

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Το Γιατί και το Πώς

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΒΑΖΑΡ 2014

Κάθε δυσάρεστο γεγονός της ζωής μας συνοδεύεται και από ένα προβληματικό Γιατί. "Γιατί να μου συμβεί αυτό; Γιατί αυτό σε μένα;". Πολλές φορές το γιατί είναι προφανές και μας βοηθά να κατανοήσουμε περισσότερο τον εαυτό μας και τους άλλους και να δώσουμε την κατάλληλη λύση. Αρκετές φορές όμως, το γιατί είναι κρυφό και άδηλο και αναλώνουμε όλη μας την ενέργεια προσπαθώντας να δώσουμε εξήγηση εκεί που δεν μπορούμε. Τότε ας δεχτούμε το αξίωμα που λέει: "ό,τι μας συμβαίνει είναι για το καλό μας" και αν δεν βλέπουμε το καλό... ας κοιτάξουμε καλύτερα.

Βασικά όλα τα προβλήματα έχουν λύση, ακόμα και αν δεν βρίσκουμε τη σχέση μεταξύ αιτίου και αιτιατού.

Πολλές φορές χρειάζεται να βγούμε έξω από το πρόβλημα για να καταλάβουμε τι μας συμβαίνει. Όσο είμαστε μέσα στο συνεφάκι δεν μπορούμε να δούμε πώς φαίνονται τα πράγματα από έξω.



Καλά όλα αυτά, αλλά μέχρι να καταλάβουμε το γιατί, τι κάνουμε; Καθόμαστε και υποφέρουμε; Παρακαλάμε να δοθεί λύση από τον ουρανό; ή "συν Αθηνά και χείρα κίνει;".

Το πώς αντιμετωπίζουμε το κάθε δυσάρεστο γεγονός είναι το κλειδί της απελευθέρωσης. Και συνήθως υπάρχουν περισσότερες από μία λύσεις. Ο Νίτσε λέει: "αυτό που έχει σημασία δεν είναι το κουράγιο να μείνουμε σταθεροί στις πεποιθήσεις μας, αλλά το κουράγιο να τις αλλάξουμε".

Η συνήθεια αποτελεί ένα βραχυκύκλωμα που μας εμποδίζει να δούμε ότι υπάρχουν και άλλοι τρόποι. Πολλές φορές ακόμα και η αποδοχή του δυσάρεστου γεγονότος είναι μια λύση που μας λυτρώνει.

Ας προσπαθήσουμε με την καινούργια χρονιά να δίνουμε λύσεις στα προβλήματα και όχι να δημιουργούμε προβλήματα στις λύσεις, ας δοκιμάσουμε να ξεφύγουμε από τα ίδια και τα ίδια, ας δοκιμάσουμε καινούργιους τρόπους για να βγούμε από τις δύσκολες καταστάσεις της ζωής μας, παρά να κλαιγόμαστε και να παραπονιόμαστε για το κακό που μας βρήκε.

Καλή Χρονιά

Πέτρος Γαρζώνης
Σχέδιο: Ρένα Καραλέκα



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΒΑΖΑΡ 2014

ΣΤΙΣ 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014
ΚΑΙ ΩΡΕΣ 8.30 - 17.00

ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΝΟΣ. ΗΜΑΤΙΩΝ ΒΟΥΡΑΣΣΩΣ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»

Η εκδήλωση οργανώνεται από το
Σύλλογο Φίλων Περιθαλπομένων
του Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Τα έσοδα θα καλύψουν ανάγκες ασθενών
του Νοσοκομείου μας

Οι πάγκοι μας διαθέτουν επισκοπικά
(απολίδια - γλυκιά, κρασιά, βιόλα, φρούτα, κλπ)

Email: sylfilon@yahoo.gr
Τηλ. επικοινωνίας: 2107763638



Βλέπε σελ. 7

Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα από την Πανηπειρωτική



Η χορωδία της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, μετά από επικοινωνία με τον Σύλλογο Φίλων Περιθαλπομένων του Νοσοκομείου "Η Σωτηρία" και επιστολή προς την Διοίκηση, τραγούδησε τα Χριστουγεννιάτικα κάλαντα στο κτίριο της Διοίκησης και Τμήματα του Νοσοκομείου μας.

29ο Πανελλήνιο Συνέδριο Χειρουργικής & Διεθνές Χειρουργικό "forum"

Hilton Athens Τετάρτη 12 Νοεμβρίου 2014

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Όλοι μας σήμερα γνωρίζουμε, ότι ο Τομέας της Υγείας στην Ελλάδα, υφίσταται πολύπλευρες και σημαντικές διαρθρωτικές αλλαγές με απώτερο στόχο την συνεχιζόμενη βελτίωσή του εν μέσω της σοβαρής οικονομικής και κοινωνικής κρίσης που βιώνουμε όλοι σήμερα.



Η περίοδος της κρίσεως, κληρονόμησε στη χώρα μας τα πολύ γνωστά σοβάρια και χρονίζοντα προβλήματα του Κλάδου μας, όπως υπερπροσφορά γιατρών, υπερπροσφορά νοσοκομειακών κλινών, πολλές περιπτώσεις προκλητής ζήτησης ακριβών ιατρικών υπηρεσιών, υπερκατανάλωση ακριβών φαρμάκων, κλπ..

Ως απότοκο της κατάστασης αυτής, έχουμε σοβαρή επιδείνωση μιας σειράς κοινωνικο-οικονομικών παραγόντων - που διεθνώς θεωρούνται ως προσδιοριστικοί της κατάστασης της υγείας στον πληθυσμό -, όπως είναι το εισόδημα του πολίτη και η πρόσβαση του στην κοινωνική ασφάλιση.

Παρά τις ανάγκες εξορθολογισμού της κατάστασης αυτής, καθίσταται αντιληπτό, πως το υφιστάμενο δημοσιονομικό πλαίσιο θα συνεχίζει να εφαρμόζει αυστηρούς περιορισμούς στη διαθέσιμη δημόσια χρηματοδότηση του Εθνικού Συστήματος Υγείας, ενώ η οικονομική κρίση θα συμπιέζει σημαντικά την ιδιωτική δαπάνη για την αγορά υπηρεσιών υγείας που δεν μπορεί να καλυφθούν από το Δημόσιο σύστημα.

Με αυτά τα δεδομένα, είναι εμφανές ότι απαιτείται η εφαρμογή σημαντικών αλλαγών στο συνολικό σύστημα υγείας, προκειμένου αυξάνοντας την (οικονομική) αποδοτικότητα και (ιατρική) αποτελεσματικότητά του, να μετριάσει τις απώλειες πόρων, οδηγούμενο σταδιακά σε μια κατάσταση που χαρακτηρίζεται από ίση πρόσβαση σε ποιοτικότερες υπηρεσίες με συγκροτημένες όμως δαπάνες.

Η εποχή μας σηματοδοτείται από ριζικές αλλαγές στον τρόπο ζωής καθώς και από νέες προκλήσεις για τη Δημόσια Υγεία.

Η σύγχρονη μορφή διοίκησης για τα δημόσια και ιδιωτικά νοσοκομεία της χώρας μας, καλείται να αντιμετωπίσει τα νέα δεδομένα δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στην υιοθέτηση νέων μοντέλων παροχής υπηρεσιών και καινοτόμων μεθόδων διάγνωσης και θεραπείας που αξιοποιούν στο έπακρο τις νέες τεχνολογίες. Πιο συγκεκριμένα, το σημερινό ελληνικό νοσοκομείο, ενταγμένο σε ένα σύνθετο σύστημα υγείας, υποχρεούται στην παροχή ενός εμπλουτισμένου και εκσυγχρονισμένου φάσματος υπηρεσιών υγείας.

Το αυξημένο κόστος, η ανεπάρκεια των πόρων και η συνεχώς αυξημένη ζήτηση και απαιτήσεις για ποιότητα, επιβάλλουν την υιοθέτηση ενός συστήματος διοίκησης - διαχείρισης, αφενός για την αντιμετώπιση των προκλήσεων και των μεταβολών που επιβάλλονται σήμερα και αφετέρου για την επίτευξη των τιθέμενων στόχων από την πολιτεία.

Ας μην ξεχνάμε ότι η αλματώδης ανάπτυξη της τεχνολογίας και η συνεχής εξέλιξη των μεθόδων θεραπείας και νοσηλείας έχουν μετατρέψει τα νοσοκομεία σε πολύπλοκους, συνεχώς εξελισσόμενους και αναπτυσσόμενους οργανισμούς.

Τα νοσοκομεία, παράλληλα με τη φροντίδα και περίθαλψη, παρέχουν στους ασθενείς και ξενοδοχειακές υπηρεσίες, γεγονός που καθιστά πιο πολύπλοκη και πολυδάπανη τη

λειτουργία τους λόγω των ετερόκλητων κλάδων δραστηριότητάς τους.

Στους οργανισμούς παροχής υπηρεσιών υγείας, ο ρόλος της διοίκησης είναι πολύ σημαντικός, αφού από την αποτελεσματικότητά της, εξαρτάται η σωστή και γρήγορη αντιμετώπιση των προβλημάτων υγείας του πληθυσμού και το συνολικό υγειονομικό αποτέλεσμα της χώρας μας που αξιολογείται από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας.

Η διοίκηση των σύγχρονων νοσοκομείων, απαιτεί την εισαγωγή μιας νέας αντίληψης στη οργάνωση στο σχεδιασμό και έλεγχο, με στόχο την ανάπτυξη της υπευθυνότητας όλων των παραγόντων, την αύξηση της αποδοτικότητας των πόρων και την εφαρμογή συγκεκριμένων στόχων και προτεραιοτήτων.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά λοιπόν του Δημόσιου Νοσοκομείου;

Λόγω της ιδιομορφίας του ελληνικού υγειονομικού συστήματος, τα ελληνικά δημόσια νοσοκομεία παρέχουν φροντίδα και περίθαλψη σε όλες τις βαθμίδες εξυπηρέτησης του κοινού. Παράλληλα είναι επιφορτισμένα με την ευθύνη εκπαίδευσης των επαγγελματιών υγείας όπως και την εφαρμογή ερευνητικών πρωτοκόλλων.

Το δημόσιο νοσοκομείο ως επιμέρους τμήμα του συστήματος υγείας, καλείται να εφαρμόσει την υλοποίηση των πολιτικών υγείας, εκπληρώνοντας την κοινωνική του ευθύνη, δηλ. την προάσπιση της υγείας ως "δημόσιου αγαθού".

Ακόμα και σήμερα, ο τρόπος διαχείρισης που επικρατεί στα ελληνικά δημόσια νοσοκομεία είναι ο κάθεται και ιεραρχικός, όπου οι αποφάσεις λαμβάνονται από τη διοίκηση και κοινοποιούνται προς τους υπαλλήλους για εφαρμογή. Τα τμήματα και οι υπηρεσίες του νοσοκομείου, είναι ανεξάρτητα μεταξύ τους και το καθένα εστιάζεται στις δικές του αρμοδιότητες, οι οποίες μάλιστα πολλές φορές δεν είναι πλήρως και σαφώς χαρακτηρισμένες. Ωστόσο διατηρούν διατηρηματική συνεργασία όπου χρειάζεται.

Υπάρχουν ακόμα περιορισμοί από τη ήδη εγκατεστημένο μοντέλο διαχείρισης που εφαρμόζεται σε θέματα πολιτικής προμηθειών, ανθρώπινο δυναμικό (εκπαίδευση, ανάπτυξη) και γενικά στη σύλληψη σχεδιασμού και υλοποίησης ενός ολοκληρωμένου σχεδίου δράσης υγείας που συνεχώς φραίνεται ότι βελτιώνεται.

Από άποψη εισροής πόρων, το δημόσιο νοσοκομείο χρηματοδοτείται από τον κρατικό προϋπολογισμό και την κοινωνική ασφάλιση. Παρέχοντας κατεχοχόν κοινωνικό έργο απαιτείται να είναι προσπελάσιμο από όλους (άνεργους, ανασφάλιστους κτλ). Επομένως η επιβίωσή του πρέπει να είναι εγγυημένη. Η εφαρμογή του "κλειστού νοσήλιου", που προσδιορίζονταν χαμηλότερα από το πραγματικό κόστος νοσηλείας, συσώρευσε ελλείμματα στα νοσηλευτικά ιδρύματα, καθώς εκτιμάται πως το κόστος που κατέβαλλαν -και μάλιστα αναδρομικά- οι ασφαλιστικοί οργανισμοί, είναι σημαντικά χαμηλότερο του πραγματικού. Σήμερα βεβαίως με την εφαρμογή των DRGs (Diagnostic Related Groups) οδηγούμαστε σε εξομάλυνση και ρεαλιστική απόδοση του κόστους.

Η νομική μορφή των νοσοκομείων ως ΝΠΔΔ, απαιτεί επίσης την εφαρμογή πολιτικής κινήτρων εντός του οργανισμού τους. Ισχύει το δημοσιονομικό καθεστώς, με συνέπειες στην ταχύτητα εξυπηρέτησης του πολίτη, την ποιότητα προσφοράς υγείας και την αξιολόγηση του παραγόμενου έργου από όλες τις υπηρεσίες του Νοσοκομείου. Τα απορραχαιωμένα συστήματα αξιολόγησης, οι υποκειμενικές κρίσεις βρίσκονται σε περίοδο εκσυγχρονισμού και επανεξέτασης.

Βεβαίως ο κάθε διοικητής βάζει την δική του "πινελιά" στο χρόνο που διοικεί το Δημόσιο Νοσοκομείο, σε σχέση με τη γνώση, τις εμπειρίες, τη θέληση, την πειθώ, την αγάπη τελικά γι' αυτό που κάνει.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Ιδιωτικής Υγείας;

Ένας ιδιαίτερα σημαντικός κλάδος για την ελληνική οικονομία, με συνεχείς προοπτικές ανάπτυξης στην Ελλάδα, είναι αυτός των Ιδιωτικών Νοσοκομείων. Η ανελαστική φύση των δαπανών που αφορούν στην ανθρώπινη υγεία και τα περιθώρια κέρδους που χαρακτηρίζουν τον κλάδο αποτέλεσαν θετικό στοιχείο για την προσέλκυση των τεράστιων απαιτούμενων επιχειρηματικών κεφαλαίων.

Οι υπηρεσίες ιδιωτικής υγείας έχουν διαφορετικό σχεδιασμό - προγραμματισμό από το δημόσιο νοσοκομείο, γιατί λειτουργούν μέσα σε διαφορετικά πλαίσια και επομένως αξιολογούν διαφορετικά την παρούσα κατάσταση. Ειδικότερα, μια ιδιωτική επιχείρηση στοχεύει στη μεγιστοποίηση του κέρδους με παροχή υψηλής φροντίδας υγείας, εφόσον αναλαμβάνει νέες δραστηριότητες ή επεκτείνει τις ήδη υπάρχουσες, με στόχο την κυριαρχία στην αγορά και την κάλυψη μεγαλύτερου μεριδίου σε αυτήν.

Η στρατηγική ανάπτυξης των ιδιωτικών θεραπευτηρίων στηρίχθηκε σε συγκεκριμένα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα έναντι των δημοσίων:

- Υψηλού επιπέδου υπηρεσιών φροντίδας και ξενοδοχειακού εξοπλισμού
- Διευρυμένο χαρτοφυλάκιο υπηρεσιών
- Μικρόι χρόνοι αναμονής και υψηλά επίπεδα εξειδικευμένης ιατρικής
- Εφαρμογές και μηχανήματα σύγχρονης τεχνολογίας
- Μεγάλη γεωγραφική κάλυψη
- Εξειδικευμένο προσωπικό

Σύγκριση ιδιωτικής και δημόσιας υγείας

Το ελληνικό σύστημα υγείας χαρακτηρίζεται από μία σύνθετη, αρκετά ασαφή και όχι πάντα οριοθετημένη σχέση μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού Τομέα Υγείας.

Ο κλάδος της ιδιωτικής υγείας στην Ελλάδα έχει ευνοηθεί από τα προβλήματα των υπηρεσιών δημόσιας υγείας καθώς και από την δυναμότητα εφαρμογής τιμολογιακής πολιτικής από τα ιδιωτικά νοσοκομεία χωρίς τους περιορισμούς που επιβάλλουν τα δημόσια ταμεία.

Ο ιδιωτικός τομέας παροχής νοσοκομειακών υπηρεσιών επιλέγει κυρίως περιπτώσεις με σύντομη νοσηλεία. Η αναλογία χειρουργικών περιπτώσεων στο σύνολο των ασθενών που νοσηλεύονται σε ιδιωτικά νοσοκομεία είναι αισθητά μεγαλύτερη σε σχέση με τα δημόσια (64% έναντι 44%), ενώ ταυτόχρονα ο μέσος χρόνος νοσηλείας χειρουργικών περιπτώσεων στα ιδιωτικά σε σχέση με τα δημόσια νοσοκομεία είναι μικρότερος κατά 40%. Από τα προαναφερθέντα διαφαίνεται ότι οι σοβαρές και μακροχρόνιες θεραπείες/χειρουργεία οδηγούνται σχεδόν αποκλειστικά στα δημόσια νοσοκομεία.

Παράλληλα, ο ιδιωτικός τομέας κυριαρχεί στα διαγνωστικά και στην τεχνολογία, ανταγωνίζεται το δημόσιο σε μέρος της νοσοκομειακής περιθάλψης στα αστικά κέντρα και λειτουργεί συμπληρωματικά. Ο ιδιωτικός τομέας στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό στην ιδιωτική δαπάνη που εκτιμάται σε 40 - 45% της συνολικής εθνικής δαπάνης, αλλά και σε δημόσια χρηματοδότηση, κυρίως μέσω της Κοινωνικής Ασφάλισης. Ο δημόσιος τομέας στηρίζεται σε φόρους και εισφορές των πολιτών του κράτους και των ασφαλισμένων. "Θεραπεία" και μέρος της ζήτησης των υπηρεσιών υγείας, όπου ο ιδιωτικός τομέας έχει αδυναμίες (αιμοδοσία, μεταμοσχεύσεις, ογκολογία, επείγουσα φροντίδα κλπ). Παράλληλα, μεγάλες ήταν οι προσπάθειες συγχώνευσης και εξαγορών των ιδιωτικών ομίλων παροχής υγείας, με παράλληλη εντατικοποίηση των προσπαθειών για επέκταση στις αγορές του εξωτερικού αλλά και σε νέες ιατρικές υπηρεσίες με στόχο την λειτουργία νέων πολυδύναμων μονάδων που καλύπτουν ένα πλήρες εύρος υπηρεσιών, διάγνωσης και θεραπείας.

Το παράδειγμα του ΓΝΝΘ Αθηνών "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Την τελευταία χρονιά, έχοντας πάντα ως στόχο τη βελτίωση των παρεχομένων υπηρεσιών υγείας και της προσβασιμότητας του πολίτη, μέσα από ένα καθημερινό αγώνα και με την ενεργό συμπαράσταση όλου του προσωπικού, το 710 κλινών Νοσοκομείο κατατάχθηκε στα 3 καλύτερα νοσοκομεία δυναμικότητας άνω των 600 κλινών.

Σε ό,τι αφορά στην παροχή κλινικής φροντίδας στους νοσηλευόμενους πολίτες, μειώνοντας τη μέση διάρκεια νοσηλείας κατά 10% και τις συνολικές ημέρες νοσηλείας κατά 6% καταφέραμε να απελευθερώσουμε πολύτιμες νοσηλευτικές κλίνες τις οποίες παράλληλα αξιοποιήσαμε αυξάνοντας τις εισαγωγές στο νοσοκομείο, πετυχαίνοντας μέσω πληρότητας 85%. Ταυτόχρονα οριστήκαμε ως Νοσοκομείο Αναφοράς για τον κοροναϊό MERS και υποδεχτήκαμε για νοσηλεία το πρώτο κρούσμα στην Ελλάδα.

Πρόσφατα από το Υπουργείο Υγείας οριστήκαμε νοσοκομείο υποδοχής για βαριά περιστατικά ασθενών με "EBOLA".

Ενώ θεωρητικά η παραπάνω αύξηση των εξυπηρετούμενων πολιτών/ασθενών και η αύξηση της πληρότητας θα επέφεραν και αύξηση των δαπανών, αντίθετα δεν συνέβη κάτι τέτοιο.

Με εξορθολογισμό των δαπανών, με μείωση του κόστους των υλικών και των υποστηρικτικών υπηρεσιών μέσω της επίσημης διαδικασίας διαπραγμάτευσης, με αύξηση της χρήσης γενοσήμων φαρμάκων κατά 50%, επετεύχθη τελικά μείωση του συνολικού κόστους κατά 15%, χωρίς να παραβλάπτεται η ποιότητα των παρεχομένων υπηρεσιών, ιδιαίτερα των ογκολογικών ή άλλων εξειδικευμένων υπηρεσιών. Και όλα αυτά, λειτουργώντας με μειωμένο προϋπολογισμό κατά 25,5% το τρέχον έτος σε σχέση με το 2013.

Με έπισης καθιερωμένο και μεγάλο αγώνα αξιοποιείται η χρηματοδοτική ευκαιρία των Ε-ΣΠΑ, προσπαθώντας την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη αξιοποίηση των πόρων για τη βελτίωση και την αναβάθμιση των ήδη παρεχομένων υπηρεσιών του Νοσοκομείου. Ηδη έχει εγκατασταθεί ένα σύγχρονο ακτινοσκοπικό μηχάνημα και ένας σύγχρονος 2ος Αξονικός Τομογράφος 64 τομών στο τμήμα της Επεμβατικής Ακτινολογίας. Λειτουργούν τα νέα ΤΕΠ, τα οποία ξεκίνησαν τη λειτουργία τους στις 15/10/2014 και θεωρείται έργο πνοής για το "Σωτηρία".

Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του ΙΙΒΕΑΑ της Ακαδημίας Αθηνών στο χώρο του Νοσοκομείου μας και πρόσφατα ετέθη υπό συζήτηση δωρεά από το Ίδρυμα Νιάρχου με σκοπό την ανακαίνιση της Θ/Χειρουργικής Κλινικής και παροχής ιατροτεχνολογικού εξοπλισμού.

Αξιοπρόσδοκοι συναδέλφοι

Πιστεύουμε ότι είχαμε τα παραπάνω αποτελέσματα γιατί προσπαθήσαμε να εφαρμόσουμε τις αρχές ενός καλύτερου και αποδοτικότερου μοντέλου διοίκησης στο μικρόκοσμο του νοσοκομείου μας, μια φιλοσοφία Διοίκησης Ολικής Ποιότητας με σκοπό την ορθολογικότερη διαχείριση, εφαρμόζοντας ποσοτικές μεθόδους και διαχειριζόμενοι τους ανθρώπινους πόρους με στόχο τη συνεχή βελτίωση των παρεχομένων υπηρεσιών και όλων των διαδικασιών που λαμβάνουν χώρα, με έμφαση στην ποιότητα και όχι μόνο στο κόστος. Πρόσφατα στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Διαχείρισης Κρίσεων στον Τομέα της Υγείας, η Διοίκηση του Νοσοκομείου, επιβεβαιώνει για την επιχειρησιακή της αμεσότητα.

Τέλος, η ηγεσία και τα ανώτερα στελέχη της διοίκησης ενός Νοσοκομείου, διαδραματίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη βελτίωση της ποιότητας. Ως εκ τούτου είναι ζωτικής σημασίας να υπάρχει όραμα που με στρατηγικό σχεδιασμό, συνδέει όλες τις ομάδες συμμετεχόντων προκειμένου να βελτιωθεί η παρεχόμενη φροντίδα υγείας και η ικανοποίηση των εργαζομένων, κατά τη διαχείριση της οργανωτικής διαδικασίας του νοσοκομείου.

Σας ευχαριστώ.

Δρ. Μιλτιάδης Παπασταματίου
Διοικητής ΓΝΝΘ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Νοσοκομείο "Η Σωτηρία" 115 χρόνια προσφοράς Υγείας

Ομιλία της Αναπληρώτριας Διοικήτριας ΓΝΝΘΑ "Η Σωτηρία", στην Ημερίδα "Επιχείρηση Ανοιχτές Πόρτες "Σωτηρία"

Καλημέρα σας! Καλώς ήρθατε!

Σήμερα είναι μια σημαντική ημέρα για το Νοσοκομείο "Σωτηρία" και όλους εμάς που εργαζόμαστε σε αυτό. Ανοιξαμε τις πόρτες του και θα σας παρουσιάσουμε τις δραστηριότητες και τις υπηρεσίες που πραγματοποιούνται στους χώρους του. Όπως θα διαπιστώσετε στη σημερινή εκδήλωση, η "Σωτηρία" είναι ένα νοσοκομείο με ξεχωριστή προσωπικότητα. Στα εκατόν δέκα χρόνια ύπαρξής της, αποτελεί έναν ιδιαίτερο πυλώνα της πρόσφατης ελληνικής κοινωνικής και ιατρικής ιστορίας.

Ας γυρίσουμε όμως πίσω στο χρόνο, εκεί που ξεκίνησαν όλα...

Η εν τη πρωτεύουσα επικίνδυνος διάδοσης της φθίσεως προέκλεσε την Ίδρυση εταιρείας υπό την επωνυμία "Σωτηρία".

Με αυτή τη λιτή φράση περιγράφει το Βασιλικό Διάταγμα του 1902 την ίδρυση του σανατορίου "Σωτηρία". Η δημιουργία της "Σωτηρίας" έγινε με προσωπική επιμονή της Σοφίας Σλήμαν, η οποία μέσα από έναν συγκλονιστικό αγώνα προσφοράς και αυταπάρνησης, ως "μητέρα των φυματικών" όπως την χαρακτήριζαν, έδωσε στον ανθρώπινο πόνο μεγαλύτερη σημασία από ό,τι στα χρυσά της Τροίας και των Μυκηνών. Η Σλήμαν, ως επικεφαλής ενός "ομίλου κυριών" της εποχής, καταφέρνει το 1903 να θεμελιώσει στις παρυφές του Γουδιού, σε ένα οικόπεδο 50 στρεμμάτων που παραχωρήθηκε από τη Μονή Πετράκη, το πρώτο ελληνικό σανατόριο για τη νοσηλεία άπορων φυματικών. Όλοι τότε, από τους αρχιτέκτονες ως τους γιατρούς, εργάζονται αφιλοκερδώς, ενώ το κόστος κατασκευής του πρώτου κτιρίου της τάξεως των 60.000 δραχμών, καλύπτεται εξ' ολοκλήρου από την ίδια. Ο πρώτος ασθενής εισήχθη στο σανατόριο δύο χρόνια μετά, στις 6 Ιουνίου του 1905. Τότε ιδρύεται και η εκκλησία της Αγίας Σοφίας.

Μόνο το όνομα της Σοφίας Σλήμαν, ήταν αρκετό για να οικοδομηθούν γρήγορα και άλλα κτήρια με χρήματα από προσφορές, εράνους και φιλανθρωπικούς χορούς, και να παραχωρηθεί επιπλέον έκταση από τη Μονή Πετράκη. Έτσι κτίζονται το 1907 το Κυριαζίδειο, το 1908 το Αμπέτειο, το 1911 το Τριανταφυλλίδειο, το 1914 το Σπηλιποπούλειο, το 1915 το Οικονόμιο ή Διευθυντήριο και το 1917 το Στρατιωτικό. Ταυτόχρονα έχει αρχίσει και η δενδροφύτευση του γυμνού από δένδρα οικιστικού με πεύκα και ευκαλύπτους και παρόλη τη λειψυδρία, η Σοφία Σλήμαν επιτυγχάνει τη μεταφορά νερού με στρατιωτικά βυτιοφόρα!

Ο ιατρός Μενέλαος Σακορράφος και φίλος της Σοφίας Σλήμαν, ως καθηγητής παθολογίας με εξειδίκευση στην φυματίωση, οργάνωσε τα τμήματα των πρώτων σανατορίων (Σωτηρία-Κυριαζίδειο-Αμπέτειο).

Τον Ιούλιο του 1919, το κράτος αναλαμβάνει τη διοίκηση του νοσοκομείου και η Σοφία Σλήμαν ορίζεται ισόβια Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου.

Η φυματίωση ήταν τότε μια νόσος που αντί να εξαλείφεται, αυξάνονταν διαρκώς. Οι συνεχόμενες πολεμικές επιχειρήσεις της εποχής αποτελούσαν ένα φυσικό αίτιο εξάπλωσης της αρρώστιας. Φυματικοί από όλη την χώρα έφθαναν στην Αθήνα προκειμένου να βρουν θεραπεία. Με το ίδιο της το όνομα η "Σωτηρία" εξέφραζε ό,τι ένιωθε αυτή η κοινωνία αντικρίζοντας την πρώτη αιμόπτυση.

Οι κλινικές ήδη φιλοξενούσαν διπλάσιους ασθενείς από όσους μπορούσαν να εξυπηρετηθούν. Δίπλα από τα στεγασμένα σανατόρια, που πλέον δεν επαρκούν, ξεφυτρώνουν αντίσκηνα και παράγκες φυματικών. Α-

κόμα και στάβλοι των συμμάχων μετατρέπονται σε υπαίθριους θαλάμους ασθενών. Τα προβλήματα διογκώνονται με την έλευση των μικρασιατών προσφύγων. Μαζί με τους χιλιάδες άστεγους καταφθάνει στην Ελλάδα και ένας μεγάλος αριθμός φυματικών.

Το σανατόριο μετατρέπεται σε έναν χώρο απομόνωσης φυματικών που αδυνατεί να παράσχει ιατρικές φροντίδες. Στα 700 κρεβάτια της "Σωτηρίας" του 1924, ο Σακορράφος καταγράφει θνητότητα μεγαλύτερη του 50%. Η "Σωτηρία" κατά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο διανύει πλέον την χειρότερη περίοδο στην ιστορία της μέσα σε μια δραματική κατάσταση τραυματιών και λιγοστού νοσηλευτικού προσωπικού.

Στο "Πεθαμενατζίδειο" της "Σωτηρίας" καταφεύγουν για να αργοσβήσουν χιλιάδες ζωές και το νοσοκομείο θα καθρεφτίζει για χρόνια το πρόσωπο μιας κοινωνίας που νοσεί περισσότερο από τους αρρώστους της.

Στη δεκαετία του '30, η "Σωτηρία" μετατρέπεται σιγά-σιγά από σανατόριο σε νοσοκομείο. Με 1.000 κλίνες τότε, το νοσοκομείο Σωτηρία ήταν το μεγαλύτερο της χώρας, ενώ στο δυναμικό του προστίθεται και ο διεθνούς κύρους φυματιολόγος Ιωάννης Βαλής. Ο Βαλής ιδρύει και αναπτύσσει το Φυματιολογικό Κέντρο, το οποίο έχει καθαρά ερευνητικό χαρακτήρα, δικά του εργαστήρια, πλήρη αυτοδυναμία και λειτουργεί ως πόλος έλξης, καθώς συγκεντρώνει στο νοσοκομείο ερευνητές και κλινικούς, οι οποίοι μέχρι πρότινος δεν ενδιαφερόντουσαν να δουλέψουν στη "Σωτηρία". Παράλληλα διδάσκει φοιτητές της ιατρικής και νοσηλευτές. Το νοσοκομείο "Σωτηρία" καθιερώνεται ως Κέντρο αναφοράς για τη φυματίωση, για την αντιμετώπιση της οποίας χρησιμοποιείται πλέον ο πνευμοθώρακας.

Το 1936 είναι μια σημαντική χρονιά για τη "Σωτηρία". Το νοσοκομείο γίνεται νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, έχει δύναμη 1.800 κλινών και ορίζεται γενικός διευθυντής ο Μάνθος Μεταλληνός, με στόχο την αναμόρφωση και τον εκσυγχρονισμό του ιδρύματος. Με χρηματοδότηση του κράτους, δρομολογείται κτιριακή επέκταση και αναβάθμιση των υπηρεσιών του σανατορίου, γκρεμίζονται όλα τα παραπήγματα και οι παράγκες, ενώ μοντέρνα κτήρια εγκαινιάζονται, εκφράζοντας το πνεύμα εκσυγχρονισμού και τη νέα αισθητική που χαρακτήριζε την ελληνική κοινωνία του Μεσοπολέμου.

Σε σύντομο διάστημα ανεγείρεται η Χειρουργική Κλινική, το "Μέγα Λαϊκό", ο "Οίκος αδελφών", το "300 ανδρών", το "300 γυναικών" και ένα εντυπωσιακό κτήριο "μπαουχάουζ", στο οποίο στεγάζονται από τότε και μέχρι σήμερα τα μαγειρεία, τα πλυντήρια και οι αποθήκες του νοσοκομείου. Ο Μεταλληνός προσπαθεί με κάθε τρόπο να αλλάξει την εικόνα του νοσοκομείου στην κοινωνία. Στους θαλάμους ακούγεται μουσική, περίτεχνοι κήποι δημιουργούνται και το νοσοκομείο ανοίγει τις πόρτες του στον κόσμο.

Την ίδια χρονιά οργανώνεται για πρώτη φορά Σχολή νοσοκόμων στη "Σωτηρία", η οποία αποτελείται κυρίως από πρώην νοσηλεύτριες φυματικών, που μετά την αποθεραπεία τους μετατρέπονται σε πρακτικούς νοσοκόμους και νοσοκόμες. Το 1949 επανιδρύεται ως Σχολή Νοσηλευτριών της "Σωτηρίας", αρχικά μονοετούς φοίτησης και στη συνέχεια διετούς, με αποκλειστικό σκοπό την άμεση στελέχωση του νοσοκομείου. Οι παλιές πρακτικές νοσοκόμες αποκαλούσαν πειρακτικά τις πρώτες διπλωματούχες νοσηλεύτριες "προφροεσφόρες".

Το 1937 ιδρύεται και τίθεται σε λειτουργία το Οδοντιατρείο ενώ το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς δόθηκε η πρώτη υπαίθρια συναυλία της κρατικής ορχήστρας στη "Σωτηρία".

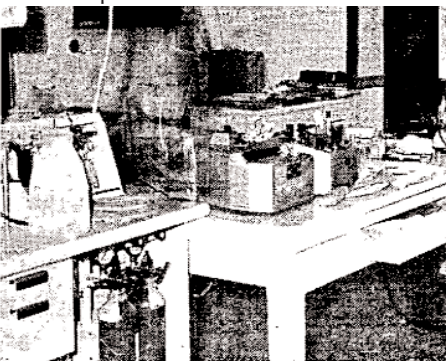
(Συνέχεια στη σελίδα 5)

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

ΤΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΤΗΣ ΟΚΤΑΕΤΙΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ Η Φυματίωσης στην πόρτα μας ΣΑΝΑΤΟΡΙΑΚΟΣ ΤΟΜΕΥΣ

Λιγότερες παρουσιάζονται αυτή τη στιγμή οι ελλείψεις στον σανατοριακό τομέα. Υπάρχει σχετική πληρότητα κυρίως από την πλευρά επάρκειας κρεβατιών. Σ' ολοκληρή την Ελλάδα λειτουργούν σήμερα 24 σανατόρια και φυματιολογικές κλινικές. Διαθέτουν συνολικά 6,533 κρεβάτια που ημπορούν να αναπτυχθούν σε 6,908. Η διάρθρωση του ελληνικού σανατοριακού δυναμικού παρουσιάζει την εξής εικόνα.

Κατηγορία Αριθμός Κρεβάτια
Σανατόρια Ν.Π.Δ.Δ 11 4.345



Τα αντιφυματικά ιατρεία που ιδρύονται, πλουτίζουν με όλα τα σύγχρονα όργανα της επιστήμης. Το πρόγραμμα καλύπτει κυρίως τις ανάγκες της ελληνικής υπαίθρου.

Σανατόρια Ν.Π.Δ.Δ	4	1.095
Σανατόρια Στρ. και Υπ. Δικαιοσύνης	2	565
Ίδιωτ. Φυμ. Κλινικές	7	528
	24	6.533

Τα τρία μεγαλύτερα σανατόρια είναι η "Σωτηρία" Αθηνών, του Ασβεστοχωρίου και της Τριπόλεως. Τις σοβαρότερες ελλείψεις παρουσιάζουν της Πέτρας Ολύμπου (Κατερίνης) και η "Υγεία" Λέσβου. Αρκετά όμως κενά υπάρχουν και σε άλλα σανατόρια που στερούνται συγχρονισμένου τεχνικού εξοπλισμού και επιστημονικού προσωπικού. Το υφυπουργείο Υγιεινής άρχισε συστηματική προεργασία για την αναδιοργάνωση τους. Ανάμεσα στα άλλα προβλέπονται τα εξής:

1) Μέχρι τέλους του 1964 θα δημοσιευθεί το Β. Διάταγμα για την διοικητική αναδιάρθρωση των σανατορίων "Σωτηρία", Τριπόλεως και Λαμίας.

Ενισχύονται με ικανό αριθμό παρασκευαστών τα εργαστήρια και αναδιοργανώνεται το κέντρο αναπνευστικής ανεπάρκειας του σανατορίου "Σωτηρία".

Το σανατόριο Ασβεστοχωρίου έγινε "Κέντρον Νοσημάτων Θώρακος Β. Ελλάδος" με ευρύτερο κύκλο επιστημονικών ερευνών για την καταπολέμηση της φυματίωσης. Για τον σκοπό αυτό ιδρύθησαν σταθμός αιμοδοσίας για τις ανάγκες του πληθυσμού της Β. Ελλάδος.

Ν. Παπαδημητρίου, "Ελευθερία", 22.9.1964

Η Κοινωνική Υπηρεσία και ο Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων του Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ" σας εύχονται

Καλή Χρονιά και Χρόνια Πολλά με Υγεία

Πρωτάθλημα

Μία αγωνιστική πριν την ολοκλήρωση του πρώτου γύρου στο νοσοκομειακό πρωτάθλημα Αττικής, ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ -όπως και πέρυσι, έτσι και φέτος- πήρε τον άτυπο τίτλο του πρωταθλητή χειμώνα. Και σε αυτό το πρωτάθλημα η ομάδα ξεχωρίζει, έχοντας 8 νίκες σε ισόριθμα παιχνίδια, έχει την καλύτερη επίθεση του πρωταθλήματος (29 γκολ) και την καλύτερη άμυνα (6 γκολ).

33^ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΑΝΝΑ 2014 - 2015

8^η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

ΑΑ	ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ	ΒΑΘΜ	Ν	ΙΣ	ΗΤ	ΕΝΤΟΣ	ΕΚΤΟΣ	ΥΠΕΡ	ΥΠΕΡ	ΚΑΤΑ		
1	ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ FC	7	21	7	0	0	4	0	3	0	29	6	
2	ΟΜΗΛΟΣ ΙΑΣΩ	7	12	4	0	3	1	0	2	3	16	9	
3	ΓΝΑ Γ.ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ	7	12	4	0	3	2	0	1	2	24	19	
4	ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΕΣΘΟΥΛΑΣ	7	12	4	0	3	2	0	1	1	0	2	
5	ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΓΙΩΝ	8	11	3	2	3	2	1	1	1	12	15	
6	ΙΑΤΡΙΚΟ ΑΘΗΝΩΝ	7	10	3	1	3	2	0	1	1	14	20	
7	ΣΩΤΗΡΙΑ	7	7	2	1	4	1	0	3	1	11	9	
8	ΣΙΣΜΑΝΟΓΛΕΙΟ	8	5	1	2	4	0	1	2	1	2	6	15
9	ΓΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ	7	2	0	2	5	0	2	1	0	0	4	7

ΣΥΣΤΗΜΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ 2014 - 2015
3 ΒΑΘΜΟΙ Η ΝΙΚΗ, 1 ΒΑΘΜΟ Η ΙΣΟΠΑΛΙΑ, 0 ΒΑΘΜΟΙ Η ΗΤΤΑ

Ο προπονητής της ομάδας κ. Βλάχος Νικόλαος πιστεύει ακράδαντα ότι φέτος ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ θα κατακτήσει το πιο εύκολο πρωτάθλημα στην ιστορία του. Θα πρέπει να αναφέρουμε και τη δόξα του που πρόεδρος της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κ. Τουμπής Μιχάλης (χορηγός της ομάδας): "Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ κάθε χρόνο μας κάνει υπερήφανους!".



Τέλος ο πρόεδρος και αρχηγός της ομάδας Πουρίκης Σπύρος ο προπονητής και οι παίκτες θέλουν να ευχηθούν σε όλο το προσωπικό του Νοσοκομείου "ΣΩΤΗΡΙΑ": ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ, ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ, ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΥΓΕΙΑ! Και ένα μεγάλο ευχαριστώ στην ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, που και φέτος με την ηθική και οικονομική της βοήθεια είμαστε πάλι στην κορυφή του εργασιακού νοσοκομειακού πρωταθλήματος ποδοσφαίρου Αττικής.

Ο πρόεδρος και αρχηγός της ομάδας του ΙΠΠΟΚΡΑΤΗ Πουρίκης Σπύρος

Ευχαριστήρια Επιστολή

Στον αγαπημένο μας δραστήριο και δημιουργικό σύλλογο που συμπαραστέκεται άμεσα στους περιθαλπομένους του ιστορικού μας νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ", τον εκλεκτό μας Πρόεδρο γιατρό Πέτρο Γαρζώνη, τα ενεργά μέλη και φίλους που εθελοντικά και ανιδιοτελώς προσφέρουν αμέριστα τις δυνάμεις τους στον κοινό αγώνα στήριξης του έμψυχο (ιατρών, νοσηλευτικού προσωπικού, νοσηλευομένων και συγγενών τους) αλλά και άψυχο υλικού (συντήρηση-αναπαλαίωση κτιρίων, προμήθεια αναλώσιμων υλικών κ.ά.), όπως και του περιβάλλοντος του νοσοκομείου χώρου, εύχομαι,

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΕΥΓΥΧΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ 2015

και για ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ο σύλλογος μας να προσφέρει κάθε βοήθεια με ελπίδα και προσπάθεια για την ανακούφιση του ανθρώπινου πόνου, ειδικά σήμερα με τις πολύ δύσκολες συνθήκες που βιώνει ο τόπος μας, βάζοντας στοίχημα την υπέρβαση όλων των δυσκολιών μέχρι την τελική νίκη της ανθρωπιάς, του εθελοντισμού, της αλληλεγγύης και της αξιοπρέπειας.

Με εκτίμηση, Γιώργος Ζουρελίδης.

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Νοσοκομείο Νοσημάτων

Θώρακος Αθηνών

"Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

ΔΩΡΕΕΣ

Για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου μας

Ευχαριστούμε θερμά τους:

Ευγενία Γαζή, Ιωάννη Δάδο, Άννα Κεφαλάκη, Μαρία Παπαδάκη, Βασιλική Ράππη, Ζωή Σιδέρη και Τούλα Σουβαλιώτη-Μπούτου.

Ευχαριστούμε θερμά για δωρεά αντι στεφάνου τις οικογένειες:

Γεωργίου Ανύσιου, Πέτρου Γαρζώνη, Αναστασίου Εξάρχου, Αναστάσιου Καρπούζη,

Ζωής Κορέα - Νικολάου, Γεωργίου Λευθεριώτη και τους Γιάννη Γαρδίκη, Μαρία Γρηγοριάδου, Γιώργο και Θάλεια Δαλαβάρκα,

Σπύρο Δαλαβάρκα, Χρήστο Καναβό, Δημήτρη και Ασπασία Λατρώνη, Ιωάννη Λουκίδη, Δημήτρη Λυμπερόπουλο, Νίτσα Λυσιμάχου, Γιάννη Μαγκλή, Νίκο Μαρκόπουλο,

Ζωή Ντουφεξή, Ιωάννη Ροκανά, Χρόνη και Σμαράγδα Χρυσοχοϊδη και την κυρία Στεφανάκη στην μνήμη της Έλλης Καρπούζη,

και Ελεάνα και Μαρία Μπουγιούρη στην μνήμη της Λούλας Ράμμου.

Λογαριασμός τραπέζης για κατάθεση δωρεών:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: 6274-040035-006

IBAN: GR7101712740006274040035006

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων "Σωτηρία Σλήμων"

Παρακαλούμε ενημερώστε μας και τηλεφωνικά για την κατάθεσή σας, ώστε να εκδίδουμε με λεπτομέρειες το παραστατικό είσπραξης.

Οικονομικά

Δεκεμβρίου 2014

ΕΣΟΔΑ	ΕΞΟΔΑ
7.827,17 ευρώ	3.741,39 ευρώ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΞΟΔΩΝ	
Περιθαλπομένοι:	1.000,00 ευρώ
ΕΛΤΑ, εφημερίδα, Διανομή:	551,09 ευρώ
Διάφορα έξοδα:	2.190,30 ευρώ

Επι κοινωνία εν τύπῳ

Μηνιαία εφημερίδα. Εκδίδεται σε 2.500 φύλλα

Ιδιοκτησία:

«Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"»

Έδρα: Γ.Ν.Ν.Θ.Α. «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»,

Μεσογειών 152, Αθήνα 11527

Εκδότης: Πέτρος Γαρζώνης.

Συντακτική Ομάδα: Γιώργος Δεδούσης, Αθηνά Δούσου, Νίκος Παΐσιος, Ματίνα Σπυράτου, Άρης Στρατάκος.

Εκτύπωση: Κωστόπουλος Γεώργιος, Σελλασίας 6, Αθήνα, Τ.Κ. 10439 Τηλ.: 2108813241

Για αυτό το τεύχος εργάστηκαν επίσης οι:

Κυριακή Δημητρούλακη, Βασίλης Καλαφάτης και Αθηνά Πέτση.

Οι αρθρογράφοι φέρουν πλήρως την ευθύνη των κειμένων τους

Ευχαριστήρια Επιστολή

Προς το Νοσοκομείο Γ.Ν.Ν.Θ.Α. "Η Σωτηρία" και ειδικά το Κ.Α.Α

Η οικογένεια του Βασίλη Σιουμάλα, θα ήθελε να εκφράσει τις θερμές ευχαριστίες της στους ιατρούς και το νοσηλευτικό και λοιπό προσωπικό του Κ.Α.Α, οι οποίοι με επικεφαλή τον εξαιρετικό επιστήμονα, συντονιστή διευθυντή, κ. Δ. Βελδέκη, με όλη την διάκριση της νοσηλείας του, προσέφεραν τις επιστημονικές και λοιπές υπηρεσίες τους με απαρύμιλλη ανθρωπιά και ανιδιοτέλεια.

Ειδική μνεία θα ήθελε να κάνει στον ιατρό κ. Δ. Σπιθακή, για την ιδιαίτερη σχέση που απέκτησε με τον αγαπημένο του σύζυγο και πατέρα Βασίλη, δίνοντας του κουράγιο και θάρρος μέχρι την τελευταία στιγμή.

Με εκτίμηση
Αθήνα 27/11/2014
Νανά και Κώστας Σιουμάλας

Συγχαρητήρια Επιστολή

Τούλα Σουβαλιώτη- Μπούτου
Ιατρός Αναισθησιολόγος - Λογοτέχνις
Μέλος Εθνικής Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών
της Εταιρίας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων και
της Εταιρίας Ιατρών Λογοτεχνών
Ακτή Μουτσπούλου 8 - 18535 Πειραιάς
τηλ. 2104297631 2104297394 6939253280
ηλεκτρονική δ/ση: aristeabout@gmail.com
ιστολόγιο : ansteaboutublogspot.gr

Πειραιάς 29.11.2014

Προς τον Σύλλογο Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Αγαπητοί φίλοι,

Πάντα εκτιμώ την προσπάθεια σας και διαβάζω την εφημερίδα σας που μου στέλνετε. Σας εσωκλείω ένα μικρό δώρο γιατί μου είναι δύσκολο να έρθω στο Μπαζάρ στις 16 Δεκέμβρη. Επίσης σας στέλνω ατομικά προσκλησάκια για το θεατρικό μας έργο για όποιους και όποιες από εσάς θέλουν να έρθουν.

Με πολλή εκτίμηση
Τούλα Μπούτου

Επιστολή



**ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ
ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ**
ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 15 10552 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210-3243822 - Fax: 2103243281
www.panepirotiki.com
email: info@paneDirotiki.com

Αριθ. πρ .2570

Αθήνα 17-12-2014

Προς
Γ.Ν.Ν.Θ.Α."Η Σωτηρία"
Fax: 770 9085

Κύριε Διοικητά,
Το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, μαζί με τις ευχές για χρόνια πολλά και ταχεία ανάρρωση όλων των ασθενών σας, θα ήθελε να δεχθείτε τμήμα του χορωδιακού- Μουσικοχορευτικού Ομίλου της Συνομοσπονδίας μας για να φάει τα παραδοσιακά Ηπειρωτικά κάλαντα στους ασθενείς του Νοσοκομείου σας την Τρίτη 23 Δεκεμβρίου και ώρα 10π.μ. στο κτήριο Μέγα Λαϊκό.

Κοινοποίηση: Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η Σωτηρία".

Μετά τιμής

Ο Πρόεδρος
Ο Γεν. Γραμματέας
Γραφείο Διοικήσεως

Νοσοκομείο "Η Σωτηρία" 115 χρόνια προσφοράς Υγείας

(Συνέχεια από τη σελίδα 3)

Το Δεκέμβριο του 1941, αναλαμβάνει κατόπιν διαγωνισμού τη διεύθυνση της Χειρουργικής Πνευμονολογικής Κλινικής ο Νικόλαος Τσοούτης, ο οποίος έθεσε τις βάσεις της Χειρουργικής Θώρακος στην Ελλάδα. Τα χειρουργεία της "Σωτηρίας" ήταν ίσως τα αριότερα της Ελλάδας, με πληθώρα χειρουργικών εργαλείων και τους καλύτερους κλιβάνους αποστείρωσης της εποχής. Πρωτοπόροι της εποχής τους, οι Θωρακοχειρουργοί της "Σωτηρίας" είχαν επινοήσει ειδικές μεθόδους που θα ζήλευαν πολλοί σύγχρονοι χειρουργοί.

Στα μέσα της δεκαετίας του '40, οι φυμακικοί τρόφιμοι της "Σωτηρίας" ιδρύουν ένα σύλλογο με σκοπό τη βοήθεια στους άπορους ασθενείς και τις οικογένειές τους. Ταυτότητες μελών, εκδρομές, έρανοι, κοινωνικές εκδηλώσεις, και ό,τι άλλο είναι απαραίτητο για μια καλύτερη νοσηλεία και ταχύτερη επανένταξη των αρρώστων στην κοινωνία. Αυτός ήταν και ο πρόγονος του σημερινού συλλόγου φίλων περιθαλπομένων νοσοκομείου "Σωτηρία" που οργανώθηκε το 2006 με Πρόεδρο τον Πέτρο Γαρζώνη.

Το 1945 ιδρύθηκε στο νοσοκομείο η πρώτη Πανεπιστημιακή Φυματιολογική Κλινική με διευθυντή τον καθηγητή Νικόλαο Οικονομόπουλο. Διάδοχός του από το 1957 ο καθηγητής Θ. Στεφανόπουλος, ο οποίος αγωνίστηκε σκληρά για να επιβάλλει τη Φυματιολογία στην Ιατρική Σχολή ως ανεξάρτητη ειδικότητα.

Το 1959, η Σαπφώ Μαγκριώτη, ιδρύει και διευθύνει στη "Σωτηρία" το Φυσιοπαθολογικό εργαστήριο, αρχικά ως μονάδα αναπνευστικής υποστηρίξης της Θωρακοχειρουργικής κλινικής. Μέσα στην επόμενη τριετία, το τμήμα αυτό πολλαπλασίασε το ιατρονοσηλευτικό προσωπικό του και μετονομάστηκε σε Κέντρο Αναπνευστικής Ανεπάρκειας. Εδώ εφαρμόστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα η τραχειοστομία και ο μηχανικός αερισμός σε παιδιά και ενήλικες με αναπνευστική ανεπάρκεια κάθε αιτιολογίας. Εδώ λειτουργήσαν για πρώτη φορά αναλυτές αερίων, αναπνευστήρες όγκου, σπείρομετρα, ενώ οργανώθηκε και Κέντρο Φυσιοθεραπείας του Αναπνευστικού, καθώς έγινε αισθητή η ανάγκη της φυσιοθεραπευτικής φροντίδας του μηχανικά αεριζόμενου ασθενή.

Το 1965 άρχισε να λειτουργεί στη "Σωτηρία" ανεξάρτητο αντιφυμακικό ιατρείο, με Διευθυντή τον Στέλιο Καπετανάα, ο οποίος με την επιστημονική αρτιότητα, την εργατικότητα και την επιμονή του, δημιούργησε ένα πλήρες Αντιφυμακικό Τμήμα και τη Μονάδα Ανθεκτικής Φυματίωσης, που είναι μοναδική στην χώρα μας μέχρι σήμερα.

Την ίδια χρονιά επίσης άρχισε να κτίζεται η κυκλική μονάδα εντατικής θεραπείας με πρότυπο σχεδιασμό για την εποχή που διαχρονικά είναι αξεπέραστος. Οι εργασίες σταμάτησαν κατά τη διάρκεια της δικτατορίας και η νέα ΜΕΘ εγκαινιάστηκε τελικά το 1975.

Το 1966 ιδρύθηκε η Ελληνική Πνευμονολογική Εταιρεία από ομάδα 25 γιατρών του νοσοκομείου με εισηγητές τους καθηγητές Κωνσταντίνου Στεφανόπουλο και Θεόδωρο Λιώκη, οι οποίοι αναλαμβάνουν αντίστοιχα Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας της Εταιρείας.

Το 1969 αποφοιστίστηκε η αναστολή λειτουργίας των περιπτέρων "Αμπέτειο", "Στρατιωτικό" και "Λοβέρδειο" και η δυναμική της "Σωτηρίας" μειώνεται στις 1.200 κλίνες.

Στη δεκαετία του '60 αρχίζει να λειτουργεί υποτυπωδώς ο εργαστηριακός τομέας αλλά η ουσιαστική λειτουργία του ξεκινά το 1970 με διευθυντές τον μικροβιολόγο Ευάγγελο Μαρίνη και τον χημικό Κωνσταντίνου Τσολάκη.

Τον Δεκέμβριο του 1974, οι κλινικές του νοσοκομείου μετονομάζονται σε "Πνευμονολογικές-

Φυματιολογικές", ενώ το 1975 ξεκινά στη "Σωτηρία" η λειτουργία της Παθολογικής Κλινικής.

Τον Απρίλιο του 1977, με προεδρικό διάταγμα μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο το καρδιοχειρουργικό τμήμα και εγκαταστάθηκε στον χειρουργικό τομέα όπου λειτούργησε μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '90.

Το 1987 ιδρύεται το Εθνικό Κέντρο Αναφοράς Μυκοβακτηριδίων με υπουργική απόφαση και ορίζονται υπεύθυνοι ο Ευάγγελος Μαρίνης, ο Χρήστος Κωστόπουλος και ο Ευάγγελος Βογιατζάκης.

Το 1997 εγκαινιάζεται στη "Σωτηρία" το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης υπό την επίβλεψη του Παναγιώτη Πρεζεράκου.

Το 1999 ξεκίνησε με πρωτοβουλία του πνευμονολόγου Μιχάλη Τουμπή, το Κέντρο Διακοπής Καπνίσματος, αρχικά μόνο για τους εσωτερικούς ασθενείς της "Σωτηρίας", αλλά από το 2001 εντάσσεται στα τμήματα των Εξωτερικών Ιατρείων του Νοσοκομείου.

Την ίδια χρονιά επίσης, ιδρύεται στο νοσοκομείο με προσωπική επιμονή του Θεόδωρου Βοντετασιάνου, η Ειδική Μονάδα Τηλεϊατρικής για τη διαχείριση χρόνιων ασθενών, με αποκλειστική χρηματοδότηση μέσω ερευνητικών και αναπτυξιακών πόρων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η μέχρι σήμερα δραστηριότητα της έχει δημιουργήσει ένα ευρύ δίκτυο διακεκριμένων εθνικών και ευρωπαϊκών συνεργασιών.

Το 2000 εγκαινιάζεται στο νοσοκομείο το Κέντρο Άσθματος και το Σχολείο Άσθματος με πρωτεργάτριες τις πνευμονολόγους Νίκη Γεωργιάτου και Μίνα Γκάγκα.

Την ίδια χρονιά ιδρύεται η Ογκολογική κλινική ως ανεξάρτητο τμήμα της Πανεπιστημιακής Παθολογικής Κλινικής. Η κατασκευή της ολοκληρώθηκε το 2011 και είναι η πρώτη κλινική δημόσιου νοσοκομείου που έλαβε πιστοποίηση ποιότητας για όλες τις δραστηριότητές της. Είναι μια πολυδύναμη μονάδα, με πλούσιο κλινικό και ερευνητικό έργο και σύγχρονο ιατρικό εξοπλισμό. Καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος των περιστατικών καρκίνου πνεύμονα στην Ελλάδα ενώ έχει οργανώσει και ένα εθελοντικό σύστημα παροχής δευτεροβάθμιων υπηρεσιών Υγείας για ανασφάλιστους καρκινοπαθείς.

Το 2004 ξεκίνησε η λειτουργία του Κέντρου Πνευμονικής Αποκατάστασης υπό την διεύθυνση του Επαμεινώντα Κοσμά. Και σίγουρα υπάρχουν και άλλα τμήματα που δεν αναφέρθηκαν σε αυτήν την αναδρομή.

Σήμερα το Γενικό Νοσοκομείο Νοσημάτων Θώρακος Αθηνών "Η Σωτηρία" ανήκει στα τρία μεγαλύτερα νοσοκομεία της Αττικής ενώ αποτελεί το μεγαλύτερο πνευμονολογικό κέντρο στην Ελλάδα και ένα από τα μεγαλύτερα στην Ευρώπη. Μέσα από την συνεχή προσπάθεια του ιατρονοσηλευτικού και διοικητικού προσωπικού, η "Σωτηρία" εξελίσσεται, εκσυγχρονίζεται και προσφέρει τις άριστες και άριστες υπηρεσίες της στους ασθενείς που την χρειάζονται.

Όμως, δεν έχει μόνο επιστημονικό έργο να παρουσιάσει η "Σωτηρία". Το μουσείο, το εργαστήριο εκμάθησης ελληνικών και λατίν χορών, το εργαστήριο ζωγραφικής, οι ομάδες ποδοσφαίρου, η θεατρική ομάδα, το παραδοσιακό πανηγύρι και άλλα πολλά που οργανώνουν οι εργαζόμενοι της "Σωτηρίας" είναι αυτά που διανθίζουν τον πολύπλευρο χαρακτήρα αυτού του νοσοκομείου.

Ας δώσουμε όμως το λόγο σε όλους αυτούς που σήμερα θα σας παρουσιάσουν ένα μεγάλο κομμάτι από όσα διαδραματίζονται καθημερινά μέσα στη "Σωτηρία"!!!

Σας ευχαριστώ πολύ!

Βασιλική-Κωνσταντίνα Γκογκοζώτου

Μια σπάνια και από όσο γνωρίζουμε αδημοσίευτη εξομολόγηση του Φώτη Κόντογλου αποτελεί το κείμενο αυτό που γράφτηκε όπως σημειώνει στο χειρόγραφο του ο συγγραφέας, τη νύκτα της 1ης Ιανουαρίου 1950. Το ενδιαφέρον του δεν βρίσκεται μόνο στη μαγική αφήγηση, το υπέροχο ύφος του ανθρώπου για τον οποίο ο Νίκος Καζαντζάκης έχει πει "δεν τον συνάντησα ούτε μια φορά χωρίς να σκρπήσει η καρδιά μου". Αλλά και στο γεγονός ότι μιλάει με τόση ψυχική γαλήνη για την φτώχεια του, φτώχεια μετακατοχική και της Ελλάδας που εκείνο τον καιρό ήταν ακόμα, στερημένη από αγαθά. Και γεμάτη από ελπίδες. Ο κορυφαίος αυτός καλλιτέχνης ο βγαλμένος από τα σπλάχνα της παράδοσης και του χριστιανισμού, είχε πουλήσει στη διάρκεια της κατοχής τα πάντα. Και το μικρό του σπίτι στη συνοικία Κυπριάδου. Έτσι, παλιοί γείτονες του είχαν δώσει το γκαράζ τους για να μείνει αυτός, η τέχνη κι η μικρή του φαμίλια. Σ' εκείνο το γκαράζ, στην οδό Γαβριηλίδου 36, που ο Κόντογλου ονόμαζε "μοντέρνο παχνί" αφού έβριζαν εκεί οι άνθρωποι αντί αλόγων τα αυτοκίνητα τους, μόνος, με τη γαλήνη της ψυχής του, έγραψε και τις σκέψεις αυτές που η κόρη του, κ. Δέσποινα Μαρτίνου παραχώρησε στην "Καθημερινή". Αξίζει να σημειωθεί ότι το χειρόγραφο ανήκει στα ελάχιστα αυτοβιογραφικά κείμενα που άφησε ο Κόντογλου.

M.K.

Εχθές, παραμονή της Πρωτοχρονιάς, ήμουν ξαπλωμένος στο κουβούκλι μας περασμένα τα μεσάνυχτα, και συλλογιζόμουν. Είχα δουλευτεί νυχτέρι για να τελειώσω μια Παναγία Γλυκοφιλούσα, και δίπλα μου καθόταν η γυναίκα μου κι έπλεκε. Όποτε δουλεύω, βρίσκουμαι σε μεγάλη κατάλυξη, και φέλινα διάφορα, τροπάρια. Σιγώφελνα λοιπόν εκεί που ζωγράφιζα την Παναγία, κι η Μαρία έμελε και κείνη μαζί μου με τη γλυκεία φωνή της. Βλογημένη γυναίκα δοξασιμό το όνομα του για όλα τα μυστήρια της Οικονομίας του. Τον ευχαριστώ για όλα που έδωσε, και πρώτο απ' όλα για την απλή τη Μαρία, που μου τη δώρισε συντροφιά στη ζωή μου, ψυχή θρησκευτική, ένα δροσερό ποταμάκι που γλυκομυρμουρίζει μέρα νύχτα δίπλα σε έναν παλιόν καστρότσιχο. Το κρουσταλένιο νερό του δεν θολώνει με τα χρόνια, αλλά γίνεται και ολόενα πιο καθαρό και πιο γλυκόλαλο: "Καλότυχος ο άνδρας που έχει καλή γυναίκα. Η καλή γυναίκα ευφραίνει τον άνδρα της, και θα ζήσει ειρηνεμένα τα χρόνια της ζωής του. Καλή γυναίκα, κορόνα στο κεφάλι του ανδρός της. Η εμορφιά της καλής γυναίκας φεγγολιά μέσα στο σπίτι σαν τον ήλιο που βγαίνει και λάμπει ο κόσμος". Τέτοια γυναίκα μου χάρισε κι εμένα ο Κύριος. Η εμορφιά δεν την περιφάνεψε, ίσια ίσια η ταπείνωση την πλούτηνε, κι ο φόβος του θεού την ευωδίασε. Ανάμεσα στις έμορφες ξεχώρισε, γιατί η ακαταδεξιά δεν θάμπωσε το κροστολλάδι της, κι η πονηριά δεν λέρωσε το σιντέφι της ψυχής της. Κοντά μου κάθεται και με συντροφεύει, ήμερος άνθρωπος, Μαρία η Απλή. Εκείνη πλέκει είτε ράβει, κι εγώ δουλεύω την αγιασμένη τέχνη μου και φιλοτεχνώ εικονίσματα που τα προσκυνά ο κόσμος. Τι χάρη μας έδωσε ο Παντοδύναμος, που την έχουνε λιγοστοί άνθρωποι: "Ότι επέβλεψεν επί των ταπεινών των δούλων αυτού". Το καλύβι μας είναι φτωχό στα μάτια του κόσμου, και μολαταύτα, στα αληθινά είναι χρυσοπλοκάωτατος πύργος κι ηλιοστάλαχτος θρόνος, γιατί μέσα του σκίγησε η πίστη κι η ευλάβεια. Κι εμείς που καθόμαστε μέσα, ήμαστε οι πιο φτωχοί από τους φτωχούς, πλην μας πλουτίζει με τα πλούτη του Εκείνου που είπε: "Πλούσιοι επώχθευσαν και επείνασαν, οι δε εκζητούντες τον Κύριον ουκ ελαττωθήσονται παντός αγαθοῦ".

Αφού λοιπόν τελείωσα τη δουλειά μου κατά τα μεσάνυχτα, ξάπλωσα στο μεντέρι μου, κι η Μαρία ξάπλωσε και κείνη κοντά μου και σκεπάσθηκε και την πήρε ο ύπνος. Έπιασα να συλλο-

γίζουμαι τον κόσμο. Συλλογιόθηκα πρώτα τον εαυτό μου και τους δικούς μου, τη γυναίκα μου και το παιδί μου. Γύρισα και κοίταξα τη Μαρία που ήταν κουκουλωμένη και δεν φαινόταν αν είναι άνθρωπος αποκάτω από το σκέπασμα. Κι είπα: Ποιος μας συλλογίζεται; Οι άνθρωποι λένε λόγια πολλά, μα δεν πιστεύουν σε τίποτα, γι' αυτό είπε ο Δαυίδ: "Πάς άνθρωπος ψεύστης". Γύρισα και κοίταξα το φτωχικό μας, πούεσαν ξωκλήσι, στολισμένο με εικονίσματα και με αγιωτικά βιβλία, χωμένο ανάμεσα στ' αρχοντόσπιτα της Βαβυλώνας, κρυμένο, σαν τον φτωχό που ντρέπεται μη τον δει ο κόσμος. Η καρδιά μου ξεστάθηκε, κρυμένη και κείνη μέσα μου. Ένοιωσα πώς ήμουνα χωρισμένος από τον κόσμο, κι οι λογισμοί μου πως ήτανε και κείνοι κρυμένοι πίσω από το καταπέτασμα που χωρίζει τον κόσμο από μένα, και πως άλλο ήλιος κι άλλο φεγγάρι φωτίζανε τον δικό μας τον κόσμο. Κι αντί να πικραθώ, ευφράνθηκε η ψυχή μου πως μ' έχουνε ξεχασμένο, κι η χαρά η μυστική, που τη νοιώθουνε όσοι είναι παραπεταμένοι, άναψε μέσα μου ήσυχια κι ειρηνικά, κι η παρηγορία με γλύκανε σαν μπάλασμα, ανακατεμένη με το παράπονο. Και φχαριστήσα Εκείνον που φανερώνει τέτοια μυστήρια στον άνθρωπο, και που κάνει πλούσιους τους φτωχούς, τους χαρούμενους, τους θλιμμένους, που δίνει μυστική συντροφιά στους ξεμονοχιασμένους, και που μεθά με το κρασί της τράπεζας του όσους κρεμάσανε την ελπίδα τους σε Κείνον. Αν δεν ήμουν φτωχός και ξευτελισμένος, δεν θα μπορούσα να αξιωθώ τούτη την πονεμένη χαρά, γιατί δεν ξαγοράζεται με τίποτα άλλο, παρεχό με τη συντριβή της καρδιάς, κατά τον Δαυίδ που λέει: "Κύριε, εν θλίψει επλάτυνας με". Επειδή ποιος δεν πόνεσε και δεν ταπεινώθηκε, δεν παίρνει έλεος. Έτσι τα θέλησε η ανεξήγηστη σοφία. Μα οι άνθρωποι δεν τα νοιώθουνε αυτά, γιατί δεν θέλουμε να πονέσουμε και να ταπεινωθούμε, ώστε να νοιώσουμε κάποιο πράγμα που είναι παρρατέρα από την καλοπέταση του κορμιού κι από τα μάτια πιάθου του.

Ολοένα χωρίς να το καταλάβω, ανέβαιναν τα δάκρυα στο μάτια μου, δάκρυα για τον κόσμο μας, δάκρυα για μένα. Δάκρυα για τον κόσμο γιατί γυρεύει να βρει την χαρά εκεί που δεν βρίσκεται, και δάκρυα για μένα γιατί πολλές φορές δειλίασα μπροστά στη φτώχεια και στους άλλους πειρασμούς, και δικαίωσα τους ανθρώπους, ενώ τώρα ένοιωσα πως δεν παίρνει ο άνθρωπος μεγάλο χάρισμα χωρίς να περάσει μεγάλο πειρασμό. Κι αντρείεθηκα κατά το πνεύμα, κι ένοιωσα πως δεν φοβάμαι τη φτώχεια, παρά πως την αγαπώ. Και κατάλαβα καλά πως δεν πρέπει ο άνθρωπος να αγαπήσει άλλο τίποτα από τον πόνο του, γιατί από τον πόνο αναβρύζει η αληθινή χαρά κι η παρηγορία, κι εκεί βρίσκονται οι πηγές της αληθινής ζωής.

Αληθινά, η φτώχεια είναι φοβερό θηρίο. Όποιος το νικήσει όμως και φτάσει να μην το φοβάται, θα βρει μεγάλα πλούτη μέσα του. Τούτη την αφοβία τη δίνει ο Κύριος, άμα ταπεινωθεί ο άνθρωπος. Σ' αυτόν τον πόλεμο που η αντρεία λέγεται ταπείνωση, και τα βραβεία είναι καταφρόνηση και εξευτελισμός, δεν βαστάει οι αντρείοι τον κόσμο. Όποιος δεν περάσει από τη φτωπιά της δοκιμής, δεν ένοιωσε αληθινά τί εί-

ναι η ζωή, και γιατί ο Χριστός είπε: "Εγώ είμαι η ζωή", και γιατί είπε πάλι: "Μακάριοι οι πικραμένοι, γιατί αυτοί θα παρηγορηθούνε". Όποιος δεν απεπλήσθηκε από όλα, δεν τρέχει κοντά στον Θεό, γιατί λογαριάζει πως υπάρχουνε κι άλλοι προστάτες γι' αυτόν, παρεχτός του Θεού.

Κι εκεί που τα συλλογιζόμουν αυτά, ένοιωσα μέσα μου ένα θάρρος και μια αφοβία ακόμα πιο μεγάλη, κι ειρήνη με περισκόπευσε, κι έφτα να πω, που είπα Ο Ιωνάς μέσα από το θειοίψαρο:



"Εβόησα εν θλίψει μου προς Κύριον τον Θεόν μου και εισήκουσέ μου. Απέ την κοιλιά του Άδη άκουσες την κραυγή μου, άκουσες τη φωνή μου. Άβυσσο άπατη με έζωσε. Το κεφάλι μου χώνεψε μέσα στις σκιωμαδες των βουνών, κατέβηκα στη γης, που την κρατάνε ομπάρρες ακατάλυτες. Άς ανεβεί η ζωή μου από τη φθορά προς εσένα, Κύριε ο Θεός μου. Την ώρα που χάνεται η ζωή μου, θυμήθηκα τον Κύριο. Άς έρθει η προσευχή μου στην αγιασμένη εκκλησία σου. Όσοι φυλάγουνε μάτια και ψεύτικα θα παρατηθούνε χωρίς έλεος. Μα εγώ θα σε φχαριστήσω και με φωνή ανείσεως θα Σε δοξολογήσω". Και πάλι δόξασα τον Θεό και τον φχαριστήσα γιατί με έκανε α-

νοίσθητο για τις ηδονές του κόσμου, τόσο που να συχαίνουμαι όσα είναι ποθητά για τους άλλους, και νοιώθω πως είμαι κερδισμένος όππου οι άλλοι λογαριάζουνε πως είμαι ζημιωμένος και πήρα δύναμη από Κείνον να καταφρονήσω τον σατανά, που παραφυλάγει πότε θα λιγοψυχήσω και έρχεται και μου λέγει: "Πέσε προσκύνήσε με, γιατί θα γίνουνε ψωμιά αυτές οι πέτρες που βλέπεις". Και πάλι ξανάρχεται και μου λέγει: "Ε, πως χαιρέται ο κόσμος! Ακούς τον αλαλαγμό, τις φωνές που βγαίνουν από τα παλάτια όππου διοκεδάζουνε οι φτωχισμένοι υποτακτικοί μου, άντρες και γυναίκες; Πέσε προσκύνησε με και σαν απλώσεις μοναχά το χέρι σου να τα πάρεις όλα. Εσύ είσαι άνθρωπος τιμημένος για την τέχνη σου. Γιατί να υποστρέψεις, σε καιρό που αυτοί χαιρούνται όλα τα καλά και τα αγαθά, μ' όλο που δεν έχουνε τη δική σου την αξιοσύνη; Κοίταξε τη φτώχεια σου, κι αν δεν λυπάσαι τον εαυτό σου, λυπήσου την καυμένη τη γυναίκα σου και το φτωχό το παιδί σου, που υποφέρουνε από σένα!". Άλλη φορά τον άκουγα, μ' όλο που δεν έκανα όπι μούλεγε, μα τώρα τον άφησα να λέγει χωρίς να τον ακούγω ολότελα. Εμένα ο νους μου ήτανε σ' εκείνους τους θλιμμένους και τους βασανισμένους που δεν έχουνε ελπίδα, και σε κείνους που τρώγανε και πίνανε κείνη τη νύχτα και που χορεύανε με τις γυναίκες που δεν έχουνε ντροπή, και σε κείνους που μαζεύουνε πλούτη κι αδιαφόρετα πράματα που δεν μπορούνε να τ' αποχωριστούνε σαν σιμώσει ο θάνατος, και που καταγίνονται να δέσουνε τον εαυτό τους με πιο πολλά σκοινιά, αντς να τα λιγοστέμουνε. Επειδής οι δύστοχοι είναι φτωχοί από μέσα τους κι αδειανοί και τρεμάμενοι, και θέλουμε να ζεσταθούνε και γι' αυτό ρίχουνε από πάνω τους όλα αυτά τα πράματα, σαν τον θερμισμένον που ρίχνει απάνω του παπλώματα και ρούχα, δίχως να ζεσταθεί. Λογαριάζω πως οι σημερινοί οι άνθρωποι είναι πιο φτωχοί όπι απομέσα πλούτος και γι' αυτό έχουνε ανάγκη από τόσα πολλά μάτια πράματα. Αυτά που λένε χαρές και ηδονές, τα δοκίμασα κι εγώ σαν άνθρωπος, και πίστευα κι εγώ πως ήτα-

νε στ' αληθινή χαρά κι ευτυχία. Μα γλήγορα κατάλαβα πως ήταν ψευτιές και φαντασίες ασύστατες, και πως χοντρούνουν την ψυχή και στραβώνουν τα πνευματικά της μάτια, και τότε δε μπορεί να δει, και γίνεται κακιά κι αλύπητη στον πόνο τ'α' αδερφού της, α-διάντροπη, ακατάδεχτη, άβηη, θυμώτρα, αιμοβόρα.

Όσο είναι σκλάβοι στην καλοπέραση του κορμιού τους δεν έχουν αληθινή χαρά, γιατί δεν έχουν ειρήνη. Για τούτο θέλουν να βρίσκονται μέσα σε φουρτούνα και να ζαλίζονται, ώστε να θωρούνε πως είναι φτυχιμένοι. Η χαρά η αληθινή είναι μια θέρμη της διάνοιας και μίαν ελπίδα της καρδιάς που τις αξώνονται όσοι θέλουν να μην τους ξέρουν οι άνθρωποι, για να τους ξέρει ο Θεός. Γι' αυτό, Κύριε και Θεέ και Πατέρα μου, καλότυχος όποιος έκανε σκαλύνια από τη φτώχεια κι από τα βάσανα κι από την καταφρόνηση του κόσμου, για ν' ανεβεί σε Σένα. Καλότυχος ο άνθρωπος που ένοιωσε την αδυναμία του αληθινά. Όσο πιο γλήγορα το κατάλαβε, τόσο πιο γλήγορα θα απογειεί από το ψωμί που θρέφει κι από το κρασί που δυναμώνει, αν έχει την πίστη του σε Σένα. Αλλοίως θα γκρεμιστεί στο βάραθρο της απελπισίας.

Με τι λόγια να αφαιρέσω τον Κύριο μου, που ήμουνα χαμένος και με χεροκάρπησε, στραβός και μ' έκανε να βλέπω; Εκείνος έστρεψε την λύπη μου σε χαρά. "Διήλθομεν διά πυρός και ύδατος, και εξήγαμεν ημάς εις αναψυχήν. Μακάριος άνθρωπος ο ελπίζων επ' Αυτόν".

Αδέρφια μου, δώστε προσοχή στα λόγια μου! Έτσι που βλέπετε, έβλεπα κι εγώ, και θαρρούσα πως έβλεπα, μα τώρα κατάλαβα πως ήμουνα στραβός και κουφός και ποδαγρός. Μετά χαράς δέχομαι κάθε κακοπάθεια, γιατί αλλιώς δεν ανοίγουν τα μάτια στο αληθινό το φώς, μήτε τ'α' αυτιά ακούνε τα καλά μηνύματα, μήτε τα πόδια περπατάνε στον δρόμο που πάγει εκεί όπου είναι η αιώνια πολιτεία του Χριστού, εκεί που βρίσκουν ειρήνη κι ανάπαυση οι αγαπημένοι Του. Όποιος δεν καταλάβει πως είναι απροστάτευτος από τους ανθρώπους κι έρμος στον κόσμο τούτον, δεν θα ταπεινωθεί. Κι όποιος δεν ταπεινωθεί δεν θα ελεηθεί. Η λύπη της διάνοιας μας σημώνει στον Θεό. Γι' αυτό δεν θέλω καμιά καλοπέραση, αλλά καρδιά συντριμμένη.

Αυτά κι άλλα πολλά αναβρύζανε από μέσα μου κείνη τη νύχτα, και τα μάτια μου τρέχανε. Δεν ήξερε τι συλλογίζομαι κανένας άνθρωπος, εκεί που ήμουνα τρυπωμένος, στο κουβούκλι μου, ούτε καν η Μαρία που κοιμόταν δίπλα μου κουκουλωμένη. Ο βοριάς έκανε μεγάλη ταραχή απ' όξω. Τα δέντρα αναστενάζανε, θαρρούσες πως κλαίγανε και πως παρακαλούσανε ν' ανοίξω να μπούνε μέσα να προστατευτούνε. Το καντήλι έριχνε το χρυσοκέρινο φέγγος του απάνω στα κοινίσματα και στ' ασημωμένο Ευαγγέλιο.

ΔΟΞΑ ΣΟΙ Ο ΘΕΟΣ, καλά ήμαστε! Μακάριος είναι όποιος είναι ξεχασμένος. Ο κόσμος παραπέρα γλεντά, χορεύει, κάνει αμαρτίες με τις γυναίκες, παίζει χαρτιά. Ο δυστυχής γιορτάζει τον θάνατο του κορμιού του, που κάνει τόσα για να το φχαριστήσει. Λες πως κερδίσανε την αθανασία, τώρα που ήρθε ο καινούργιος χρόνος, αντί να κλάμουνε πως σημώνουνε ολόένα στο τέλος αυτής της πονηρής ζωής. "Πάτερ άφες αυτοίς, ου γαρ οίδασι τι ποιοῦσι". Τί κάνουνε; Πού πάνε; Σε λίγο θα κατανηθούνε τα κόκκαλα τους σαν λιθάρια άμυχα, θα γκρεμιστούνε τα παλάτια τους, θα σβύσει όλη τούτη η οχλοβοή κι η φωτοχυσία, σαν κάποιον πράγμα που δεν γίνηκε ποτέ. Ω καπνάδικοι, τι ξεγελωώσαστε; Ίνα τι αγάπτε μεταιόσητα και ζητήτε ψεύδος".

Ξημέρωμα 1ης Ιανουαρίου 1950
Δημοσιεύθηκε στην "Καθημερινή" 1-2/1/1984

Ευχαριστίες ΒΑΖΑΑΡ

Ευχαριστούμε όλως ιδιαίτερα για την συμπαράσταση και την πολύτιμη βοήθεια τους Οδηγούς, Δρομείς, Υπαλλήλους Ιραποθήκης, Υπαλλήλους Γύλης, καθώς και τους Αλεξία Αδόμιστοπούλου, Αλεξάντρο Ντε Μαρτίνο, Νίκο Αναγνώστου, Αλεξάνδρα Αντωνιάδου, Νίκη Αφεντουλίδη, Παναγιώτη Βαγενά, Τίμο Βακρά, Ντίνα Βενιέρη, Μαίρη Βερτεούρη, Χρυσάνθη Βιολάκη, Ιωάννα Βλάσση, Άννα Βούτα, Πέτρο Γαζζώνη, Κατερίνα Γιαμαίου, Ελευθερία Γιαμαίου, Αργυρώ Γιανναράκη, Μαρία Γισοπιτή, Μίνα Γκάγκα, Ίρινα Γκλοντιάνου, Γεωργία Γραβάνη, Ελπίδα Γρηγοράκη, Όλγα Δελιγάκη, Κυριακή Δημητρουλάκη, Ιωάννη Δουβόγιαννη, Αθηνά Δούσου, Ηλέκτρα Δρυμπέτη, Άσπα Ζαΐμη, Μαρούσα Ζηκούλη, Τασία Ηλιοπούλου, Αμαλία Καλαντζοπούλου, Βασιλή Καλαφάτη, Γεωργία Καλλίγερο, Ελευθερία Καπίστη, Λυγερή Καποπούλου, Όλγα Κασσιμάτη, Μαργαρίτα Κατσαντώνη, Μπέσσυ Κατσιμήτρου, Ράνια Κατωπόδη, Άννα Κεφαλάκη, Χριστίνα Κηπ, Γωγώ Κόλλια, Ηλία Κόλλια, Θεοδώρα Κολοβού, Τούλα Κολοβού, Αθηνά Κονταξή, Φωτεινή Κορμπάκη, Ρίτα Κούκου, Τάσο Κουλουρίδη, Γιαννούλα Κοφινά, Μοσχούλα Κραμβουσάου, Ιωάννη Κρίτσα, Παναγιώτη Κρίτσα, Αναστασία Κωνσταντακάκη, Έζην Κωνσταντοπούλου, Κωνσταντίνια Λάζαρη, Ιωάννα Λεβέντη, Καλλιρόη Λιβάνου, Πάτυ Λινάρδου, Νίτσα Λυσιμάχου, Δήμητρα Μανερση, Βασιλή Μανωλάτο, Ελένη Μαυρογεννη, Κατερίνα Μιλάνου, Σπύρο Μομφεράτο, Βαρβάρα Μπαξεβάνη, Μάκη Μπαξεβάνη, Νόνα Μπετινή, Χάρη Μπιρμπίλη, Ελεάννα Μπουγιούρη, Δήμητρα Νικολακάκου, Έρασμία Οικονομίδου, Χρυσούλα Παθιάκη, Ράνια Πανάγου, Κατερίνα Παναρέτου, Ελενη Παπαγεωργίου, Άννα Παπαδοπούλου, Ελένη Παπαδοπούλου, Χαρά Παπαζήση, Βάγια Παπαζήση, Μαρία Παπουτσιή, Σταυρούλα Πατερογιαννη, Βιβή Πλαντζά, Μαρία Πρόσου, Κατερίνα Ραυτοπούλου, Παρασκευή Ρούσου, Ανδρέα Σακκά, Μαρία Σιούσουρα, Φρόνη Σκόττη, Άννα Σκουτελιά, Ιωάννα Σμιθ, Αγγελική Σμυρνή, Σοφία Σοφικίτη, Ματίνα Σπυράτου, Καλλιρόη Στοιμάτη, Χριστίνα Στούρη, Άρη Στρατάκο, Παναγιώτη Σωτηρόπουλο, Βάγια Τασούλα, Εχάτ Τεπελίγια, Ντίνα Τζούνη, Βούλα Τρυφωνοπούλου, Βασιλική Τσιότρα, Κώστα Τσουμή, Χριστίνα Τσουπή, Δήμητρα Φουρτούνη, Φλώρα Φούφα, Μαρία Χανιωτάκου, Μιχάλη Χατζάκη, Παναγιώτα Ψαράκου.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τις Εταιρείες που παρά τους δύσκολους καιρούς δεν το βάζουν κάτω:

ΤΡΟΦΙΜΑ-ΓΛΥΚΑ - ΠΟΤΑ: BINGO AEBE, GREEK ARTISANS - ΣΤΑΤΗΡ Ε.Π.Ε, PASSARELLA A.E. ΚΟΥΛΟΥΡΟΠΟΙΙΑ & ΖΑΧΑΡΟΓΛΑΣΤΙΚΗ, ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΓΡΑΣ "ΤΑ ΛΕΥΚΑ", ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Δ. ΠΤΕΛΕΟΥ "ΦΤΕΛΙΑ", ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ "ΤΟ ΞΟΜΠΛΙΑΣΤΟ ΚΟΥΛΟΥΡΑΚΙ", ΑΜΠΕΛΟΝΕΣ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΟΚΟΣ Α.Ε., ΑΝΔΡΕΑΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ, ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ ΚΟΛΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, ΚΤΗΜΑ ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΙΤΤΑΣ Α.Ε.Β.Ε, ΒΙΚΟΣ Α.Ε. ΠΟΤΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΒΙΟΤΡΟΦΟΣ - Ε.ΓΑΝΙΠΙΔΟΥ & ΣΙΑ Ε.Ε., ΓΛΥΚΑ ΒΗΡΥΤΟΣ, ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ ΚΑΠΗ, Ε.Θ.ΜΟΡΑΪΤΗΣ Α.Ε., ΖΑΧΑΡΟΓΛΑΣΤΕΙΟ ΑΘΗΝΑΙΑ, ΖΑΧΑΡΟΓΛΑΣΤΕΙΟ ΝΟΥΓΚΑΤ, ΙΔΑΙΑ ΠΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ, ΙΝΟ Α.Ε.ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΜΠΕΛΟΥ, ΙΟΝ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΙΙΑ ΑΦΟΙ Ι.ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΙ Α.Ε., ΚΑΡΚΑΤΖΟΥΛΗ Ζωγραφικά, ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ ΑΕΕΕ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΟΙΝΩΝ & ΠΟΤΩΝ, ΚΤΗΜΑ ΚΟΚΟΤΩΤΑ, ΚΤΗΜΑ ΜΟΥΣΣΩΝ ΣΤΕΡΠΟΥ ΣΩΤΗΡΙΟΥ, ΚΤΗΜΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΤΗΜΑ ΦΟΥΝΤΗ, ΛΙΝΤΑ ΕΜΑΣ και ΣΙΑ Ο.Ε., ΜΕΓΑΛΑΚΑΚΗΣ Μ.& ΣΙΑ Ο.Ε., ΜΠΟΥΤΑΡΗ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ Α.Ε., ΟΙ ΓΟΥΜΕΝΙΣΣΕΣ (ΔΑΡΤΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ), ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΑΙΤΕΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ, ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΔΑΡΕΜΑ ΚΟΝΙΝΟΥ & ΣΙΑ Α.Ε., ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΖΑΧΑΡΙΑ ΘΑΝΑΣΗ, ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ Κ. ΜΠΟΥΡΑΝΤΑ & ΥΙΟΙ, ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΛΑΖΑΡΙΔΗ ΝΙΚΟΥ, ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΟΣ ΙΩΑΝ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΝΟΥ, ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΤΡΙΠΟΔΑΚΗ, ΠΑΘΟΣ & ΟΙΝΟΣ - ΠΑΝΕΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΠΕΡΒΟΛΑΡΑΚΗΣ Λ. - ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΟΣ Γ. Α.Ε., ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΡΟΚΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ ΑΕΒΕ, Σ. ΛΙΖΑΣ & Θ. ΛΙΖΑΣ, ΤΑ ΜΥΛΕΛΙΑ Ε.Π.Ε., ΤΑΒΕΡΝΑ ΚΟΛΟΒΟΣ, ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ ΧΡΗΣΤΑΚΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, και ΥΙΟΙ ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΣΙΚΝΑΚΗ (ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ ΠΑΡΑΔΟΣΗ), ΧΑΛΒΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ.

ΕΝΔΥΣΗ - ΡΟΥΧΙΣΜΟΣ: "ΑΡΙΥΡΩ" ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ, NAVY & GREEN ΑΦΟΙ ΑΔΑΜΑΚΟΥ, ΟΤΤΙΜΟ Βασιλική Καλογεροπούλου, ΑΦΟΙ ΜΟΥΤΕΒΕΛΗ, ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΑΓΙΤΕΛΙΚΗ (ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΠΛΕΚΤΑ), ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ) και ΤΟΙ & ΜΟΙ ΑΒΕΕ.

ΕΙΔΗ ΚΗΠΟΥΡΙΚΗΣ: ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΜΟΣ ΣΠΙΤΩΝ ΕΙΔΗ ΣΠΙΤΙΟΥ: ΤΟΥΝΤΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ EURO TOYS ΕΙΔΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ: ΑΜΠΕΛΑΖ - ΔΙΠΛΑΡΗΣ ΔΗΜΟΝ/ΜΑ Ο.Ε. ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ: ΧΕΛΠΙΤΑ Ε.Π.Ε. ΟΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΩΝ, ΜΕΓΑΕΥΡΟΝΙΚΣ ΚΟΛΛΕΙΔΗΣ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ: AVON, HEALTH AVENUE, HELLENICA A.E. ΚΕΡΑΜΙΚΑ: VIRUS CERAMICUS - ΠΑΤΡΑΜΑΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΜΙΝΩΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΑΓΙΕΙΟΠΛΑΣΤΩΝ ΘΡΑΨΑΝΟΥ

ΟΙΚΙΑΚΕΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ: ΣΥΝ-ΥΑΛΟ ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ: AS COMPANY A.E.

Ο Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Την Κυριακή 1 Φεβρουαρίου 2015

στη 1:30 το μεσημέρι
γιορτάζει το νέο
έτος και κόβει την
βασιλόπιτα στο

εστιατόριο
"Κυρία Έλλη"



- Ζυμαρικά αλά κρεμ
- Κρέπα χειροποίητη
- Σαλάτα ανάμεικτη + 2 τυριά/4 άτομα
- Μπριζόλα χοιρινή με ρύζι και πατάτες
- Φρούτα εποχής
- Κρασί απεριόριστο
- Ζωντανή Μουσική

15 ευρώ



Λεωφόρος Λαυρίου 154
Δήμος Παιανίας Αττικής
Τηλ. 210 6644292

Επισκεφθείτε

το νέο Site του Συλλόγου μας

<http://www.sylfilon.gr>

- ⇒ Ενημερωθείτε για τους σκοπούς του.
- ⇒ Δείτε τις Ανακοινώσεις και τα Νέα του.
- ⇒ Συμμετέχετε στις δραστηριότητές του.
- ⇒ Διαβάστε όλα τα φύλλα της εφημερίδας "Επι κοινωνία εν τύπω".
- ⇒ Μελετήστε το καταστατικό του.
- ⇒ Επικοινωνήστε μαζί μας.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΙΘΑΛΠΟΜΕΝΩΝ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Εγγραφή στο Newsletter | Επικοινωνία

Αναζήτηση... Αναζήτηση

Τα νέα μας Ταυτότητα Το έργο μας Εκδηλώσεις Στήριξή μας

Στο πλευρό του περιθαλπόμενου
και των οικείων του



**ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ: ΜΕΘΟΔΟΣ TheraSuit
ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΝΕΥΡΟΜΥΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ**

ΕΝΗΛΙΚΩΝ:

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ
ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΚΑΚΩΣΕΙΣ**

**ΩΤΟΔΙΑΓΝΩΣΗ
ΩΤΟΒΕΛΟΝΙΣΜΟΣ
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΠΙΛΑΤΕΣ**



PHYSIOiasis

ΚΕΝΤΡΟ

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ &

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

**Μ.ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ 147 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ.2109902913**

WWW.physioasis-therasuit.gr

Καλλιτεχνική Διακόσμηση



Μια χαρούμενη νότα δίνουν οι φιλοτεχνιμένες πόρτες των ερμαρίων που βρίσκονται στο διάδρομο της Νοσηλευτικής Υπηρεσίας, που έγινε με την έγκριση της Νοσηλευτικής Διεύθυνσης, από προχωρημένους σπουδαστές του μαθήματος Ζωγραφικής που παραδίδεται περισσότερο από ένα χρόνο στο Νοσοκομείο μας από τον δάσκαλο



Ζωγραφικής Alessandro De Martino. Τα Μαθήματα Ζωγραφικής συνεχίζονται και φέτος κάθε Τετάρτη και Πέμπτη 2 - 4 μ.μ. Για κάθε επιπλέον πληροφορία επικοινωνήστε με τον κ. **Alessandro De Martino**, Τηλ. 6946796750 www.alessandrode-martino.blogspot.gr, e-mail: demsandro28@gmail.com

**Martini
cosmobio**

Τα πάντα για την Υγιεινή Διατροφή

- Βιολογικά Προϊόντα
- Φυτικά Καλλυντικά
- Παραδοσιακά Προϊόντα
- απ' ευθείας από τον παραγωγό
- Συμπληρώματα Διατροφής
- Προϊόντα Χωρίς Γλουτένη
- Προϊόντα για Διαβητικούς

**Εξαιρετική
Ποιότητα & Τιμή**

Σπηλιωτοπούλου 12 // Γουδή // Πλησίον Νοσ. Παιδων

Τ.210 77 84371



WWW.Facebook.com/MartiniCosmobio