

Επι κοινωνία εν τύπω



Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Το Μεράκι για Μάθηση και Προσφορά

Ένας άριστος αυτοδίδακτος τεχνίτης, φοβερός πατεριαντζής έλεγε: «Μην περιμένεις να σου δείξουν οι άλλοι την τέχνη τους. Πάντα κρατάνε μυστικά. Η τέχνη δεν διδάσκεται, κλέβεται. Να παρατηρείς και να προσπαθείς να εφαρμόζεις στην πράξη αυτά που βλέπεις». Ο ίδιος μεγάλος δάσκαλος, εκπαιδευμένος στο ανώτατο Πανεπιστήμιο της Βιοπάλης, ήταν πρόθυμος να δείξει σε όποιον τον ρωτούσε τα τερίπια και τις λεπτομέρειες της τέχνης του. Το ξύλο, έλεγε, είναι διαφορετικό από όλα τα άλλα υλικά, γιατί είναι ζωντανός οργανισμός. Σου μιλάει, σε εμπνέει, και να υπολογίζεις ότι μεταβάλλεται ανάλογα με τον καιρό.

Από μικρό παιδί στα ξυλουργεία έκανε θελήματα και το μάτι έκοβε την παραμικρή λεπτομέρεια. Έβλεπε και μάθαινε. Σπάνια του εξηγόσαν. Χωρίς πολλά και σύγχρονα εργαλεία, με ρετάλια υλικών έφτιαχνε αριστουργήματα και τα χάριζε.



Ένας άλλος μεγάλος μου δάσκαλος, γεννημένος γιατρός, κατ' οίκον διδαχθείς στη μέση εκπαίδευση, που έβγαλε την Ιατρική Σχολή εν μέσω κατοχής και εμφυλίου, δεν σταμάτησε σε όλη του τη ζωή, με ακόρεστη δίψα, να μάχνη και να ανακαλύπτει τρόπους και μεθόδους για να γίνει όλα και καλύτερος θεραπευτής, ανακουφίζοντας όποιον είχε ανάγκη.

Το μεράκι της μάθησης είναι η κινητήρια δύναμη για να γίνει κάποιος κάτι καλύτερο. Όσο και αν προσπαθούν οι δάσκαλοι και οι καθηγητές να μας γεμίσουν το κεφάλι με γνώσεις, θα είναι άχρηστες αν δεν ζυπνήσει μέσα μας το κίνητρο για μάθηση και προσφορά.

Ο καθένας μας κρύβει μέσα του κάποιες αρετές και κάποια ταλέντα που βρίσκονται σε ύπνωση.

Νομίζω ότι ο σκοπός της ζωής μας είναι να τα ανακαλύψουμε, να τα καλλιεργήσουμε και να προσφέρουμε τους καρπούς τους, συμβάλλοντας δημιουργικά στον κοινωνικό ιστό.

Ας προσπαθήσουμε να γίνουμε ενεργοί πολίτες, αντί να μαραζώνουμε κρπικάροντας τους άλλους για τα δεινά που μας βρήκαν και να μένουμε απαθείς στις απαιτήσεις των καιρών.

Πέτρος Γαρζώνης
Σχέδιο: Ρένα Καραλέκα

ΒΑΡΣΟΒΙΑ - ΚΡΑΚΟΒΙΑ - ΑΛΑΤΩΡΥΧΕΙΑ - ΑΟΥΣΒΙΤΣ

Στις 30 Σεπτεμβρίου ο Σύλλογός μας πραγματοποιήσε πενήθημερη εκδρομή στην Πολωνία. 16 φίλοι και συνταξιδιώτες περιηγηθήκαμε στην Βαρσοβία, στην Κρακοβία στα αλατωρυχεία της Βιελίτσκα και φυσικά στο Άουσβιτς - γνωστό ιστορικά από τις θηριωδίες των Ναζί.

Η Κρακοβία είναι μία από τις παλαιότερες και μεγαλύτερες πόλεις της Πολωνίας, καθώς και ένα από τα πολιτιστικά, καλλιτεχνικά αλλά και τουριστικά κέντρα της χώρας. Στο παρελθόν υπήρξε πρωτεύουσα της Πολωνίας από το 1038 έως το 1569 μ.Χ. όπου μεταφέρεται η πρωτεύουσα στη Βαρσοβία από τον Σιγισμόνδο Γ. Η παλαιά πόλη της Κρακοβίας έχει πλούσια αρχιτεκτονική, ως επί το πλείστον αναγεννησιακή, με ορισμένα δείγματα μπαρόκ και γοθικά. Τα παλάτια, οι εκκλησίες και τα μέγαρα της Κρακοβίας έχουν να δείξουν πλούτο χρωμάτων, αρχιτεκτονικών λεπτομερειών, βιτρώ, έρβων ζωγραφικής, γλυπτών και επιπλώσεων.

Εντυπωσιαστήκαμε από το Βασιλικό Κάστρο στο λόφο Βάβελ, τον Καθεδρικό Ναό με τους Βασιλικούς τάφους και την Καμπάνα, το πανεπιστήμιο Γιαγκελονιάν, την μεγάλη μεσαιωνική πλατεία με την εκκλησία Μαρίας-Αφιερωμένη στην Παναγία. Εκεί, οι ώρες σημαίνουν ζωντανά από έναν τρομπιτίστα ο οποίος παίζει το Hejnał mariacki (ή Ύμνο της Κρακοβίας) από το ψηλότερο καμπαναριό (πιθανότατα σε ανάμνηση του τρομπιτίστα που σκοτώθηκε εκεί όταν σήμανε συναγερμό για την επίθεση των Τατάρων το 13ο αιώνα) με τη σειρά και στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.

Στην περιοχή της Βιελίτσκα επισκεφτήκαμε τα αλατωρυχεία που αποτελούν μοναδικό κειμήλιο στην ιστορία των ορυχείων. Εκτείνεται σε εννέα υπόγεια επίπεδα και φθάνει σε βάθος τα 327 μέτρα, με περισσότερες από 2.040 αίθουσες και 300 χλμ. στοές, που είναι λαξεμένες πάνω σε συμπαγείς όγκους αλατιού, καθώς και υπόγειες λίμνες. Ίδρύθηκε κατά τον 13ο αιώνα και από εκεί εξορυσσόταν ο "λευκός χρυσός" της περιοχής. Θαυμάσαμε εκκλησίες σκαλιστές πάνω στο αλάτι, μικρές φωσφορίζουσες λίμνες και τα ξύλινα υποστυλώματα των στοών τα οποία είναι αληθινά καλλιτεχνήματα μαραγκών της παλιάς εποχής. Επίσης τα γλυπτά από αλάτι προσδίδουν στο αλατωρυχείο μια γοητεία η οποία παρακινεί τους ανθρώπους από όλο τον κόσμο, εδώ και αιώνες να θαυμάσουν αυτό το μοναδικό έργο τέχνης.

Επόμενη επίσκεψη: η Βαρσοβία. Βρίσκεται στην καρδιά της Πολωνίας, τόσο από γεωγραφικής όσο και από πολιτικής άποψης. Περπατώντας στην όμορφη Παλιά Πόλη (Stare Miasto) και στο βασιλικό κάστρο (Zamek Krolewski w Warszawie), δύσκολα θα πιστέψετε ότι το ιστορικό κέντρο είχε μετατραπεί σε σωρό ερειπίων κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και αποκαταστάθηκε με απόλυτο σεβασμό στην Ιστορία μέσα από παλιές φωτογραφίες, πίνακες και αρχεία. Ό,τι της λείπει σε αρχαιότητα, η Βαρσοβία το κερδίζει σε δυναμισμό. Η ιστορική πόλη της Βαρσοβίας περιβάλλεται από παλιές οχυρώσεις, βρίσκεται στον κατάλογο της πανανθρώπινης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO και αποτελεί τον σημαντικότερο πόλο έλξης για τους συντηρητές μνημείων ανά τον κόσμο. Η πόλη διασχίζεται από ποταμό Βιστούλα.

Ανεπίπτητα τα συναισθήματα όταν επισκεφτήκαμε το Κρατικό Μουσείο Άουσβιτς - Μπίρκεναου που αποτέλεσε ένα από τα μεγαλύτερα στρατόπεδα συγκέντρωσης των Ναζί, και όπου βρήκαν τραγικό θάνατο πάνω από 2 εκ. άτομα κατά την διάρκεια του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου.

Στην είσοδο δεσπόζει η μεταλλική επιγραφή Arbeit mach frei που μεταφράζεται ως «Η εργασία απελευθερώνει» κάτι που στα αυτιά όλων μας ακούστηκε ως τραγική ειρωνεία, δεδομένων των φρικαλεοτήτων που διαπράχθηκαν εκεί.

«Όποιος δεν θυμάται το παρελθόν του, είναι καταδικασμένος να το ξαναζήσει» έχει πει ο George Santayana και αυτή η φράση συνόψισε στην ψυχή μας γιατί οι άνθρωποι πρέπει να διατηρούν ακόμα και τις σκληρές μνήμες.

Αυτά τα λίγα από μένα σχετικά με το πολύ ενδιαφέρον ταξίδι μας. Σε επόμενο τεύχος θα υπάρξει οδοιπορικό γραμμένο από συνταξιδιώτη μας...

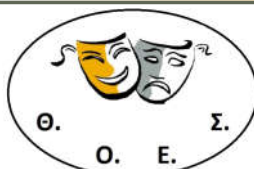
Με το καλό και τα επόμενα ταξίδια μας.

Έτσι για να μεγαλώνει η ψυχή μας.

Ματίνα Σπυράτου
Κοιν. Λειτουργός



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΙΑ



Η θεατρική ομάδα των εργαζομένων του Νοσοκομείου Σωτηρία συνεχίζει τις δραστηριότητές της και φέτος με στόχο να ανεβάσει τον Δεκέμβρη την κωμωδία του Σάμιουελ Μπόμπρικ, **ΑΜΛΕΤ Β'.**

Όσοι-ες νομίζουν ότι μπορούν να βοηθήσουν να επικοινωνήσουν με τον Παγωνιδη Θανάση τηλ. 6977212945

Για έναν κριτικό ρεαλισμό στα βαθιά νερά της κρίσης...

Ξεχάσαμε τον άνθρωπο!

Ο Αϊνστάιν και η Κινέζικη σοφία

Ο Άνθρωπος δεν χρησιμοποιεί ούτε το 10% του μυαλού του!
Αϊνστάιν
Θέλεις να χορτάσεις τον πεινασμένο μια φορά; Δώσ' του ψάρι να φάει. Θέλεις να τον χορτάσεις για πάντα; Μάθε τον να ψαρεύει.
Κινέζικη σοφία



Επιστήμες, Συστήματα, Αγαθά

Ο Αϊνστάιν έζησε στην εποχή της ραγδαίας ανάπτυξης των φυσικών και τεχνικών επιστημών και της εξειδίκευσης. Τέχνες, θετικές επιστήμες, ειδικότητες και πλήθος συστημάτων οργάνωσης και παραγωγής, προβολής και διανομής των αγαθών γεννήθηκαν, αναπτύχθηκαν και διδάσκονταν συστηματικά.

Έτσι ο άνθρωπος «μπορούσε να ψαρεύει» από μόνος του, να είναι ανεξάρτητος, αξιοπρεπής και αυτάρκης. Μάθαινε μια τέχνη, μια επιστήμη, ένα επάγγελμα και επιβίωνε και ήταν χρήσιμος στην κοινωνία.

Κι όμως γι' αυτά δεν χρησιμοποιούσε ούτε το 10% του μυαλού του!

Από το αναγκαίο στο άπληστο!

Κι όλη αυτή η πρόοδος – επιστήμες, ειδικότητες, αγαθά – καθώς αυξάνονταν, εκτός από την επιβίωση και την ικανοποίηση των πρώτων αναγκών του ανθρώπου, κάλυπταν και πλήθος τεχνητών αναγκών. Τον έκαναν άπληστο, ανικανοποίητο, προβληματικό. Τελικά δεν του εξασφάλισαν ειρήνη, αγάπη, αλληλεγγύη, δημιουργικότητα αλλά τον οδήγησαν στην κερδοσκοπία και υπεροψία, την αδικία και το άγχος, στη βία και τα ναρκωτικά, στην οικολογική καταστροφή και διαπλοκή, την ηθική και νοητική κατάρπωση, στην αβεβαιότητα και τα αδιέξοδα. Προσπαθεί να επιλύσει ένα πρόβλημα και προκύπτουν άλλα πέντε άλυτα στη θέση του... Γιατί άραγε;

Καλή η κινέζικη σοφία, χρήσιμος κι ο Αϊνστάιν. Μήπως όμως ξεχάσαμε κάποιον αρχαίο πρόγονό μας;

Πλάτων: Επιστήμη, χωριζόμενη Αρετής, πανουργία γίνεται !

Ο Άνθρωπος;!

Μήπως δαπανήσαμε πολύ μυαλό για δόγματα και θεωρίες; Πολλά δισεκατομμύρια για συστήματα, επιστήμες, τεχνικά επιτεύγματα, καταναλωτικά αγαθά και μέσα σ' αυτά, θάψαμε τον άνθρωπο; Τον δημιουργή τους που, αντί να κυριαρχεί και να χαίρεται με τα δημιουργήματά του, είναι σκλάβος τους και καταπιέζεται απ' αυτά;

Μήπως απασχοληθήκαμε υπερβολικά με τα πολλά δευτερεύοντα και ξεχάσαμε το κύριο – τον άνθρωπο;

Φτιάξαμε τον επιστήμονα, τον τεχνίτη, τον επαγγελματία, ξεχάσαμε να διαμορφώσουμε τον Άρτιο Άνθρωπο - Ελεύθερο, Υπεύθυνο, Συνειδητό. Αυτόν που θα δημιουργούσε και τα λοιπά συστήματα ή αγαθά σε μian ισόρροπη ανάπτυξη –εσωτερικού και πρακτικού, πνευματικού και τεχνικού πολιτισμού- με μέτρο, αγάπη και ισορροπία.

Ο τεχνικός πολιτισμός-civilization-τρέχει με ταχύτητα πυραύλου, ενώ ο πνευματικός -culture- περπατάει με ταχύτητα χελώνας.
Τσιριντάνης 1960.

«Ο άνθρωπος μπορεί ν' αναδειξει το μετριότερο σύστημα αλλά και ν' αχρηστεύσει το τελειότερο» -Work Study (Σύγχρονη Επιστημονική Οργάνωση. Α' Κεφάλαιο: Ο Άνθρωπος.)

Η Αρετή ως σύνθεση επί μέρους αρετών

Η Αρετή αποτελεί αρμονική σύνθεση των επί μέρους αρετών:

Γνώσεις και Γνώση, Σεβασμός κι Αυτοσεβασμός. Φιλία, Αξιοπρέπεια, Εντιμότητα, Θάρρος και Σύνεση, Γενναιοφροσύνη, Μετριοφροσύνη.

Φαντασία, Ρεαλισμός, Συνέπεια. Ελευθερία, Ειλικρίνεια, Ηθική, Δικαιοσύνη, Αλήθεια. Αγωνιστικότητα, Πίστη, Ελπίδα, Αγάπη, Δημιουργικότητα.

Ανέφικτος ο Άρτιος Άνθρωπος;!

Μήπως ανομολόγητα πιστεύουμε ότι ο Άρτιος Άνθρωπος – των αρχαίων Ελλήνων – είναι ουτοπικός, ανέφικτος; Κι όμως υπήρξε όχι μόνο στην αρχαιότητα, αλλά σε όλους τους αιώνες ως δείγμα με περιορισμένη κοινωνική παρουσία. Δυστυχώς όχι ως Π ρ ό - τ υ π ο κ α ι Σ κ ο π ό ς σ υ λ λ ο γ ι κ ή ς π ρ ο - σ π ά θ ε ι α ς, οπότε θα είχαμε και το επίτευγμα με υπολογίσιμη κοινωνική διάσταση.

Πήραμε τη ζωή μας λάθος!

Προτιμήσαμε τις ιδεολογίες, τα δόγματα, τις πολιτικές επαγγελίες, την ευημερία, την «πρόοδο» αντί

το «Γνώθι σ' αυτόν» και το «Γένοιο οίος έση». Γνώρισε τον εαυτό σου και γίνε ό,τι απ' τη φύση σου είσαι ταγμένος. Αν και είχαμε στην εποχή μας φωνές που στόχευαν σ' έναν ανθρωποκεντρικό πολιτισμό.

Ο Δρ. Αλέξης Καρρέλ, Νόμπελ Βιολογίας, στον μεσοπόλεμο διαπίστωνε ότι η Ευρώπη είχε έναν Ανθρωποκεντρικό Πολιτισμό που έπρεπε να διαφυλάξει, να βαθύνει, να επεκτείνει, αντί ν' ακολουθήσει τον βιομηχανικό πολιτισμό που προερχόταν από τη βόρεια Αμερική.

Πολλοί εξέχοντες επιστήμονες και διανοούμενοι διαπίστωναν, ήδη από το 1930, τη λανθασμένη πορεία του πολιτισμού μας όπως εμφανίζεται, στο βιβλίο του Ηλία Μαστρογιαννίδη «Η αγωνία του σύγχρονου ανθρώπου».

Ποτέ δεν είναι αργά!

Ποτέ δεν είναι αργά, με το 10% έστω του μυαλού μας αλλά και αλλαγή ρότας: Να επιχειρήσουμε το ανέφικτο προς τη σωστή κατεύθυνση. Αρκεί να εννοήσουμε, να πιστέψουμε και να συνεργαστούμε με θέληση, επιμονή και αγνόητα καρδιάς.

Παιδεία είναι η συστηματική προσπάθεια για τη μετὰ δὸ σ της Αρετής.

Το πρωτογενές από τους αρχαίους ερώτημα είναι: «Εάν είναι διδακτὴ ἡ Αρετή». Διδακτὴ βέβαια δεν είναι ἡ ἀρετή, εἶναι ὅμως μετὰ δὸ τ ἡ. Για να μεταδώσεις ὅμως Αρετή, πρέπει να ἔχεις Αρετή. Θέλετε παιδεία; Δώστε μου υποδείγματα!

Τσιριντάνης - Ο Ανθρωπισμός Β' - ΣΖΤ σ. 20

Δεν έλειψαν οι φωνές της αλήθειας!

Την αλήθεια σιγάν, χρυσόν εστί θάπτειν.



Πυθαγόρας
Σ' αυτό τον κόσμο χανόμαστε Όχι γιατί αγνοούμε τα δύσκολα και πολύπλοκα, Αλλά γιατί δεν εφαρμόζουμε τα αυτονόητα, τα απλά.

Τσιριντάνης

Το καυτερό πρόβλημα της ζωής δεν είναι η πολιτική, μα το πώς θα κάνομε τους ανθρώπους καλύτερους. Δεν είναι δύσκολο να ζητηήσετε τους ανθρώπους. Έχει κάτι θεϊκό η ψυχή κι αναζητά τη λύτρωσή της. Έναν κόσμο ψευτικό δε γίνεται να τον σώσει παρά η αλήθεια.

Σωκράτης
Η αλήθεια, η αλήθεια και όλη η αλήθεια!

Σαρλ Πεγκύ

Ποιος θα 'χει το θάρρος να πει την αλήθεια τότε κι εκεί που πονάει και μετράει;

Τσιριντάνης

Μόνο το πνεύμα αν φυσήξει πάνω στη λάσπη μπορεί να πλάσει τον άνθρωπο – ή να τον αναπλάσει.

Εξυπερύ

Μεταρρύθμιση της Παιδείας στην Ελλάδα δε σημαίνει απλή αλλαγή προγραμμάτων και συστημάτων αλλά αληθινή αναγέννηση της πνευματικής μας ουσίας. Γιατί Παιδεία είναι ο συναγεμώσιμος της ψυχής που ζητάει την ελευθερία της.

Γ. Μποζώνης

Χριστιανισμός που δεν γίνεται πολιτισμός είναι ανύπαρκτος!

Οι αρχαίοι Έλληνες σκέπτονταν ειλικρινά και μιλούσαν ελεύθερα. Κι έφτιαξαν πολιτισμό που ξεπέρασε όλους τους πολιτισμούς. Και ήταν ανθρώπινος, ο πιο ανθρώπινος πολιτισμός που υπήρξε ποτέ.

Τσιριντάνης

Πώς θα πετύχουμε το... αδύνατο;

Με τον ενθουσιασμό! Πάολο Κοέλο

Μισή-μισή την κάνουν τελικά τη δουλειά: Οι εγκληματίες –ή σκοπιμοθήρες– και οι εγκληματικά αδιαφορούντες- ή άτολμοι.

Μάρω Βαμβουνάκη

Όσο πιο πιστά αφουγκράζεσαι το εσωτερικό σου, τόσο πιο καλά ακούς κάθε ήχο γύρω σου. Και μόνο όποιος ακούει, μπορεί να μιλάει.

Άξιος να 'χει δύναμη είναι μόνο εκείνος που τη δικαιώνει κάθε μέρα. Αν μπορώ να συνεχίσω: πιο σταθερός, πιο απλός, πιο σιωπηλός, πιο θερμός.

Νταγκ Χάμμερσκελντ – Δείχτες πορείας

Γνώμες, καρδιά, ως οι Έλληνες, ό,π είστε μην ξεχνάτε. Δεν είστε απ' τα χέρια σας μονάχα, όχι. Χρυσάτε και σε όσους ήρθαν, πέρασαν, θα 'ρθουν, θα περάσουν. Κριτές θα μας δικάσουν οι αγέννητοι, οι νεκροί.



Κωστής Παλαμάς

Περισσότερα στο www.elbi.gr Αξίζει να διαβάσεις - Ανθρωποκεντρικός Πολιτισμός

Η αλήθεια να λήγεται. Διάδωσέ τη!

Ήβη Σταυροπούλου

Οι άνθρωποι που κάνουν τον κόσμο να λάμπει

Όλοι έχουμε ακούσει την έκφραση “λάμπει από χαρά” ή “λάμπει από ευτυχία” ή έχουμε ρωτήσει κάποιον “ερωτευμένος είσαι; λάμπεις!”. Περιστασιακά, όλοι μας μπορεί να “λάμπουμε”, όταν μας συμβεί κάτι πολύ ευχάριστο, κάτι που μας κάνει να νιώθουμε υπέροχα.

Αντίθετα, η έκφραση “σκοτεινιάσε” το πρόσωπό του δείχνει ότι ένα αρνητικό συναίσθημα είναι κυρίαρχο, όπως η θλίψη για παράδειγμα. Χωρίς αμφιβολία, όλοι και όλα είναι φως. Η διαφορά βρίσκεται στην ένταση αυτού του φωτός και όπως καταλαβαίνουμε εμπειρικά, η ένταση του φωτός μας εξαρτάται από την ποιότητα των σκέψεων και των συναισθημάτων μας.

Συμπεραίνουμε λοιπόν πως όταν οι σκέψεις και τα συναισθήματά μας είναι υψηλής ποιότητας, το προσωπικό μας φως αυξάνεται και, αντίθετα, όταν οι σκέψεις και τα συναισθήματά μας είναι χαμηλής ποιότητας, το προσωπικό μας φως μειώνεται.

Σπάνια, θα γνωρίσουμε ανθρώπους που “λάμπουν” σταθερά και ακόμη σπανιότερα, ανθρώπους που κάνουν τον κόσμο να “λάμπει” κι αυτός μαζί τους. Υπάρχει κάποιο “μυστικό” που γνωρίζουν αυτοί οι άνθρωποι και δεν γνωρίζουμε εμείς οι υπόλοιποι, που τους κάνει να είναι τόσο λαμπεροί ώστε οι άλλοι να επιδιώκουν τη συναναστροφή μαζί τους και να νιώθουν υπέροχα κοντά τους; Μάλλον δεν πρόκειται για κανένα “μυστικό” αλλά για μια επιλογή.

Οι άνθρωποι αυτοί επέλεξαν να πετάξουν από τη ζωή τους την αρνητικότητα. Έτσι, απλά. Κάποια στιγμή κατάλαβαν ότι η αρνητικότητα, το μόνο που έφερνε στη ζωή τους ήταν θλίψη, κακές σχέσεις, απογοήτευση, φαινομενική κακοτυχία και έλλειψη χαράς.

Οι άνθρωποι αυτοί στην αρχή προσπάθησαν, προσπάθησαν πολύ, για να βγουν από την εθιστική τους τάση να βλέπουν παντού το κακό, το σκοτάδι και τα αδιέξοδα. Κατάλαβαν ότι δίνοντας μικρές και μεγάλες χαρές στον εαυτό τους και στους άλλους, το φως το δικό τους και των άλλων αύξανε διαρκώς. Επέλεξαν να αγωνιστούν για τη χαρά και την ευτυχία τους. Καταπολέμησαν την αδράνειά τους που τους ψιθύριζε στο αφτί πως ξεγελούν τον εαυτό τους με ανοησίες, πως τίποτα δεν μπορεί να αλλάξει σε έναν κόσμο άδικο και σκοτεινό σαν αυτό που ζούμε. Αντιστάθηκαν και συνέχισαν και τα κατάφεραν.

Και έτσι, “εθισμένοι” πλέον στη θετικότητα, το φως τους απέκτησε μια σταθερότητα και δεν τους εγκατέλειψε από τότε. Και μετά από αυτό, επειδή τίποτα δεν παραμένει στατικό σε ένα εξελισσόμενο σύμπαν σαν αυτό που ζούμε και εμείς, έτσι και το φως αυτών των ανθρώπων άρχισε να φωτίζει και τους γύρω τους και όλο και απλώνεται, μέχρι να αγκαλιάσει ολόκληρο τον πλανήτη και θα συνεχίσει να απλώνεται. Δεν υπάρχουν όρια για το φως!

Αν συναντήσετε ποτέ έναν τέτοιο άνθρωπο, μείνετε κοντά του όσο μπορείτε και λουστείτε στο φως του κι ύστερα, ζητήστε του να σας μιλήσει για τη δική του διαδρομή και μέσα από τις δικές του πληροφορίες, χαράξτε τη δική σας πορεία, το δικό σας μονοπάτι που θα σας οδηγήσει στη δική σας ευτυχία. Εκεί, που κάθε άνθρωπος γίνεται ένας ήλιος!

<http://enallaktikidrasi.com/2015/05/anthropi-kosmos-pou-lampeii/>

ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ (Οδύσσεια, η οργή του Οδυσσέα)



ΠΡΩΤΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ... Ο «ΑΝΤΙΝΟΟΣ»! ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΕΡΙΞΕ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΦΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΒΕΛΗ Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ! ΣΕ ΔΥΟ ΛΕΠΤΑ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ, ΤΟ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΟΜΗΡΙΚΟΥ ΕΠΟΥΣΙ!.. ΠΟΥ, ΦΥΣΙΚΑ ΠΟΤΕ, ΔΕ ΜΑΣ ΔΙΔΑΞΑΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Είναι πολύ σημαντικό, αυτές τις κρίσιμες ώρες, να ρίξουμε μια ματιά στη Βίβλο των Ελλήνων, δηλαδή στα ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ και να διδαχτούμε, έστω και την τελευταία στιγμή, απο το πνεύμα του Οδυσσέα.

ΔΗΛΑΔΗ: Να κρατήσουμε την ψυχραιμία μας, να ελέγξουμε την παρόρμηση να έχουμε τις αισθήσεις μας και τις αντένες μας ΑΝΟΙΧΤΕΣ και να μην παρασυρθούμε απο την οργή και το μένος που μας διακατέχει, ώστε να γίνουμε βορά στους σύγχρονους “μνηστήρες”.

Όταν ο Οδυσσέας φτάνει στην Ιθάκη, η μεγάλη επιθυμία του είναι ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΠΙΣΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ, τον κόσμο που του έκλεψαν.

Είναι το βίός του, είναι ο ιδρώτας μιας ζωής, είναι η γή του, είναι η πατρίδα του, είναι ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΟΡΙΖΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙΚΟ ΤΟΥ.

Παρα τη μεγάλη του λαχτάρα, διατηρεί την ανωνυμία του και μεταμορφωμένος σε ζητιάνο απο τη Θεά Αθηνά, πηγαίνει στο παλάτι ώστε να ελέγξει την κατάσταση και να πάρει τις πληροφορίες που θέλει, υπομένοντας καρτερικά τις προσβολές και τη χλεύη των μνηστήρων.

ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ, ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΙΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΣΤΟΧΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ Η ΣΤΕΙΡΑ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ.

Γι’ αυτό τον λόγο και είναι ο αγαπημένος της Θεάς Αθηνάς, της Θεάς που αντιπροσωπεύει τη ΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΣ, τη ΣΟΦΙΑ, τη ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ.

Της Θεάς που μελετά τον εχθρό και τον πολεμά με τα ίδια του τα όπλα.

Όταν όμως έρχεται η ώρα, όταν τους έχει στριμύξει όλους άοπλους σε ένα δωμάτιο, όταν φανερώνεται πάνοπλος, ΤΟΤΕ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΗΝ ΟΡΓΗ ΤΟΥ.

ΚΑΙ ΔΕΝ ΔΕΙΧΝΕΙ ΟΙΚΤΟ, ΓΙΑΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΙΟΣ ΤΟΥ, που δημιούργησε με τον δικό του ιδρώτα, ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ που οι μνηστήρες καταχράστηκαν και καπηλεύτηκαν μαζί με τη φιλοξενία του οίκου του που τιμήσε τον ΞΕΝΙΟ ΔΙΑ.

Είναι ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ Ο ΤΗΛΕ-ΜΑΧΟΣ (αυτός που δίνει την μάχη του από μακριά), που με δόλιο τρόπο επιχειρήσαν να δολοφονήσουν, δηλαδή να καταδικάσουν την ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΣΕ ΑΦΑΝΙΣΜΟ, όπως δόλια σήμερα ξαναεπιχειρούν!

Ο ισχυρότερος αντίπαλός του είναι ο ΑΝΤΙ-ΝΟΟΣ.

Η λέξη μιλά απο μόνη της.

Είναι η ΑΝΤΙ-ΝΟΗΣΗ, είναι αυτό που μας κάνουν ΤΩΡΑ, είναι ο τρόπος με τον οποίο θολώνουν τις καταστάσεις και την πραγματικότητα ώστε ΝΑ ΜΗΝ ΣΚΕΦΤΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΑΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ.

Είναι ο μεγαλύτερος κίνδυνος για την καθυπόταξη και δουλεία του ανθρώπου.

Είναι ο στόχος της πρώτης φονικής βολής του Οδυσσέα. Είναι ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ να πεθάνει πρώτος.

Γι αυτό, μακριά από την προπαγάνδα των ΜΜΕ.

Αν υπήρχαν αυτά το 1821, είναι αμφίβολο αν θα γίνονταν η επανάσταση των Ελλήνων, θα κινδύνευαν να μείνουν καθυποταγμένοι στην πλάνη και την θολούρα της συγχισμένης κρίσης, εξ αιτίας της.

Και τον σκοτώνει ρίχνοντάς του το βέλος στον ΛΑΙΜΟ, στο ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ δηλαδή ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, που την χρησιμοποιεί ενάντια στη νόηση των ανθρώπων!

Ο επόμενος είναι ο ΕΥΡΥ-ΜΑΧΟΣ.

Αυτός που μάχεται με κάθε τρόπο, με εύρος, ΜΕ ΚΑΘΕ ΜΕΣΟΝ, ο δεινός και αδιστακτος μαχητής.

Ο ΑΜΦΙ-ΝΟΜΟΣ! Αυτός που διαστρεβλώνει τον ΝΟΜΟ και την τάξη των πραγμάτων, ο επικίνδυνος γιατί είναι ΕΤΣΙ και ΑΛΛΙΩΣ! Γιατί λειτουργεί κατά το δοκούν.

Ο ΑΓΕ-ΛΑΟΣ! Αυτός που άγει τον λαό, που τον παρασύρει με τη βοήθεια του ΑΝΤΙ-ΝΟΟΥ.

Που τον μετατρέπει σε ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΑΓΕΛΗ!

Κανένα όνομα στα Ομηρικά έπη δεν είναι δοσμένο στην τύχη!

Κρύβουν βαθύτατα νοήματα και στο χέρι μας είναι να τα αποκρυπτογραφήσουμε και να διδαχτούμε, ή καλύτερα να συνειδητούμε.

Οι πρόγονοί μας μας μιλούν, ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ ΜΑΣ ΜΑΣ ΛΕΝΕ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ, μας λένε ΠΩΣ ΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΟΥΜΕ, μας λένε ΠΩΣ ΝΑ ΤΙΝΑΞΟΥΜΕ ΤΟΝ ΖΥΓΟ. ΑΡΚΕΙ, ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ!

Ευστρατίας Σουραβλά
<http://www.giapraki.com/64638-apistefotimina-mesa-apo-tin-odissia-na-diaivastimeteta-apirou-prosochis>

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

Δημοσιεύεται σε συνέχειες το βιβλίο του
Ιωάννου Θ. Νάκου

**ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΕΝΟΣ ΦΥΜΑΤΙΚΟΥ
Το βιβλίο
του Πόνου και του Έρωτα**

ΙΩΑΝΝΟΥ Θ. ΝΑΚΟΥ

XIX. ΚΑΙ Η ΘΥΕΛΛΑ ΞΕΣΠΑ....

Μαριάννα μου,
...Και ήδη εισέρχομαι εις το τελευταίον
μέρος της εξομολογησεύς μου.

Αφού επί ικανόν χρόνον ήτο προσκεκολλημένη επάνω μου ως όστρακον, αφού ηθικώς και υλικώς με κατέβαλε, με κατέστρεψε, ήρχισε τότε να μου δημιουργή ζήτημα συμβιωσέως. Δηλαδή ηξίωσε να σε εγκαταλείψω και να την ακολουθήσω εις Αίγυπτον, όπου είχε κάποια κτηματική περιουσία.

Εγώ, ομολογώ το έγκλημα μου, μη έχων θέλησιν, μη δυνάμενος να σκεφθώ, ορθώς... το υπεσχεθήην.

Της υπεσχεθήην ότι μετά πάροδον ολίγου χρόνου και αφού κανονίσω διάφορα ζητήματα της εργασίας μου, θα πραγματοποιούσα την επιθυμίαν της.

Μόνον όταν σκεφθήης πόσον ωραία είναι η αμαρτία και πόσον αδύνατοι και δειλοί είμεθα ημεείς οι άνδρες, εις την ηλικίαν των τριάκοντα πέντε ετών, όταν αγαπούμε, τότε θα αντιληφθήης πόσον είχα καταπέσει, πόσον είχα γίνει στα χέρια της, ένα ράκος.

Όσο πλησίαζε ο καιρός, τον όποιον είχαμε καθορίσει δια την αναχώρησιν μας εις Αίγυπτον, τόσον έφθινα. Θα ενθυμίσαι ίσως την εποχή αυτή. Ήτο η εποχή της μελαγχολίας μου, των αϋπνιών μου. Ήτο εποχή που το θερμόμετρον, μου εσημείωσε τον πρώτον πυρετόν 37,4...

Και όμως το ημερολόγιον εδείκνυε ότι η καθορισθείσα ημέρα του ταξειδίου μας επλησίαζε, έφθασε.

Σου ορκίζομαι, ότι ήτο υπεράνω των δυνάμεών μου να σε εγκαταλείψω, σε την γυναικούλα μου, το αγαπημένο μας παιδί την Πόλα μας, την μητέρα μου, που τόσα υπέφερε δι' εμέ.

Αλλά εάν ήτο υπεράνω των δυνάμεων μου να εγκαταλείψω σας, να μη αναχωρήσω μαζί της, μου ήτο αδύνατον.

Πολλές φορές και κατόπι μεγάλης ψυχικής πάλης μου ήλθεν στο νου η αυτοκτονία. Αυτήν εύρον ως μέσον, διευθετήσεως της υποθέσεως μου.

Τέλος, δεν σου αποκρύπτω ότι, ανεχώρησα κάποιο πρωί του παρελθόντος Φεβρουαρίου, από το σπίτι μας με την αμετάτρεπτον απόφασιν να τερματίσω μια ζωή βασάνων, όπως ήτο η δική μου. Μετέβην στο γραφείον μου. Έγραψα μίαν ολιγόλογον επιστολήν προς σε και έλαβα από το συρτάρι το πιστόλι μου. Όταν όμως έθεσα την κάνη του πιστολιού εις το μέρος όπου έπαλλε μια καρδιά ασθενής, ανίκανη και μικρή, δια να περικλείη ένα τόσο μεγάλο αίσθημα, το θάρρος μου με εγκατέλειπε και σαν δειλός που ήμουν, ετροπήμισα του θανάτου την ζωήν του μαρτυρίου.

Παρήλθεν ικανός χρόνος. Το ταξίδι ανεβάλλετο διαρκώς. Και όταν τέλος, εκείνη, επείσθη ότι δεν είχαν το θάρρος να σας εγκαταλείψω, να σας αποχωρισθώ, τότε εσκέφηθι και έβαλε εις πράξιν ένα σατανικόν και αποτρόπαιον σχέδιον.

Διά να με έχη δούλον κυριολεκτικώς των επιθυμιών της, δια να μου ατονήση την βούλησιν, μετέχειρίσθη τα ναρκωτικά.

Εις την αρχήν των σχέσεων μας, η αλήθεια είναι ότι, εκείνη έκαμε χρήσιν ηρωίνης, την οποίαν της ηγόραζον εγώ από ένα Αιγύπτιον έμπορον, όπως διέμενεν εις την «πανσιόν Σφίγξ». Κατόπιν όμως ή από μίμησιν - διότι δυστυχώς πλείστοι εκ της λεγομένης μορφωμένης κοινωνίας είναι μορφινομανείς - ή από σνομπισμόν, εγκατέλειπε την ηρωίνην και εχρησιμοποίη την μορφίνην.

Η μορφίνη είναι ένα από τα χειρότερα κοινωνικά δηλητήρια. Διότι γίνεται κανείς μορφινομανής χωρίς να το ενοήση. Εις το πρώτον στάδιον της δηλητηρίασεως ο μορφινομανής μεταφέρεται εις

ένα ονειρώδη τεχνητόν παράδεισον. Αισθάνεται μίαν γενικήν ανακούφισιν και μίαν άφραστον ευχαρίστησιν. Τα πρώτα μαστιγώματα παρέχουν την ψευδαίσθησιν μιας γενικής τώνσεως του οργανισμού. Ο μορφινομανής αποκτά κατ' αρχάς μίαν θαυμασίαν διάθεσιν «έχει νοεράς παραστάσεις ευχάριστους, αποφεύγει τας δυσάρεστους σκέψεις, αποκτά όρεξιν και κοιμάται ύπνον ευχάριστον με τα γλυκύτερα των ονειρών!!

Εν τω μεταξύ η αντίληψις του μορφινομανούς έχει ήδη εξασθενήσει. Το μέλλον του είναι αδιάφορον, διότι είναι ανίκανος προς πάσαν εργασίαν, προς πάσαν σκέψιν.

Η ψυχική του πόρωσις επήλθε. Τον αναμένει δε μετ' ου πολού, ο θάνατος. Θάνατος σκληρός.

Δια της μορφίνης λοιπόν εσκέφηθι να επιτύχη εκείνο, το οποίον ούτε τα θέλητρα της ηδύναντο να επιτύχουν. Διά της μορφίνης απεφάσισε να με μεταβάλη εμέ τον ευγενή τους τρόπους, εις τυραννικόν, αφόρητον, βάνασον, κτηνώδη μέχρι τοιούτου σημείου, ώστε και αν εγώ δεν είχαν την θέλησιν να σε αποχωρισθώ, θα με εξεδώκες συ μίαν ημέραν εκ της κατοικίας μας, λόγω της διαγωγής μου...

Με οδηγεί λοιπόν, δύο ή τρεις φορές την εβδομάδα, εις την επί της οδού Δ... γκαρσονιέραν του φίλου μας ***. Εκεί συνεκεντρούντο άνθρωποι πάσης προελεύσεως. Συνεκεντρούντο άνθρωποι ανήκοντες μεν εις την καλήν λεγομένην κοινωνίαν και κατέχοντες θέσεις, αλλά δυστυχώς έχοντες τοιαύτην αντίληψιν περί οικογενειακών καθηκόντων, περί ηθικής, ώστε δεν είμαι μακράν της αληθείας εάν σου τονίσω σημερον που αι σκέψεις μου είναι διαυγέστερες και βλέπω τα πράγματα καθαρότερα ότι, αι κοινά γυναίκες, είναι ηθικώτερες των ανθρώπων, που αποτελούσαν τους φιλικούς κύκλους εμού και εκείνης.

Εις την γκαρσονιέραν αυτήν εγένοντο παντός είδους όργια.

Η τιμή και η υπόληψις εντίμων ανθρώπων, αξίων παντός σεβασμού και πάσης εκτιμήσεως εποδοπατείτο από κάθε εραστή, ο οποίος τις περισσότερες φορές ήτο εραστής εξ επαγγέλματος.

Εκεί εγνώρισα και ένα είδος ανθρώπων, οι οποίοι ζουν εις το περιθώριον της ζωής ωραίων κυριών.

Εγνώρισα τους ανθρώπους, οι οποίοι εκμεταλεύονται τας αδυναμίας και τας σχέσεις των δυστυχών αυτών πλασμάτων και λαμβάνουν ως αντιμισθίαν του ενήμου κόπου των! μεγάλα χρηματικά ποσά. Πολλοί δε εκ των εντίμων αυτών κυριών, οι και πλέον επήλθειοι καταλαμβάνουν τη υποστηρίξει, των κυριών αυτών, επιζήλους θέσεις εν τη κοινωνία διότι, όπως έγραφε και ο σατυρικός:

... ξέρουν τούτο το αγόρι
πώς ενός μπαμπά δεν μοιάζει
ξέρουν ποια μητέρα με την κόρη
αγαπητικούς μοιράζει... (=> σελ.5)



ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ

**Σύλλογος Φίλων
Περιθαλπομένων
Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"**

Νοσοκομείο Νοσημάτων

Θώρακος Αθηνών

"Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Λεωφ. Μεσογείων 152 - Αθήνα 11527

Τηλ.2107763638

FAX 2107707211

E-mail: info@sylfilon.gr

site: www.sylfilon.gr

ΔΩΡΕΕΣ

Για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου μας

Ευχαριστούμε θερμά τους:

Ιωάννη Δώδο, Βασίλειο Κολοκάθη, ΤΙΜΑ
Κοινωνοφελές Ίδρυμα και Ανώνυμο Δωρητή.

**Ευχαριστούμε θερμά για δωρεά
αντί στεφάνου τον:** Παναγιώτη Βικά-

το στη μνήμη Γεωργίου Καππάτου

Λογαριασμός τραπεζής για κατάθεση δωρεών:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: 6274-040035-006

IBAN: GR7101712740006274040035006

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων "Σοφία Σλήμα"

Παρακαλούμε ενημερώστε μας και τηλεφωνικά

για την κατάθεσή σας, ώστε να εκδίδουμε με

λεπτομέρειες το παραστατικό είσπραξης.

**Ο Ετήσιος Οικονομικός Ισολογισμός του
Συλλόγου μας δημοσιεύεται στην
Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και
αναρτάται στο site του Συλλόγου μας
www.sylfilon.gr**

Επι κοινωνία εν τύπω

Μηνιαία εφημερίδα. Εκδίδεται σε 2.500 φύλλα

Ιδιοκτησία:

«Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων
Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"»

Έδρα: Γ.Ν.Ν.Θ.Α. «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»,
Μεσογείων 152, Αθήνα 11527

Εκδότης: Πέτρος Γαρζώνης.

Συντακτική Ομάδα: Γιώργος Δεδούσης, Αθηνά Δούσου, Νίκος Παΐσιος, Ματίνα Σπυρράτου, Άρης Στρατάκος.

Εκτύπωση: Κωστόπουλος Γεώργιος, Σελλασίας 6, Αθήνα, Τ.Κ. 10439 Τηλ.: 2108813241

**Για αυτό το τεύχος εργάστηκαν επίσης
οι:** Κυριακή Δημητρουλάκη, Βασίλης Καλαφάτης, Κασιμηέτρου Μπέση, Αθηνά Πέση και Ανδρέας Σακκάς.

Οι αρθρογράφοι φέρουν πλήρως
την ευθύνη των κειμένων τους

Εκεί ωδηγούνται αθώα, τρυφερά υπάρχουν, κορίτσια από 15 - 18 ετών και εθυσιάζοντο εις τον βωμόν της ηδονής, άνευ επιγνώσεως της τραγικής θέσεως των, διότι η μέθη, το χασίς και τα ναρκωτικά είχαν ήδη αφαιρέσει, από τα ωραία νεανικά κεφαλάκια, από τις κουκλίτσες αυτές, κάθε θέληση, κάθε σκέψη. Εκεί εντός της γκαρσονιέρας του κ. *** είδον πως διενεργείται και το απαίσιον εμπόριον των ναρκωτικών.

Η οργάνωσις αυτή είναι μυθική, τρομερή, ασύλληπτος. Διά να συλληφθή η οργάνωσις αυτή πρέπει να συντρέξουν πολλές ευνοϊκές περιστάσεις. Σωφέρ, εφημεριδοπώλαι, γκαρσονίαι ρεστοράν και ξενοδοχείων ύπνου, και ωραίες κυρίες είναι μέλη της σπείρας. Όλοι τους, είναι μεταπράται ναρκωτικών. Ποίος είναι ο κυρίως έμπορος; Ο κεφαλαιούχος της επιχειρήσεως αυτής, η οποία δέον να σημειώσης ότι αποφέρει μέγιστα κέρδη; Ε! αυτόν, θα τον αναζητήσης αλλού, εις άλλο επίπεδον πολύ ανώτερον, κατέχοντα ίσως ζηλευτήν θέσιν εν τη κοινωνία και απολαμβάνοντα - τί ειρωνεία! - της γενικής εκτιμήσεως και συμπαθείας....

Πώς οι μεταπράται αυτοί γνωρίζουν τους πελάτας των, τα θύματά των μάλλον; Αυτό είναι ένα παιχνιδάκι δι' αυτούς.

Το χρώμα του προσώπου, το βλέμμα, το σύνθημα, ο καλός φίλος που δίδει τας συστάσεις κ.λ. είναι τα μέσα τα όποια σε καθιστούν αμέσως γνωστό φίλο εις τους καταστροφείς και τους διαφθορείς αυτούς της συγχρόνου γενεάς.

Και ήδη σου αφηγοῦμαι το τελευταίο μέρος του δράματος, του οποίου υπήρξα ήρωας.

...Ητο η τελευταία Κυριακή των Απόκριων. Μου είχε θέσει ήδη, εκείνη προθεσμίαν αποδοχής των όρων της το απόγευμα της καθαρὰς Δευτέρας.

Μετά την πάροδον της προθεσμίας αυτής, μου είχαν δηλώσει ότι, θα με εγκατέλειπε και θα επανήρχετο εις την συζυγικήν στέγην, από την οποίαν ως έλεγε - ο πρός εμέ έρωσ της, την είχε απομακρύνει!

Είμεθα όλοι μας συγκεντρωμένοι εις την γκαρσονιέρα της οδού Δ... ..

Τα φαγητά και τα πιστά, λόγω της ημέρας ήσαν άφθονα, μας εσερβίοντο δε άνευ ουδενός μέτρου.

Περί το μεσονύκτιον, είμεθα σχεδόν όλοι μας μεθυσμένοι. Και οι τελευταίοι άνθρωποι του λιμένος, δεν θα ασχημονούσαν, όπως ασχημονούσαν, οι ευγενέστεροι εξ ημών. Η αιδώς, η ηθική, ήσαν λέξεις κενάι, άνευ ουδεμιάς σημασίας. Ο καθένας τους ηγωνίζετο να υπερβάλη τον ομοτράπεζο του, εις κάθε ασχημίαν...

Εις το ζενίθ του γλενπιού και της διαφθοράς τα φώτα έσβυσαν. Μετ' ολίγον δε ενεφανίσθη Εκείνη. Ενεφανίσθη σχεδόν γυμνή.

Το γύναιον αυτό, με τα κοντά, εβένια μαλλιά του. Με τα μαύρα μάτια, με τα χείλη που είχαν βυσινί το χρώμα, ενεφανίσθη σε ένα ήμίφωσ και γελώντας κυνικά μου λέγει:

Δες λοιπόν Ανδρέα πόσον ωραία είμαι. Θα έχης την δυναμι να με εγκατάλειψης; Θα έχης την δυναμι, να μη έλθης μαζί μου στο Κάιρο;

Και σε λίγο άρχισε να τραγουδή, ένα τραγούδι τρελλό, μεθυστικό, τραγούδι με το όποιον μόνον αυτή ήξευρε να ενθουσιά τους ακροατάς της, τον κύκλον της.

Και αφού ήπτε αρκετό κρασί, το όποιον της προσέφερον οι φίλοι μας, και έχασε κάθε λογικήν, ήρχισε να σκορπά φιλιὰ εις όποιον της ζητούσε.

Εμέ δε, εκεί στην άκρη της αιθούσης, με κατελάμβανε ένας συνεχής, σκληρός, επίμονος βήχας, και μου εξεδηλώνετο, δια πρώτη φορά - αλλοίμονον - η τρομερή αρρώστια.

Με αρκετό ήδη αίμα, ειχε βαφή το παρκέ και ο τοίχος του σαλονιού, όταν αναίσθητον πλέον και με υψηλόν πυρετόν με μετέφερον εις την επί της οδού Π... κλινικήν του κ. Καρζ...

Αυτός ήτο ο πρόλογος. Τα λοιπα τα γνωρίζεις. Εις την συνέχειαν του δράματος έλαβες μέρος πρωταγωνιστού και συ.

Ανδρέας
Ιωάννης Θ. Νάκος
(συνεχίζεται στο επόμενο τεύχος)

Όλιγωρία

Πόρνη εποχή ... τής ύλης σκλάβια
άρχικτεκτονιστάς τής στήνης τών λαών !

Μέσα τής πλανεμένης
παρανοήσασμε
τό άληθινό νόημα τής ζωής.
Τά όνειρά μας στηρίζαμε στή
σαγήνη τής πλαστής εύδαιμονίας.
Τήν έσωτερικότητά μας
σπαταλήσαμε σε άνυχτες πλανερές
σε αύγές ανήλιαγες και
πένθιμους έσπερινούς
ό λ ι γ ω ρ ο ὕ ν τ ε ς .

Ελένη Αποστολίδου-Λουκάτου

Τό φῶς τῆς ἀρετῆς

Καί ὡς ὁ ἔσω κόσμος σου
εύλαβῆς ὕψωνεται
λαζεύει τό λόγο, σμιλεῦει τήν
ίκεσία
σφυρηλατεῖ τή δύναμη τῆς ψυχῆς.
Στή λάμψη τοῦ ἥθους διαχέεται
τό φῶς τῆς ἀρετῆς
έναρμονίζεται μέ τήν ἁρμονία τοῦ
σύμπαντος κόσμου.
καί πληθαίνει ... πληθαίνει καί
Μ ε γ α λ ο υ ρ γ ε ῖ !

Ελένη Αποστολίδου-Λουκάτου

«Αχιλλέας, Ομηρικός Ἡρώας»

Η Θέτις η μητέρα σου η θεά,
δεν πρόλαβε να σε αθανάτισει.
Μα του Ομήρου η γραφίδα η θεϊκή
αθάνατο μεσ' τους αιώνες σ' έχει αφήσει.

Λέοντος σπλάχνα ο Χείρων σου 'δινε να φας
και το μεδούλι από κάπρο και αρκούδι.
Τα όπλα σ' έμαθε και πως να κυνηγάς
και ν' αγαπάς τη μουσική και το τραγούδι.

Την αντρεία σου ο Οδυσσεάς σου ξυπνά
και μπαίνεις στην αρμάδα για την Τροία.
Εννέα χρόνια η ορμή σου ξεπερνά
Τον κάθε Έλληνα, και δείχνεις τί είν' ανδρεία.

Προσβάλλεσαι, θυμώνεις και τραβιέσαι
από τη μάχη, και ο Έκτορας σκοτώνει
τον Πάτροκλο, κι από τη λύπη σου μαδιέσαι
και η εκδίκηση τα μάτια σου ματώνει

Τον Έκτορα σκοτώνεις και τον σέρνεις
πίσω απ' το άρμα σου τρεις μέρες, και ξεδίνεις.
Στα παρακάλια του Πριάμου στέργεις
και το νεκρό του γιο, του παραδίνεις.

Σε λάτρευε, Αχιλλέα, η Ελλάδα,
κι είχες βοηθό σου τη θεά Παλλάδα.
Μα ο Φοίβος σε φθονούσε. Θα σου πάρει
τη ζήση, με του Πάρη το δοξάρι.

Όσοι στον πόλεμο κινούν έχουν ελπίδα
πως δεν θα πέσουν. Θα γυρίσουν στην
πατρίδα. Μόνο ΕΣΥ γυρίζεις τη θανά σου
που 'χε ορίσει η βουλή η Θεία.
Κι έμεινες. Κι αυτή 'ναι η δόξα η τρανή σου.
Δίκαια επαίρεται η πατρίδα σου η Φθία.

Δημήτριος Ματσούκας

Τα τελευταία λόγια του Steve Jobs (1955-2011)



(Νοέμβριος 13, 2015, όπως τα θυμάται η αδελφή του, Μόνα).

Ο δισεκατομμυριούχος συνιδρυτής της Apple και ο εγκεφαλός μιας αυτοκρατορίας προϊόντων που έφεραν την επανάσταση στους υπολογιστές, την τηλεφωνία και τη μουσική βιομηχανία, συγκινεί με τα τελευταία του λόγια κάνοντας έναν «σκληρό» προσωπικό απολογισμό και δίνοντας συμβουλές αναφερόμενος στο τι έχει περισσότερο σημασία στη ζωή.

Έχω φτάσει στο αποκορύφωμα της επιτυχίας στον επιχειρηματικό κόσμο. Στα μάτια των άλλων, η ζωή μου είναι μια επιτομή της επιτυχίας. Ωστόσο, πέρα από τη δουλειά, η χαρά μου είναι λίγη. Στο τέλος, ο πλούτος είναι μόνο ένα γεγονός της ζωής που έχω συνηθίσει.

Αυτή τη στιγμή, ξαπλωμένος στο κρεβάτι και άρρωστος αναπολώντας ολόκληρη τη ζωή μου, συνειδητοποιώ ότι η αναγνώριση και ο πλούτος που κατέκτησα με τόση υπερηφάνεια, έχουν ξεθωριάσει και έχουν χάσει το νόημά τους μπροστά στον επικείμενο θάνατο. Στο σκοτάδι, κοιτάζω τα πράσινα φωτάκια από τα μηχανήματα υποστήριξης των ζωτικών λειτουργιών και ακούγοντας το βουητό των μηχανικών ήχων, μπορώ να αισθανθώ την απνοή του θεού του θανάτου να πλησιάζει...

Τώρα ξέρω, όταν έχουμε συσσωρεύσει επαρκή πλούτο για να διαρκέσει όλη τη ζωή μας, θα πρέπει να κυνηγήσουμε άλλα θέματα που δεν έχουν σχέση με τον πλούτο...

Θα έπρεπε να είναι κάτι πιο σημαντικό: Ίσως σχέσεις, ίσως την τέχνη, ίσως ένα όνειρο της νιότης μας...

Το κυνήγι μόνο του πλούτου μετατρέπει τον άνθρωπο σε ένα στριμμένο ον, ακριβώς σαν κι εμένα.

Ο Θεός μας έδωσε τις αισθήσεις για να επιτραπεί σε όλους να αισθανθούν την αγάπη στην καρδιά τους, όχι οι αυταπάτες που φέρνει ο πλούτος. Τον πλούτο που έχω κερδίσει στη ζωή μου δεν μπορώ να τον πάρω μαζί μου.

Αυτό που μπορώ να πάρω μαζί μου είναι μόνο οι αναμνήσεις που τυλίχτηκαν από την αγάπη.

Αυτός είναι ο πραγματικός πλούτος που θα σας ακολουθεί, θα σας συντροφεύει, δίνοντάς σας τη δύναμη και το φως για να συνεχίσετε.

Η αγάπη μπορεί να ταξιδέψει χιλιάδες μίλια. Η ζωή δεν έχει όρια. Πηγαίστε όπου θέλετε να πάτε. Φτάστε όσο ψηλά θέλετε να φτάσετε.

Είναι όλα στην καρδιά σας και στα χέρια σας. Ποιο είναι το πιο ακριβό κρεβάτι στο κόσμο;

— “Το κρεβάτι του αρρώστου”...

Μπορείτε να απασχολείτε κάποιον να οδηγήει το αυτοκίνητο για εσάς, να βγάζει χρήματα για εσάς, αλλά δεν μπορείτε να έχετε κάποιον να υποφέρει την ασθένεια για εσάς.

Τα υλικά πράγματα που χάνονται μπορούν να βρεθούν. Αλλά υπάρχει ένα πράγμα που δεν μπορεί ποτέ να βρεθεί όταν έχει χαθεί — “Η ζωή”.

Όταν ένα άτομο πηγαίνει στο χειρουργείο, θα συνειδητοποιήσει ότι υπάρχει ένα βιβλίο του οποίου δεν έχει ακόμη τελειώσει την ανάγνωση — «Το Βιβλίο της Υγιούς Ζωής».

Σε όποιο στάδιο της ζωής κι αν βρισκόμαστε τώρα, με το χρόνο, θα αντιμετωπίσουμε την ημέρα που η αυλαία πέφτει.

Πλουτίστε με αγάπη την οικογένειά σας, με αγάπη τον/τη σύζυγό σας, με αγάπη τους φίλους σας...

Περιποιηθείτε καλά τον εαυτό σας. Αγαπήστε τους άλλους.

<http://www.makeleio.gr/συγκλονιστικό-ποια-ήταν-τα-τελευταία//>

Πέντε μυστικά για να εγκαταλείψετε τις κακές συνήθειες

Πέντε μυστικά που θα σας κάνουν να εγκαταλείψετε μια για πάντα τις κακές συνήθειες. Βρίσκεσαι κι εσύ στην κατηγορία των ανθρώπων που λόγω των τεταμένων ρυθμών παραλείπουν το πρωινό τους γεύμα, παραγγέλνουν συνεχώς απ' έξω, μένουν πολλές ώρες μέσα στην ημέρα νηστικοί με αποτέλεσμα να τρώνε ανεξέλεγκτες ποσότητες όταν τελικά κάτσουν στο τραπέζι;

Ήρθε η ώρα να αλλάξεις τις συνήθειές σου:

Μην αμελείς το πρωινό

Δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να ξεκινάς τη μέρα σου. Το πρωινό είναι το απαραίτητο καύσιμο για το "εργοστάσιο" του οργανισμού σου. Ακόμα και αν είσαι σε διαδικασία απώλειας βάρους, το να τροφοδοτείς το σώμα σου ανά τακτά χρονικά διαστήματα θα σε αποτρέψει από το να κάνεις μια ανθυγιεινή επιλογή αργότερα μέσα στη μέρα. Το μυστικό για ένα καλό πρωινό είναι η ισορροπία μεταξύ πρωτεΐνης - υδατάνθρακα - καλών λιπαρών. Επίλεξε ένα γιαούρτι χαμηλό σε λιπαρά με δημητριακά ολικής άλεσης και ξηρούς καρπούς, για ένα δυναμικό ξεκίνημα!

Περιορίσε τον καφέ

Φρόντισε να μετριάσεις την ποσότητα καφέ που πίνεις στις 2 κούπες την ημέρα. Παραπάνω ποσότητα καφέ θα διαταράξει τον ύπνο σου και κατ' επέκταση τις ορμόνες της «πείνας». Φαίνεται πως άνθρωποι που δεν κοιμούνται καλά ή τις κατάλληλες ώρες, έχουν αυξημένο το αίσθημα της πείνας μέσα στην ημέρα.

Πάρε σπιτικό φαγητό στη δουλειά

Ποιο είναι το μυστικό για να μπορέσεις να το κάνεις αυτό; Η καλή οργάνωση! Γέμισε το ψυγείο σου το σαββατοκύριακο και κάνε ένα πλάνο για το τι θα πάρεις μαζί σου κάθε μέρα. Πιθανόν να χρειαστεί να μαγειρέψεις και να αποθηκεύσεις στην κατάψυξη το φαγητό σου. Είναι η πιο ποιοτική και η πιο οικονομική λύση. Μπορείς ακόμα να κόψεις και σαλάτα σε ένα μεγάλο μπολ για να παίρνεις μαζί σου. Αν την αφυδατώσεις καλά μπορεί να κρατηθεί έως και 3 ημέρες στο ψυγείο.

Φάε περισσότερα φρούτα και λαχανικά

Τα φρούτα και τα λαχανικά εκτός από το να προσθέτουν χρώμα, γεύση και πολλές βιταμίνες στη ζωή σου σε κρατάνε και αρκετά χορτάτο μέχρι το επόμενο γεύμα, με λίγες θερμίδες. Επίσης, έχουν στον οργανισμό σου την ίδια επίδραση που θα έχει ένα γλυκό, με τη μόνη διαφορά ότι το γλυκό έχει κενές θερμίδες, ενώ τα φρούτα είναι γεμάτα πολύτιμα θρεπτικά συστατικά.

Επίλεξε ένα ελαφρύ βραδινό γεύμα

Πρόγραμμα, πρόγραμμα και πάλι πρόγραμμα! Το σαββατοκύριακο φρόντισε να κάνεις και το βραδινό πλάνο. Έχε βασικά υλικά στο ψυγείο ώστε να μπορείς να φτιάξεις κάτι γρήγορα, εφόσον θα είσαι και κουρασμένος. Σαλάτα με ψάρι ή κοτόπουλο, ομελέτα με λαχανικά, ντάκος ή ακόμα και μια μικρότερη μερίδα από το μεσημεριανό σου είναι εύκολες και γρήγορες επιλογές για το βραδινό σου γεύμα.

[http://medicalnews.gr/pente-mystika-pou-tha-sas-](http://medicalnews.gr/pente-mystika-pou-tha-sas-kanoun-na-egkataleipseis-tis-kaikes-synhtheies)

Ανακυκλώνουμε Πλαστικά Καπάκια Συσκευασιών



Η ιδέα της ανακύκλωσης ξεκίνησε δραστήρια και πρωτοπόρα στο Νοσοκομείο μας. Μέχρι στιγμής πολλές εκατοντάδες τόνοι χαρτιού, πλαστικού και αλουμινίου, που θα ρύπωναν το περιβάλλον μας, αξιοποιούνται προς όφελος των σκοπών του Συλλόγου μας.

Επεκτείνουμε την ιδέα της ανακύκλωσης και στα πλαστικά καπάκια συσκευασιών (μπουκάλια, τετραπάκ, δοχεία κλπ).

Παρακαλούμε προσκομίστε στον Σύλλογό μας όσα περισσότερα καπάκια μπορείτε. Με αυτό τον απλό τρόπο βοηθάτε ασθενείς και ανήμπορους συμπολίτες μας.



Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το TIMA Κοινωνικό Ίδρυμα που υποστηρίζει ελληνικούς μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς που συμβάλουν στην κοινωνική βελτίωση δίνοντας έμφαση στην τρίτη ηλικία, για τη γενναιόδωρη επιχορήγησή του προς τον Σύλλογό μας.

Μαθήματα Ζωγραφικής



Συνεχίζονται και φέτος τα μαθήματα Ζωγραφικής με τον Καθηγητή Καλλιτεχνικών κύριο Alessandro De Martino, πτυχιούχο Καλών Τεχνών Φλωρεντίας Ιταλίας. Τα μαθήματα, ξεκινούν 7 Σεπτεμβρίου 2016 γίνονται σε χώρο του Νοσοκομείου μας κάθε Τετάρτη 2 - 5 μ.μ. Για κάθε επιπλέον πληροφορία επικοινωνήστε με τον κ.

Alessandro De Martino, 6946796750
e-mail: demsandro28@gmail.com
www.alessandrodemartino.blogspot.gr

Μαθήματα Αγγλικών



Καθηγήτρια Αγγλικών παραδίδει μαθήματα Αγγλικών σε μέλη του Συλλόγου μας και εργαζόμενους του Νοσοκομείου μας, που επιθυμούν να μάθουν ή να τελειοποιήσουν τα αγγλικά τους.

Τα μαθήματα θα γίνονται σε αίθουσα της Νοσηλευτικής Υπηρεσίας κάθε Τετάρτη στις 4 μ.μ. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να επικοινωνήσουν με την κυρία Μαρία Χανιωτάκου στα τηλέφωνα: 2106047773 και 6944526094.

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΡΟΥΧΑ



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΑ ΡΟΥΧΑ

Τώρα με την αλλαγή του ρουχισμού στις ντουλάπες σας, μπορούμε να δεχτούμε όσα από τα χειμωνιάτικα ρούχα δεν θέλετε να χρησιμοποιήσετε φέτος.

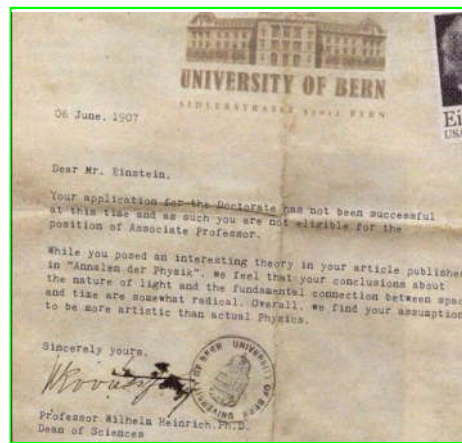
Σας παρακαλούμε τα ρούχα που θα φέρετε να είναι σε καλή κατάσταση, καθαρά και σιδερωμένα. Θα προσπαθήσουμε να τα διαθέσουμε κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Υπάρχει ανάγκη για Τζίν, Μπουφάν και κουβέρτες, που θα διατεθούν σε άστεγους.

Απευθυνθείτε στους υπευθύνους της αποθήκης ρουχισμού:

Κώστας Βιταλάκης τηλ. -3673 ή 6977202398 και Σοφία Βιταλάκη τηλ. 6973538028.

Οι Προϊσταμένες των Τμημάτων μπορούν να επικοινωνούν με τους υπευθύνους της αποθήκης ρουχισμού για κάλυψη αναγκών νοσηλευόμενων ασθενών. Ο κ. Βιταλάκης θα βρίσκεται στην Ιματιοθήκη κάθε Τετάρτη 9-2



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΒΕΡΝΗΣ

6 Ιουνίου 1907

Αγαπητέ κύριε Αϊνστάιν,

Η αίτησή σας για Διδακτορική Διατριβή δεν μπορεί να γίνει αποδεκτή, προς το παρόν, καθώς δεν πληροίτε τις προϋποθέσεις για την θέση του Αναπληρωτή Καθηγητή.

Όσον αφορά την ενδιαφέρουσα θεωρία σας που δημοσιεύσατε με άρθρο στο "Annalen der Physik", αισθανόμαστε ότι τα συμπεράσματά σας για την φύση του φωτός και την σχέση μεταξύ του χώρου και του χρόνου είναι κάπως ριζοσπαστικά. Σε γενικές γραμμές βρίσκουμε την υπόθεσή σας περισσότερο καλλιτεχνική παρά ρεαλιστικά Φυσική.

Με εκτίμηση
Καθηγητής Wilhelm Heinrich Ph.D
Κοσμήτορας Φυσικής

Αλήθειες για τη πολιτική

Μερικές φορές αναρωτιέμαι αν τον κόσμο κυβερνούν κάποιοι έξυπνοι που μας δουλεύουν ή κάποιοι ηλίθιοι που μιλάνε σοβαρά.
Mark Twain, 1835-1910,
Αμερικανός συγγραφέας

Η αργία εγέννησε την πείναν. Η πείνα έτεκεν την πείναν. Η πείνα παρήγαγε την όρεξιν. Η όρεξις εγέννησε την αυθαιρεσίαν. Η αυθαιρεσία εγέννησε την ληστείαν. Η ληστεία εγέννησε την πολιτικήν. Ίδου η αυθεντική καταγωγή του τέρατος τούτου.

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, 1851-1911,
Έλληνας συγγραφέας

Μια από τις τιμωρίες που δεν καταδέχεσαι να ασχοληθείς με την πολιτική είναι ότι καταλήγεις να σε κυβερνούν οι κατώτεροί σου.

Πλάτων, 427-347 π.Χ., Φιλόσοφος

Η ψήφος είναι πιο δυνατή από τη σφαίρα. Με τη σφαίρα μπορεί να σκοτώσεις τον εχθρό σου. Με την ψήφο μπορεί να σκοτώσεις το μέλλον των παιδιών σου.

Αβραάμ Λίνκολν, 1809-1865,
Αμερικανός πρόεδρος

Πολτικός είναι κάποιος που διαίρει τους ανθρώπους σε δυο τάξεις: σε υποχείρια και σε εχθρούς.

Φρήντριχ Νίτσε, 1844-1900,
Γερμανός φιλόσοφος

Αν θέλετε την εύνοια των μαζών, πρέπει να λέτε τα πιο ηλίθια και τα πιο χοντρά ψέματα.

Αδόλφος Χίτλερ, 1889-1945,
Γερμανός δικτάτορας

Ως οι Ινδοί εις φυλάς, ούτω και οι Έλληνες διαιρούνται εις τρεις κατηγορίας:

Α) Εις συμπολιτευομένους, ήτοι έχοντας κοχλιάριον να βυθίζωσιν εις την χύτραν του προϋπολογισμού.

Β) Εις αντιπολιτευομένους, ήτοι μη έχοντας κοχλιάριον και ζητούντας εν παντί τρόπω να λάβωσιν τοιούτον.

Γ) Εις εργαζομένους, ήτοι ούτε έχοντας κοχλιάριον ούτε ζητούντας, αλλ' επιφορισμένους να

γεμίζωσι την χύτραν διά του ιδρώτος των.

Εμμανουήλ Ροΐδης, 1836-1904,
Έλληνας συγγραφέας

Να είσαι νομοθέτης είναι η πιο εκλεπτυσμένη μορφή τυραννίας.

Φρήντριχ Νίτσε, 1844-1900,
Γερμανός φιλόσοφος

Τρία πράγματα δεν κάνεις στην πολιτική: δεν υποχωρείς, δεν ανακαλείς και δεν παραδέχεσαι τα λάθη σου.

Ναπολέον Βοναπάρτης, 1769-1821,
Γάλλος ηγέτης

Πολιτική είναι η ικανότητα να παρουσιάζεις σήμερα τι θα γίνει αύριο και να εξηγείς αύριο γιατί δεν έγινε.

Ουίνστον Τσώρτσιλ, 1874-1965,
Βρετανός Πρωθυπουργός, Νόμπελ 1953

Σε μια συμμαχία, πάντα ο ένας κάνει το άλογο κι ο άλλος τον καβαλάει.

Βλαδμήρορ Ίλιτς Λένιν, 1870-1924,
Σοβιετικός ηγέτης

Η εξουσία είναι το υπέροστο αφοροδιακό.

Χένρυ Κίσιγκερ, 1923-,
Αμερικανός πολιτικός

Διαπίστωσα ότι είναι πιο εύκολο να πείθεις ένα πλήθος παρά ένα μεμονωμένο άνθρωπο.

Μπενίτο Μουσσολίνι, 1883-1945,
Ιταλός δικτάτορας

Δεν ψήφισα ποτέ υπέρ κάποιου. Πάντα ψηφίζω εναντίον κάποιου.

W.C. Fields, 1880-1946,
Αμερικανός ηθοποιός & συγγραφέας

Η πολιτική είναι το μοναδικό επάγγελμα για το οποίο δεν χρειάζεται εκπαίδευση.

Robert Louis Stevenson, 1850-1894,
Σκωτσέζος συγγραφέας

http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Splatt_Forums&file=viewtopic&topic=33283

Δέκα πράγματα που σκότωσε το ίντερνετ



Στην εποχή της τεχνολογίας τα πάντα είναι επιφύλακτα. Από το να μάθεις τι έχει συμβεί στην πιο απομακρυσμένη γωνιά του πλανήτη, να ανανεώσεις την γκαρνταρόμπα σου ψωνίζοντας διαδικτυακά, να πληρώσεις τους λογαριασμούς σου χωρίς να στήνεις στην ουρά.

Κάπου εκεί στη δεκαετία του 1990, όταν το διαδίκτυο έκανε το μεγάλο μπαιμ, η καθημερινότητα άρχισε να τρέχει με πολύ γρήγορους ρυθμούς και κάποιες παλιές - και συχνά αγαπημένες - συνήθειες πέθαναν.

Όλα πια μπορούσαν να γίνουν μέσω του διαδικτύου, χωρίς να είναι απαραίτητη η φυσική παρουσία. Ιστορίες με ταχυδρόμους και αλληλογραφίες, αναζητήσεις στην εγκυκλοπαίδεια και επισκέψεις στα μουσικά καταστήματα φαντάζονταν στους σημερινούς 20άρηδες ιστορίες από... την άγρια Δύση.

Κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει τα θετικά της τεχνολογίας στη ζωή μας. Αλλά και από την άλλη μεριά κανείς δεν μπορεί να κατηγορήσει όλους αναπολούν τη ζωή χωρίς αυτή. Μια ζωή που είχε περισσότερη φαντασία, περισσότερη επαφή και επικοινωνία, ίσως ήταν πιο αθώα και πιο απλή.

Ας δούμε λοιπόν τα δέκα πράγματα που σκότωσε το ίντερνετ.

- Ανάγκη για ανθρώπινη επαφή
- Εγκυκλοπαίδεια
- Αλληλογραφία
- Φωτογραφικά άλμπουμ
- Δισκοπωλεία και video clubs
- Τηλεφωνικοί κατάλογοι
- Ιδιωτικότητα
- Ελεύθερος δημιουργικός χρόνος
- Εφημερίδες
- Περιοδικά

<http://www.seleo.gr/epistimi/teχνologia/222272-deka-pragmata-pou-skotose-to-internet#.WBA3XfjLTcs>

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ-ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

Εφημερίδα

Η λέξη «εφημερίδες» χρησιμοποιήθηκε από τους στρατηγούς του Μεγαλέξανδρου, στην εκστρατεία του στην Ασία (331 – 323 π.Χ.). Ήταν ανακοινώσεις με πληροφορίες από την πατρίδα. Γύρω στα 59 π.Χ., με διαταγή του Ιουλιού Καίσαρα, η Ρωμαϊκή αυτοκρατορία εξέδιδε σε αντίγραφα τις κρατικές αποφάσεις. Ήταν σκαλισμένες σε μέταλλο ή πέτρα και αναρτημένες σε δημόσιους χώρους. Χειρόγραφα «δελτία ειδήσεων» κυκλοφορούσαν ανάμεσα στους Κινέζους κυβερνητικούς υπαλλήλους, στα τέλη της δυναστείας των Χαν (Β' με Γ' αιώνα). Στα 713, εμφανίστηκε το «Δελτίο της κυβέρνησης» της δυναστείας των Τανγκ: χειρόγραφο σε μεταξωτό ύφασμα. Τα πρώτα ιδιωτικά «φύλλα ειδήσεων» κυκλοφόρησαν στο Πεκίνο, στα 1582.

Ήδη, από το 1556, η κυβέρνηση της Βενετίας ξεκίνησε να πουλά, σε χειρόγραφα αντίτυπα, μηνιαία φύλλα ειδήσεων. Η ιδέα πέρασε και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Οι εκδόσεις δημοσίευαν μόνο ό,τι συνέφερε τα

κράτη. Στα τέλη του αιώνα, η κυκλοφορία εφημερίδων είχε γενικευτεί. Περιείχαν και κουτσομπολικά, καθώς και φανταστικές ιστορίες που δεν έβλαπταν τις κυβερνήσεις. Και,



σιγά σιγά, έκαναν την εμφάνισή τους τυπωμένες (από τη μια πλευρά του χαρτιού) κι όχι πια χειρόγραφες.

Η πρώτη εφημερίδα με τη σημερινή έννοια είναι η γερμανική «Avisa Relation oder Zeitung» που εκδόθηκε από τον Λούκας Σούλτε στο Wolfenbuttel στα 1609 «με γεγονότα που συνέβησαν μέχρι τις 15 Ιανουαρίου».

Η διάδοση των εφημερίδων διευκολύνθηκε ιδιαίτερα από τη στιγμή που η τεχνολογία επέτρεπε να τυπώνονται και οι δυο όψεις του χαρτιού, με αποτέλεσμα την κατακόρυφη πτώση του κόστους. Ο εμπλουτισμός της ύλης με σκανδαλοθηρικό υλικό, ιστορίες για μάγισσες και εκτενείς περιγραφές φυσικών καταστροφών, τις έκανε δημοφιλείς. Όταν οι εκδότες κατάλαβαν ότι η αντιπολιτευτική ειδησεογραφία ενδιέφερε τους αναγνώστες, ξεκίνησαν αγώνες δρόμου, ώστε οι εφημερίδες να καταγράφουν τα γεγονότα της μιας μέρας και να τα δημοσιεύουν την επομένη, πριν να προλάβουν οι κυβερνητικοί υπάλληλοι να τα μπλοκάρουν. Ήταν γύρω στα 1703, όταν ξεκίνησαν οι αγώνες για την ελευθερία του Τύπου.

<https://koutalianossimos.wordpress.com/2013/10/21/ανακαλυψεις-εφευρεσεις/>

Επισκεφθείτε

το νέο Site του Συλλόγου μας

<http://www.sylfilon.gr>

- ⇒ Ενημερωθείτε για τους σκοπούς του.
- ⇒ Δείτε τις Ανακοινώσεις και τα Νέα του.
- ⇒ Συμμετέχετε στις δραστηριότητές του.
- ⇒ Διαβάστε όλα τα φύλλα της εφημερίδας "**Επι κοινωνία εν τύπω**".
- ⇒ Μελετήστε το καταστατικό του.
- ⇒ Επικοινωνήστε μαζί μας.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΙΘΑΛΠΟΜΕΝΩΝ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Εγγραφή στο Newsletter | Επισκοπικά

Αναζήτηση... Αναζήτηση

Τα νέα μας Τυτότητα Το έργο μας Εκδηλώσεις Στήριξή μας



ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Με τα χρήματα της διαφήμισής σας θα καλυφθούν βασικές ανάγκες συνανθρώπων μας που περνούν δύσκολες στιγμές της ζωής τους.

Η εφημερίδα είναι μηνιαία και εκδίδεται σε 2.500 φύλλα. Διανέμεται δωρεάν στο Νοσοκομείο Νοσημάτων Θώρακος Αθηνών "Η Σωτηρία" και ταχυδρομείται δωρεάν στα μέλη του Συλλόγου μας.

Μπορείτε να την βρείτε στο Τμήμα Επειγόντων Περιστατικών, στα Τακτικά Εξωτερικά Ιατρεία ή στο Γραφείο Κίνησης Ασθενών.

Η "Επι κοινωνία εν τύπω" είναι το δικό σου βήμα

Παρακαλούμε, στείλε μας
ΣΚΕΨΕΙΣ,
προβληματισμούς,
αντιθέσεις
και ό,τι άλλο μέσα από την ειδικότητά σου και την ευαισθησία σου θα μπορούσες να μοιραστείς με τους άλλους για το γενικό καλό.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΒΑΖΑΡ 2016

ΤΡΙΤΗ 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2016
ΚΑΙ ΩΡΕΣ 8.30 - 17.00

ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΘΩΡΑΚΟΣ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»

Η εκδήλωση οργανώνεται από το
Σύλλογο Φίλων Περιθαλπομένων
του Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Τα έσοδα θα καλύψουν ανάγκες ασθενών
του Νοσοκομείου μας

Οι πάγκοι μας διαθέτουν εποχιακά
(στολίδια - γλυκά), κρασιά, βιβλία, φυτά, κλπ

Email: sylfilon@yahoo.gr
Τηλ. επικοινωνίας: 2107763638



ASTRA

ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ



Τηλ.: 210.69.22.400
www.astrametaforiki.gr

Σεβαστουπόλεως 137, 115 26 Αθήνα
τηλ.: 210.69.22.400 • fax: 210.67.25.314
www.astrametaforiki.gr