

Επι κοινωνία 'εν τύπω



Σύλλογος Φίλων Περιθαλλομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

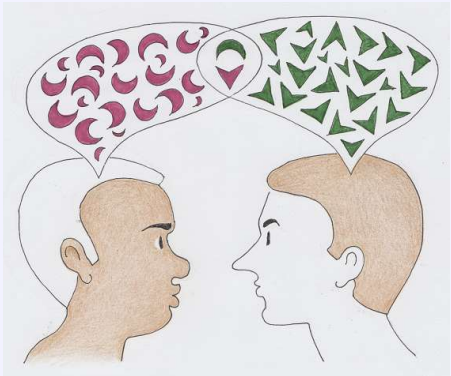
Νοοτροπία

Κάθε άνθρωπος, αλλά και κάθε ομάδα, έθνος, φυλή, ήπειρος έχει έναν ιδιαίτερο τρόπο σκέψης και συμπεριφοράς, δηλαδή μια ξεχωριστή νοοτροπία.

Ο τρόπος νόησης διαμορφώνεται σε κάθε άνθρωπο κυρίως από το εξωτερικό περιβάλλον στο οποίο αναπτύσσεται. Ο ίδιος άνθρωπος θα αποκτούσε διαφορετική νοοτροπία αν μεγάλωνε στην Αμερική, την Κίνα, το Κογκό ή την Ελλάδα.

Ο εγκέφαλος των νεογέννητων ανθρώπων είναι, θα λέγαμε, ένας άδειος σκληρός δίσκος υπολογιστή με ορισμένη χωρητικότητα, αλλά άπειρες δυνατότητες. Θα μπορούσε να μάθει εξίσου καλά Γαλλικά ή Ινδικά αν μεγάλωνε σε μια από αυτές τις δυο χώρες.

Αντίστοιχα προγράμματα εγγράφονται και σε σχέση με τη συμπεριφορά και τον τρόπο σκέψης, τόσο, που είναι δύσκολο να καταλάβει κάποιον ένα άλλο άτομο με διαφορετική νοοτροπία.



Το μεγαλείο του ανθρώπου είναι όχι μόνο να μπορεί να αποδέχεται (ακόμα και αν δεν συμφωνεί) τη νοοτροπία των άλλων, αλλά να προσπαθεί να ανιχνεύει τον κόσμο μέσα από τα διαφορετικά φίλτρα που ο καθένας διαθέτει. Να κατανοεί δηλαδή τις αιτίες που αναγκάζουν τους άλλους να φέρονται με διαφορετικό τρόπο.

Όταν συμβαίνει αυτό, βλέπουμε να διευρύνεται το ψυχοδιανοητικό μας φάσμα. Λύνονται οι διαφορές, κατανοούμε τους άλλους και μπορούμε να αγγίζουμε κλειστές περιοχές στις ψυχές τους. Διαφορετικά, γινόμαστε ξεροκέφαλοι, αρτηριοσκληρυντικοί και εγωιστές έχοντας την πεποίθηση ότι εμείς τα ξέρουμε όλα, έχουμε δίκιο, είμαστε σωστοί και όλοι οι άλλοι είναι λάθος.

Με τον νέο χρόνο που ήρθε ας προσπαθήσουμε να ψηλαφήσουμε και να ερευνήσουμε πώς έχει διαμορφωθεί η δική μας νοοτροπία, μέσα από πεποιθήσεις, παραδόσεις, έθιμα, παιδικά τραύματα, ατυχήματα, κ.ά. και ας επιχειρήσουμε να τροποποιήσουμε τα εγκατεστημένα ηλεκτρονικά κυκλώματα του εγκεφάλου μας αναλύοντας και ερευνώντας (χωρίς κρίση) τον τρόπο με τον οποίο οι άλλοι σκέπτονται.

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ

Πέτρος Γαρζώνης
Σχέδιο: Ρένα Καραλέκα

Ευχαριστίες Bazaar

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΒΑΖΑΡ 2018

ΤΡΙΤΗ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018
ΚΑΙ ΩΡΕΣ 8.30 - 17.00

ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΘΩΡΑΚΟΣ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»

Η εκδήλωση οργανώθηκε από τον
Σύλλογο Φίλων Περιθαλλομένων
του Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Τα έσοδα θα καλύψουν ανάγκες ασθενών
του Νοσοκομείου μας

Οι πάγκοι μας διαθέτουν εποχιακά
(στολίδια - γλυκά), κρασιά, βιολιά, φρούτα, κλπ

Email: syfilon@yahoo.gr
Τηλ. επικοινωνίας: 2107763638



Ο Σύλλογος Φίλων Περιθαλλομένων του Νοσοκομείου «Η Σωτηρία» έδωσε μία ακόμα ευκαιρία σε όλους εμάς να εκδηλώσουμε τον καλύτερό μας εαυτό προσφέροντας χρόνο, καλή διάθεση, εθελοντική εργασία, χαμόγελα και προϊόντα με σκοπό την οικονομική ενίσχυση συνανθρώπων μας που έχοντας χάσει το πολυτιμότερο αγαθό, την υγεία τους, βρίσκονται παράλληλα σε δύσκολες οικονομικές συνθήκες.

Μέσα στο γενικό κλίμα της χαράς και της αγάπης που έρρεε ανάμεσά μας ξανασυναντώντας συνεργάτες, φίλους και γνωστούς, δεν αντιλαμβανόμαστε το καλό που επιτελείται, και καλά κάνουμε. Κάνε το καλό το κάρμα και ρίξτο στο γιαλό, άλλος κρατάει λογαριασμό. Μέσα από την Επι-κοινωνία εν τύπω θέλω να εκφράσουμε την ευγνωμοσύνη μας, τις ευχαριστίες μας και τη χαρά μας για αυτό που πραγματικά είστε.

Θερμές ευχαριστίες στους Υπαλλήλους της Ιματιοθήκης και τους Υπαλλήλους της Πύλης.



Ευχαριστούμε όλως ιδιαίτερω για τη συμπαράσταση και την πολύτιμη βοήθεια τους:

Νίκο Αναγνώστου, Μάρθα Ανδρούλη, Κώστα Ανδρούλη, Νίκη Αφεντουλίδη, Δημήτρης Βαλαμιδής, Ελένη Βασιλοπούλου, Ντίνα Βενιέρη, Έλλη Γαρζωνη, Ευτυχία Γαρζωνη, Πέτρο Γαρζώνη, Ευθυμία Γεωργιοπούλου, Μάγδα Γαλελή, Ελπίδα Γρηγοράκη, Όλγα Δελγκάρη, Κατερίνα Δημητρουλάκη, Κυριακή Δημητρουλάκη, Φλωρεντία Δημοπούλου, Βαία Ζαγανά, Ασπα Ζαΐμη, Αναστασία Ζάχου, Μαρούσα Ζηκούλη, Νινέττα Ζώη, Αναστασία Ηλιοπούλου, Ιβάν, Αμαλία Καλαντζοπούλου, Τζόγια Καππάτου, Άρη Κανδηλάπη, Γωγώ Κόλλια, Άννα Κοντογιώργη, Φωτεινή Κορμπάκη, Ρίτσα Κούκου, Τάσσο Κουλουρίδη, Αναστασία Κωνσταντακάκη, Στεφάνια Κωνσταντοπούλου, Θεοδώρα Λάτσιου,



Δήμητρα Μάνεση, Ελένη Μαυρογένη, Χρυσάνθη Μενεξή, Κατερίνα Μιλάνου, Ειρήνη Μιλτιάδου-Καραμήτσου, Βαρβάρα Μπαξεβάνη, Μάκη Μπαξεβάνη, Μαρία Μπάρκουλα, Δέσποινα Μπαρμπαδήμου, Νόνα Μπετίνη, Ελεάννα Μπουγιούρη, Μαίρη Μυστακίδη, Αγγελική Νικολαΐδου-Λατίσιου, Δήμητρα Νικολακάκου, Ζέτα Οικονόμου, Δέσποινα Πακουλίδου, Ράνια Πανάγου, Κατερίνα Παναρέτου, Έμυ Παπαγεωργίου, Ζωή Παπαδοπούλου, Δώρα Παπαζαφειρή, Βάγια Παπαζήση, Χαρά Παπαζήση, Αθηνά Παρασκελιδή, Χρήστο Παρασκελιδή, Ελευθερία Παρίση, Άννα Πιταροκοίλη-Κεφαλάκη, Μαρία Πρόκου, Βασιλική Ράππη, Ματίνα Σαββανίδου, Ανδρέα Σακκά, Μαρία Σιούσουρα, Άννα Σκουτελιά, Ματίνα Σπυράτου, Βάγια Τασούλα, Στέλλα Τομαρά, Βούλα Τρυφωνοπούλου, Βασιλική Τσιώτρα, Ζηνοβία Φραγκούλη, Φλώρα Φούφα, Μαρία Χανιωτάκου, Μιχάλη Χατζάκη, Κατερίνα Χρυσάκη και Μαρία Φαρουδάκη.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στη νεαρή Στεφάνια Κωνσταντοπούλου η οποία, με αγάπη και μεράκι, συσκεύασε εορταστικά ένα προς ένα όλα τα είδη που προσέφερε η εταιρεία MELINEN - Αφοί Μουτεβελή.

Ευχαριστίες σε Εταιρείες που προσέφεραν Προϊόντα στο Βazaar



Ευχαριστούμε επίσης ιδιαίτερα τις Εταιρείες που παρά τους δύσκολους καιρούς δεν το βάζουν κάτω:

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ

ΚΑΡΚΑΤΖΟΥΛΗ ζυμαρικά
ΑΓΡΟΤ/ΚΟΣ ΣΥΝ/ΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Δ. ΠΤΕ-
ΛΕΟΥ "ΦΤΕΛΙΑ"
ΑΝΔΡΕΑΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΙΔΑΙΑ ΓΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ
ΧΑΛΒΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΓΕΩΡΓΑ
ΔΑΡΕΜΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΑ

ΜΕΛΑΜΠΙΑΝΑΚΗΣ ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ Α.Ε.

ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ

Ι.Σ.ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ Α.Ε.Ε

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

ROYAL PASTRY ΑΦΟΙ ΣΑΛΤΑΚΟΥΛΙΑ Ο.Ε.
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΝΟΥΓΚΑΤ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΣΙΡΟΣ
PASSARELLA Α.Ε. ΚΟΥΛΟΥΡΟΠΟΪΑ &
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΑΘΗΝΑΙΑ
ΓΛΥΚΑ ΒΗΡΥΤΟΣ
ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ ΚΟΛΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΦΑΙΔΩΝ Α.Ε.



ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΕΛΙΤΟΣ

ΑΤΤΙΚΗ ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΙΤ-
ΤΑΣ Α.Ε.Β.Ε

ΚΑΒΕΣ

Σ. ΛΙΖΑΣ & Θ. ΛΙΖΑΣ

ΚΕΡΑΜΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ

VIRUS CERAMICUS ΠΑΤΡΑΜΑΝΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ

ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ

ΑΝΕΜΟΣ - ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΝΙΔΗΣ Α.Ε. ΥΦΑ-
ΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΛΕΥΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
MELINEN - ΜΟΥΤΕΒΕΛΗ ΑΦΟΙ

ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ

ASTRA ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ

ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΑ



ΚΤΗΜΑ ΚΟΚΟΤΟΥ

ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ ΑΕΕΕ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΟΙΝΩΝ &
ΠΟΤΩΝ

ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΟΣ ΙΩΑΝ.
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

ΚΤΗΜΑ ΚΑΤΩΓΙ ΣΤΡΟΦΙΛΙΑ

ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ Κ. ΜΠΟΥΡΑΝΤΑ & ΥΙΟΙ

ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΝΟΥ

ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΤΡΙΠΟΔΑΚΗ

ΚΤΗΜΑ ΜΟΥΣΩΝ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν.ΖΑΧΑ-
ΡΙΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΚΤΗΜΑ ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Ε.Θ.ΜΩΡΑΪΤΗΣ Α.Ε.

ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΛΑΖΑΡΙΔΗ ΝΙΚΟΥ

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

AS COMPANY Α.Ε.

GIOCHI PREZIOSI

ΡΟΥΧΑ

MAN & MANETTI

NAVY & GREEN ΑΦΟΙ ΑΔΑΜΑΚΟΥ Α.Ε.

ΤΟΙ & ΜΟΙ ΑΒΕΕ

ATTRATTIVO

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

BARTUGGI HELLAS - ΑΦΟΙ ΤΙΡΙΑΚΙΔΗ
Ο.Ε.

ΣΝΑΚ

ΙΟΝ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΪΙΑ ΑΦΟΙ Ι.ΚΩΤΣΙΟ-
ΠΟΥΛΟΙ Α.Ε.

ΕΙΔΗ ΣΠΙΤΙΟΥ

ΤΟΥΝΤΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ EURO TOYS



Η υπομονή που δοκιμάζεται πολλές φορές γίνεται θυμός...



Σίγουρα έχεις ακούσει τη φράση «η υπομονή είναι αρετή». Επιπλέον, αν κάνεις μια γρήγορη ανασκόπηση στους ανθρώπους που έχεις στη ζωή σου, σίγουρα θα βρεις ένα άτομο που το δυνατό του στοιχείο είναι η υπομονή. Ίσως τον ρόλο του υπομονετικού ανθρώπου να τον έχεις αναλάβει εσύ.

Ο άνθρωπος με υπομονή διακρίνεται από μια αίγλη, μία ηρεμία αν θέλεις. Δε βιάζεται να βγάλει συμπεράσματα ούτε προβαίνει σε βιαστικές κινήσεις. Εξετάζει με σύνεση τα γεγονότα και είναι εγκρατής με τα συναισθήματά του. Είναι ο άνθρωπος που κάνει υπομονή σε μια προσπάθεια να πετύχει έναν στόχο, να διορθώσει μια κατάσταση ή να δώσει μια ευκαιρία σε κάτι που δεν περίμενε να τον πληγώσει.

Ευελπιστεί δια μέσου της υπομονής σε μια αλλαγή της κατάστασης που βιώνει τη δεδομένη χρονική περίοδο. Τον άνθρωπο που διακρίνεται από υπομονή δύσκολα μπορείς να τον φανταστείς να νευριάζει και να θυμώνει. Θεωρείς πως πάντα θα περιβάλλεται με υπομονή και αντοχή. Κακώς.

Ο υπομονετικός άνθρωπος είναι ον εξοπλισμένο με όλα τα συναισθήματα που μπορεί να έχει κάποιος. Το γεγονός πως έχει περισσότερο ανεπτυγμένη την υπομονή από την ορμητικότητα δεν αναιρεί τη φύση του να βιώνει αρνητικά συναισθήματα όπως ο θυμός ή η λύπη. Η διαφορά με τους παρορμητικούς έγκειται στο γεγονός πως υπομένει με μεγαλύτερη ευκολία και καθαρότητα μυαλού.

Υπάρχουν βέβαια και εκείνες οι στιγμές που η υπομονή έχει φτάσει το ανώτατο όριο στην κλίμακα μέτρησης συναισθημάτων και τη θέση καταλαμβάνει ο θυμός. Σε εκείνη ακριβώς τη στιγμή, αν τύχει να βρεθείς, βλέπεις τον υπομονετικό άνθρωπο όπως δε θα πίστευες ποτέ. Ίσως γιατί δεν πιστεύεις ότι ο άνθρωπος με υπομονή θυμώνει. Ο υπομονετικός βιώνει μια ψυχική κούραση και εξάντληση που δεν του αφήνουν πολλά περιθώρια υπομονής και ανοχής.

Εξαντλείται η υπομονή και τη θέση της παίρνει η κούραση και ο θυμός. Ένας θυμω-

μένος άνθρωπος -συνήθως- είναι ένας κουρασμένος άνθρωπος. Κουρασμένος να προσπαθεί, να υπομένει και να αντιμετωπίζει τις λάθος επιλογές των άλλων. Να προσπαθεί, να βελτιώνει και να ξαναφτιάχνει αυτά που οι άλλοι με ευκολία παρατάνε, απομακρύνουν ή χαλάνε.

Όταν ο θυμός αντικαθιστά την υπομονή, συμβαίνει γιατί θυμώνουμε με εμάς τους ίδιους, που δώσαμε παραπάνω ευκαιρίες από όσες έπρεπε. Ενδεχομένως σε μερικές περιπτώσεις δεν έπρεπε καν. Θυμώνεις που και ο άλλος δεν εκμεταλλεύτηκε την ευκαιρία να διορθώσει το λάθος. Βιώνει μια ματαιώση πως η ευκαιρία που έδωσε και η υπομονή που έκανε δεν αξιοποιήθηκε όπως έπρεπε.

Υπομένει καταστάσεις που ίσως δεν άξιζαν. Στιγμές που έπρεπε να μιλήσει και να ξεσπάσει. Να αναμετρηθεί με αυτούς που τον μειώνουν και τον περιορίζουν. Με αυτούς που πάτησαν στην ανοχή και την επιείκειά του. Εκείνος σιώπησε. Γιατί ο άνθρωπος -εκτός των άλλων- είναι ον εγωιστικό και εγωκεντρικό. Παρόλο που δεν του αρέσει να πληγώνεται πάντα βρίσκει τρόπο να πληγώνει. Και είναι εύκολο να πληγώσεις έναν άνθρωπο που προτερημά του είναι η υπομονή και η κατανόηση.

Ακριβώς επειδή έχει αναπτύξει περισσότερο το αίσθημα της υπομονής, αφήνοντας μακριά την οργή και τον θυμό, δύσκολα μπορεί να τα διαχειριστεί. Για αυτό, όταν θυμώνει ίσως εκφράσει σκέψεις που είχε κρύψει βαθιά μέσα του. Γιατί μπορεί η υπομονή να είναι αρετή αλλά ο θυμός κάνει το στόμα να δουλεύει πιο γρήγορα από το μυαλό. Και φέρνει στην επιφάνεια σκέψεις και λόγια που δεν εξέφραζε εξαιτίας της υπομονής του.

Γι' αυτό προσπάθησε να μην ωθείς στα όρια του έναν υπομονετικό άνθρωπο. Κάποια στιγμή θα ξεσπάσει και πίστεψέ με δε θα σου αρέσει αυτό που θα αντιμετωπίσεις. Αντιθέτως, κράτησε τον στη ζωή σου, σαν κάτι πολύτιμο. Ξέρει να υπομένει και να βλέπει καθαρά εκεί που εσύ θα επέλεγες να ανυπομονείς και να φερθείς παρορμητικά.

<https://www.awakengr.com/Συντάκτης: Αθηνά Συντυχάκη – Θάνου – pillowfights.gr>
Επιμέλεια κειμένου: Κατερίνα Καλή

<https://www.awakengr.com/ypomoni-pou-dokimazete-polles-fores-ginete-thymos/>



Ποιος έχει το ψάρι;

Απάντηση από Quiz του προηγούμενου τεύχους

	1	2	3	4	5
Σπίτι	Κίτρινο	Μπλε	Κόκκινο	Πράσινο	Άσπρο
Εθνικότητα	Νορβηγός	Δανός	Άγγλος	Γερμανός	Σουηδός
Ζώο	Γάτες	Άλογο	Πουλιά	Ψάρι	Σκύλο
Πίνει	Νερό	Τσάι	Γάλα	Καφέ	Μπίρα
Καπνίζει	Dunhill.	Blends	Pall mall	Prince	Blue Master

Τα πιο σημαντικά στη ζωή μας



Δεν χρειαζόμαστε όπλα και βόμβες για να φέρουμε την ειρήνη. Χρειαζόμαστε αγάπη και συμπόνια.

Μερικοί άνθρωποι έρχονται στη ζωή μας ως ευλογία. Μερικοί έρχονται στη ζωή μας ως μαθήματα.

Αν κρίνετε τους ανθρώπους, δεν θα σας μείνει καθόλου χρόνος να τους αγαπήσετε.

Μητέρα Τερέζα

Σοφόν το Σαφές

Κανένα Αγγλικό λεξικό δεν μπόρεσε να εξηγήσει επαρκώς τη διαφορά μεταξύ COMPLETE και FINISHED. Ωστόσο, σε ένα πρόσφατο συνέδριο γλωσσολογίας, που πραγματοποιήθηκε στο Λονδίνο και στο οποίο συμμετείχαν μερικοί από τους καλύτερους γλωσσολόγους στον κόσμο, ο **Samsundar Balgobin**, από τη Γουιάνα, ήταν ο σαφής νικητής. Είπε:

«Μερικοί λένε ότι δεν υπάρχει καμία διαφορά μεταξύ COMPLETE και FINISHED και όμως: Αν παντρευτείς τη σωστή γυναίκα, θα είσαι COMPLETE. Αν όμως παντρευτείς τη λάθος γυναίκα, είσαι FINISHED.

Και όταν η σωστή γυναίκα σε πιάσει με τη λάθος γυναίκα, είσαι COMPLETELY FINISHED!».

Η απάντησή του έγινε δεκτή με μια επευφημία που διήρκεσε πάνω από 5 λεπτά.

<http://www.i-diadromi.gr/2013/01/complete-finished.html>

Σαρδέλες Φούρνου με Λεμονάτες Πατάτες και Σκόρδο

Υλικά:

8 μέτριες πατάτες
1 Kg σαρδέλες ή γαύρο
7 κ.σούπας μουστάρδα
χυμό από 2 λεμόνια
1 κ.γ ρίγανη
3/4 φλ. λάδι
4-5 σκελίδες σκόρδο
αλάτι – πιπέρι



Εκτέλεση:

Κόβουμε τις πατάτες κυδωνάτες και τις βάζουμε σε ταψάκι, προσθέτουμε το σκόρδο, τη ρίγανη, το χυμό λεμονιού, το λάδι, αλάτι, πιπέρι, μουστάρδα και ανακατεύουμε καλά. Συμπληρώνουμε με 1 ποτήρι νερό και ψήνουμε στους 180 βαθμούς για 40 λεπτά. Καθαρίζουμε τις σαρδέλες και αλατοπιπερώνουμε. Όταν μαλακώσουν οι πατάτες τοποθετούμε τις σαρδέλες πάνω από τις πατάτες και ψήνουμε ακόμη για 15-20 λεπτά μέχρι να ροδίσουν.

Καλή επιτυχία και Καλή Χρονιά

Νικολοπούλου Νίκη

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

Δημογραφική αποτύπωση της νοσηλευτικής κίνησης των ασθενών του Νοσοκομείου «Σωτηρία» (1930-1940)

Μαρίνα Κουρή Μαρία Μάνδουλα-Κουσουρή Κων/νος Τσιάμης Δημήτριος Ανωλιγάτης-Ρελε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ιστορική Δημογραφία», Τμήμα Ιστορίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Περίληψη: Η ασθένεια της φυματίωσης αποτέλεσε το πρώτο μισό του 20ού αιώνα μία από τις πρώτες αιτίες θανάτου στη χώρα. Μοναδικός σχεδόν τρόπος αντιμετώπισής της η υγιεινοδιατηρητική αγωγή και η απομόνωση των ασθενών στα σανατόρια. Στην Ελλάδα το πρώτο σανατόριο ήταν η «Σωτηρία», το οποίο λειτούργησε το 1905 και αποτέλεσε ίδρυμα αναφοράς στον αγώνα κατά της φυματίωσης. Σκοπός της εργασίας αυτής ήταν να διερευνηθεί η συσχέτιση των δημογραφικών χαρακτηριστικών (όπως ηλικία, φύλο, επάγγελμα κ.λ.π.) των νοσηλευθέντων ασθενών με την ασθένεια της φυματίωσης.

Τα στοιχεία προέρχονται από το βιβλιομνητώ των ασθενών του σανατορίου, το οποίο φυλάσσεται στα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ) στην Αθήνα. Το δείγμα της μελέτης αποτέλεσαν οι ασθενείς της περιόδου 1931-1940 που νοσηλεύτηκαν στο ίδρυμα.

Εισαγωγή

Η ιστορία του σανατορίου «Σωτηρία» είναι συνδεδεμένη με την ιστορία της φυματίωσης. Γνωρίζοντας την ιστορία του φθισατρείου μαθαίνουμε την ιστορία ενός από τα φονικότερα λοιμώδη νοσήματα, που ταλαιπώρησαν τη χώρα κατά τη διάρκεια του πρώτου μισού του 20ού αιώνα. Η γνώση αυτή είναι χρήσιμη προκειμένου να αποφευχθεί η μυθοποίησή τους, που, όπως στην περίπτωση της φυματίωσης, οδήγησε στον στιγματισμό των ασθενών και στην κοινωνική απομόνωσή τους. Η γνώση της πορείας της νόσου στον χρόνο με τις επιδημικές της εξάρσεις και υφέσεις μπορεί να βοηθήσει αποτελεσματικά στην αντιμετώπιση ανάλογων καταστάσεων στο μέλλον, με την υιοθέτηση πολιτικών πρόληψης και τη λήψη μέτρων ατομικής και δημόσιας υγιεινής.

Στο πλαίσιο αυτό η παρούσα μελέτη αποσκοπεί στη δημογραφική προσέγγιση της φυματίωσης μέσα από το μνητώ των ασθενών του σανατορίου «Σωτηρία» κατά τα έτη 1931 - 1940. Τα στοιχεία για τη συγγραφή της εργασίας προέρχονται από βιβλιογραφικό υλικό και από τη μελέτη και καταγραφή των στοιχείων, που περιέχονται στο βιβλίο κίνησης των ασθενών του νοσοκομείου.

Ιστορικό πλαίσιο

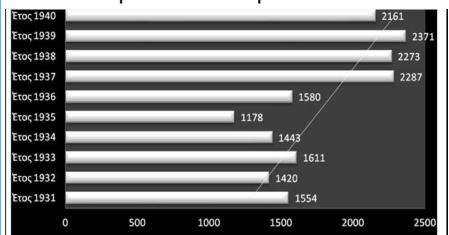
Το σανατόριο «Σωτηρία» αποτελεί ίδρυμα αναφοράς για τη φυματίωση. Ιδιαίτερα στις αρχές του 20ού αιώνα ήταν το μεγαλύτερο κέντρο φυματικών στη χώρα. Κατά την περίοδο αυτή η έξαρση της επιδημίας φυματίωσης είχε ως αποτέλεσμα να συγκεντρώνονται στους χώρους του φθισατρείου χιλιάδες ασθενείς, τους οποίους αδυνατούσε να περιθάλψει σύμφωνα με τους κανόνες υγιεινής, που ήταν προϋπόθεση την εποχή εκείνη για τη θεραπεία της ασθένειας. Η τραγική αυτή κατάσταση είχε ως αποτέλεσμα το θεραπευτήριο να δυσφημιστεί. Ειδικά, κατά τα έτη 1925 - 1930 οι συνθήκες νοσηλείας ήταν άθλιες. Πρόχειρα μέσα στέγασσης των υπεράριθμων ασθενών, ανεπαρκές προσωπικό για τόσο μεγάλο αριθμό νοσηλευόμενων και λιγοστά και ανεπαρκή θεραπευτικά μέσα οδηγούσαν στον θάνατο χιλιάδες ασθενείς.

Καθοριστικό παράγοντα στην έξαρση της ασθένειας στην Ελλάδα στις αρχές του 20ού αιώνα αποτέλεσαν η αστικοποίηση, η έλευση των προσφύγων οι άθλιες συνθήκες διαβίωσης των εργατικών τάξεων, η έλλειψη μέτρων δημόσιας υγιεινής και η ανυπαρξία ολοκληρωμένου συστήματος ασφάλισης.

Νοσηλευτική κίνηση κατά τη δεκαετία 1931-1940

Η νοσηλευτική ικανότητα του σανατορίου, σύμφωνα με το άρθρο 13 του ν. 4649/1930 «Περί διοικήσεως του εν Αθήναις Θεραπευτηρίου η «Σωτηρία» και αναδιοργανώσεως αυτού», καθοριζόταν σε χιλίες (1.000) κλίνες. Ωστόσο, στην πραγματικότητα οι ασθενείς ήταν πολύ περισσότεροι. Η μετανάστευση, σε συνδυασμό με την καθυστέρηση στην ανάπτυξη και λειτουργία συστήματος υγείας, περίθαλψης και κοινωνικής ασφάλισης και το ακατάλληλο οικιακό περιβάλλον των εργατικών κατοικιών, είχε ως αποτέλεσμα την αύξηση της νοσηρότητας του πληθυσμού.

Στο Γράφημα 1 αποτυπώνεται ο μεγάλος αριθμός εισαγωγών ανά έτος που σημειώθηκε στο σανατόριο κατά τα έτη 1931-1940. Ιδιαίτε-



Γράφημα 1 Εισαγωγές ασθενών ανά έτος 1931-1940.

ρο ενδιαφέρον παρουσιάζει η αύξηση του αριθμού των εισαγωγών μετά το 1936, οι οποίες ξεπερνούν τις δύο χιλιάδες ανά έτος. Η διαφορά αυτή οφείλεται κατά κύριο λόγο στην αύξηση της νοσηλευτικής ικανότητας του ιδρύματος, ως αποτέλεσμα της ολοκλήρωσης της κατασκευής δύο παλαιότερων περιπτέρων, ενώ παράλληλα οικοδομήθηκαν τέσσερα νέα κτίρια. Επίσης, σημαντικό ρόλο στη βελτίωση της λειτουργίας του σανατορίου διαδραμάτισε η κατεδάφιση των παραπηγμάτων, που λειτουργούσαν στο χώρο του, η ανακαίνιση παλαιών περιπτέρων και η μεταβολή του σανατορίου το 1936 σε Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, γεγονός που επέτρεπε στο κοινωνικό σύνολο να συμμετάσχει στον τομέα της υγείας. Ως αποτέλεσμα όλων των παραπάνω ενεργειών, η νοσηλευτική ικανότητα του νοσοκομείου αυξήθηκε το 1940 σε 1.800 κρεβάτια.

Οι ασθενείς σχεδόν στο σύνολό τους έπασχαν από φυματίωση των πνευμόνων (Γράφημα 2) και μόνο σε ένα πολύ μικρό ποσοστό (0,06%) διαγνώστηκαν εξωπνευμονικές εντοπίσεις της νόσου, καθώς για τις περιπτώσεις αυτές οι ασθενείς επέλεγαν να νοσηλευτούν σε εξειδικευμένα νοσοκομεία (ορεινά ή παραθαλάσσια), αφού, σύμφωνα με τις αντιλήψεις της εποχής, το κλίμα και η τοποθεσία συνέβαλλαν στη θεραπεία της ασθένειας. Έτσι, οι γιατροί κατηύθυναν τους ασθενείς για νοσηλεία, ανάλογα με το μέρος του σώματος στο οποίο εντοπιζόταν η νόσος, όπως παραδείγματος χάριν το «Παραθαλάσσιον Ασκληπιείον των εκ της φυματίωσης των οστών προσβαλλομένων παιδών» στη Βούλα.

Οι ασθενείς σχεδόν στο σύνολό τους έπασχαν από φυματίωση των πνευμόνων (Γράφημα 2) και μόνο σε ένα πολύ μικρό ποσοστό (0,06%) διαγνώστηκαν εξωπνευμονικές εντοπίσεις της νόσου, καθώς για τις περιπτώσεις αυτές οι ασθενείς επέλεγαν να νοσηλευτούν σε εξειδικευμένα νοσοκομεία (ορεινά ή παραθαλάσσια), αφού, σύμφωνα με τις αντιλήψεις της εποχής, το κλίμα και η τοποθεσία συνέβαλλαν στη θεραπεία της ασθένειας. Έτσι, οι γιατροί κατηύθυναν τους ασθενείς για νοσηλεία, ανάλογα με το μέρος του σώματος στο οποίο εντοπιζόταν η νόσος, όπως παραδείγματος χάριν το «Παραθαλάσσιον Ασκληπιείον των εκ της φυματίωσης των οστών προσβαλλομένων παιδών» στη Βούλα.

http://www.ixek.gr/images/articles/392_6.pdf
(Συνεχίζεται στο επόμενο Τεύχος)

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Νοσοκομείο Νοσημάτων

Θώρακος Αθηνών

"Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Λεωφ. Μεσογείων 152 - Αθήνα 11527

Τηλ. 2107763638

FAX 2107707211

E-mail: info@sylfilon.gr

site: www.sylfilon.gr

ΔΩΡΕΕΣ

Για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου μας

Ευχαριστούμε θερμά τους:

Γεώργιο Δεδούση, Κωνσταντίνο Λιόση, Άννα Πιταροκόλη - Κεφαλάκη, Στέλλα Τομαρά, Μαρία Ψαρουδάκη και δύο Ανώνυμους Δωρητές.

Ευχαριστούμε θερμά για δωρεά αντί στεφάνου την: Οικ. Μ.Κ, κα Α.Κ. και οικ. Πέτρου Γαρζώνη στη μνήμη της **Αγάθης Κάλτσα**.

Λογαριασμός τραπεζής για κατάθεση δωρεών:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: 6274-040035-006

IBAN: GR7101712740006274040035006

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων "Σοφία Σλήμαν"

Παρακαλούμε ενημερώστε μας και τηλεφωνικά για την κατάθεσή σας, ώστε να εκδίδουμε με λεπτομέρειες το παραστατικό είσπραξης.

Ωρες Λειτουργίας Γραμματείας:

Δευτέρα & Πέμπτη 11:00 - 15:00

Ο Ετήσιος Οικονομικός Ισολογισμός του Συλλόγου μας δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και αναρτάται στο site του Συλλόγου μας www.sylfilon.gr

Επι κοινωνία εν τύπω

Μηνιαία εφημερίδα. Εκδίδεται σε 2.500 φύλλα

Ιδιοκτησία:

«Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"»

Έδρα: Γ.Ν.Ν.Θ.Α. «Η ΣΩΤΗΡΙΑ», Μεσογείων 152, Αθήνα 11527

Εκδότης: Πέτρος Γαρζώνης.

Συντακτική Ομάδα: Γιώργος Δεδούσης, Νίκος Παΐσιος, Ματίνα Σπυράτου, Άρης Στρατάκος.

Εκτύπωση: Κωστόπουλος Γεώργιος, Σελλασίας 6, Αθήνα, Τ.Κ. 10439 Τηλ.: 2108813241

Για αυτό το τεύχος εργάστηκαν επίσης οι: Κυριακή Δημητρουλάκη, Βασίλης Καλαφάτης, Κατσιμήτρου Μπέση, Αθηνά Πέση και Ανδρέας Σακκάς.

Οι αρθρογράφοι φέρουν πλήρως την ευθύνη των κειμένων τους

Για τη Τζένη

Σαν χθες ήταν που πίναμε τσάι στην πλατεία μέσα σε ένα όμορφο ψηλοτάβανο καφέ με αρχοντική διακόσμηση. «Τι κάνεις πουλάκι μου;» Με ρώτησε. Η φωνή της και η διάθεσή της χαρούμενη, τίποτα δεν μαρτυρούσε την ασθένειά της, τη δοκιμασία της εδώ και δύο χρόνια από την ανίατη νόσο. Ψυχή γενναία, βλέμμα καθαρό, φύση αισιόδοξη και καρδιά γενναίοδωρη σε πράξεις και συναισθήματα.

Η Τζένη ήταν φίλη μου, συνάδελφος ιατρός, ιδεαλίστρια, που αρνούνταν πεισματικά να πάρει χρήματα από ασθενείς και θεωρούσε το έργο της λειτουργία. Είχε αποφοιτήσει πρώτη από την Ιατρική Λάρισας, άριστη των αρίστων και όταν έκανε το αγροτικό της άφησε εποχή στο κέντρο Υγείας όπου εργαζόταν για την ευγένεια, το ήθος και τις γνώσεις της.

Τη γνώρισα στη διάρκεια της ειδικότητας και από την αρχή μου έκανε εντύπωση αυτή η λεπτή και όμορφη κοπέλα για τον καλό της χαρακτήρα, μα και για την εργατικότητα και την ιατρική της κατάρτιση. Σύντομα ανακάλυψα και άλλα χαρίσματα. Ήταν καλλιγράφος, διέθετε λογοτεχνικό ταλέντο και ζωγράφιζε υπέροχα. Μα πάνω από όλα η Τζένη είχε μια ρομαντική κοριτσίστικη ψυχή και μια ευαισθησία σπάνια για την εποχή μας.

Τη συνάντησα ξανά στον εργασιακό μου βίο. Πάντα να κάνει τα αδύνατα δυνατά για τους ασθενείς της, με προσωπικό ενδιαφέρον για τον καθένα ξεχωριστά, να τους θεραπεύει με υπομονή, ακούραστη και ανάργυρη. Μια ιδανική ιατρός, που έκανε τη δουλειά της αθόρυβα, μακριά από τα πρότυπα της εποχής μας που επιδιώκουν την καριέρα, τα χρήματα και την αναγνώριση.

Η Τζένη ευτύχησε να παντρευτεί και να κάνει οικογένεια. Απέκτησε ένα αγοράκι και για να το μεγαλώσει άφησε την εργασία της για ένα διάστημα, ενώ παρέμεινε κοντά στους γονείς της,

που αντιμετώπιζαν προβλήματα υγείας. Παράλληλα, όταν το παιδάκι μεγάλωσε λίγο, άρχισε να εργάζεται στο μεγάλο νοσοκομείο Νοσημάτων Θώρακος «Σωτηρία» σαν επικουρική επιμελήτρια. Τότε ήταν που αρρώστησε.

Την ασθένειά της την αντιμετώπισε με ψυχραιμία. Για άλλη μια φορά έβαλε σε προτεραιότητα τους άλλους και μετά τον εαυτό της. Στις εφημερίες ήταν ακούραστη, έβλεπε δεκάδες ασθενείς και παράλληλα έκανε χημειοθεραπείες χωρίς να ζητάει αναρρωτικές άδειες. Οι συνάδελφοί της τη σέβονταν και οι ειδικευόμενοί της την αγαπούσαν ιδιαίτερα. Η ίδια όταν εξετάζε στα επείγοντα συνιστούσε ήρεμα στους ασθενείς της να κάνουν υπομονή για να γίνουν καλά και ξεφυτρώσει δίπλα τους, ενώ ήταν πιο άρρωστη από εκείνους.

Ήταν ένα θαύμα η αντοχή της εκείνη την περίοδο. Έδινε το παράδειγμα σε πολλούς με τη ζωή της, γιατί όλα τα αντιμετώπιζε με κουράγιο και είχε τη δύναμη να προσφέρει μέσα στον πόνο και τη δοκιμασία της. Υπέμεινε πολλές και δύσκολες θεραπείες για να κερδίσει λίγο χρόνο ζωής κοντά στο παιδί της. Αυτό για μένα ήταν ο ορισμός του ηρωισμού και της το έλεγα. «Τζένη είσαι πολύ γενναία, μην το βάζεις κάτω θα γίνεις καλά» «Δεν με νοιάζει για μένα, το παιδί μου να μην μείνει ορφανό» ήταν η απάντησή.

Αυτή η αγνή ψυχή έφυγε για τον ουρανό πριν από ένα μήνα αφού έδωσε μια σκληρή μάχη με την ασθένειά της και ένα μεγάλο μάθημα σε όλους εμάς, που απελπιζόμαστε με το παραμικρό. Είμαι ευγνώμων που τη γνώρισα και δεν έχω την παραμικρή αμφιβολία ότι ο Θεός θα αναπαύσει την Τζένη, μαζί με τις άγιες εκείνες ψυχές που αφιέρωσαν τη ζωή τους από αγάπη στον συνάνθρωπο.

Φωτεινή Δαρειωτάκη

Ανακυκλώνουμε Πλαστικά Καπάκια Συσκευασιών



Η ιδέα της ανακύκλωσης ξεκίνησε δραστήρια και πρωτοπόρα στο Νοσοκομείο μας. Μέχρι στιγμής πολλές εκατοντάδες τόνοι χαρτιού, πλαστικού και αλουμινίου, που θα ρύπαιναν το περιβάλλον μας, αξιοποιούνται προς όφελος των σκοπών του Συλλόγου μας.

Επεκτείνουμε την ιδέα της ανακύκλωσης και στα πλαστικά καπάκια συσκευασιών (μπουκάλια, τετραπάκ, δοχεία κλπ).

Παρακαλούμε προσκομίστε στον Σύλλογο μας όσα περισσότερα καπάκια μπορείτε. Με αυτό τον απλό τρόπο βοηθάτε ασθενείς και ανήμπορους συμπολίτες μας.

Ευχαριστούμε

Μεγάλη ανταπόκριση υπάρχει στη συλλογή καπακιών από πλαστικά μπουκάλια. Πέρα από τις μεγάλες ποσότητες που έρχονται κατά καιρούς από Ιερούς Ναούς, Δήμους και Ιδρύματα, ευχαριστούμε ιδιαίτερα εκείνους που σταθερά και σε τακτικά διαστήματα μας φέρνουν σακούλες που μαζεύουν στο σπίτι ή από φίλους.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την κα Σταθούλα από το Ταξιδιωτικό Πρακτορείο Τσόκα, την κα Μαρία Γεωργιάδου, τον κ. Δημήτρη και κα Ευαγγελία από τη γεπονιά στο Λουτράκι, την κα Λιάνα Βαβατζάνη, την κα Βαγγελίτσα Πετροπούλου και όσους άλλους περιστασιακά συμβάλλουν στη συγκομιδή πλαστικών καπακιών.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΤΤΙΚΗΣ - ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ ΧΕΙΜΩΝΑ Η «ΣΩΤΗΡΙΑ FC»



Το νοσοκομειακό πρωτάθλημα Αττικής 2018-2019 βρίσκει την ομάδα του Νοσοκομείου μας «ΣΩΤΗΡΙΑ FC» μόνη πρώτη και αήττητη στο τέλος του πρώτου γύρου. Θέλουμε να ευχαριστήσουμε και πάλι τον Σύλλογο Εργαζομένων του Νοσοκομείου μας, καθώς και την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την αμέριστη ηθική και οικονομική βοήθεια. Τέλος, θέλουμε να ευχηθούμε στο διοικητικό, ιατρικό, νοσηλευτικό, τεχνικό και λοιπό προσωπικό ο καινούριος χρόνος να είναι γεμάτος υγεία, αγάπη, ευτυχία για όλους μας. Θέλουμε και πιστεύουμε ότι η ομάδα μας θα στεφθεί πρωταθλήτρια το 2019.

Ο αρχηγός της ομάδος
Πουρικής Σπύρος

Ο προπονητής
Λουκαδάκης Αντώνης

Ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων
Σιναιίτης Κων/νος

Είναι μια πολύ όμορφη ιστορία

«Η μαμά μου είχε πολλά προβλήματα. Δεν κοιμόταν και ένιωθε εξαντλημένη. Ήταν ευέξαπτη, γκρινιάρικα και πικρόχολη. Ήταν πάντα άρρωστα, μέχρι που μια μέρα, ξαφνικά, άλλαξε».

Η κατάσταση ήταν η ίδια, αλλά ήταν με κάποιον τρόπο διαφορετική.

Κάποια μέρα, ο μπαμπάς μου είπε:

Αγάπη μου, ψάχνω για δουλειά εδώ και τρεις μήνες και δεν έχω βρει τίποτα, θα πω λίγη μπίρα με φίλους.

Η μαμά μου απάντησε: “Εντάξει”.

Ο αδερφός μου είπε: “Μαμά, έχω πολύ κακούς βαθμούς στο κολλέγιο...”

Η μαμά μου απάντησε: “Εντάξει, θα γυρίσεις πίσω, και αν δεν τα καταφέρεις, τότε επανάλαβε το εξάμηνο, αλλά θα το πληρώσεις εσύ...”

Η αδερφή μου είπε: “Μαμά, χτύπησα το αμάξι”.

Η μαμά μου απάντησε: “Εντάξει, κόρη μου, πήγαινε στο συνεργείο, ψάξε για το πώς να το πληρώσεις και μέχρι να το φτιάξουν, πήγαινε με λεωφορείο ή μετρό.”

Η νύφη της είπε: “Πεθερά, ήρθα να περάσω μερικούς μήνες μαζί σου.”

Η μαμά μου απάντησε: “Εντάξει, κάτσε στον καναπέ στο σαλόνι και βρες μερικές κουβέρτες στην ντουλάπα.”

Όλοι στο σπίτι της μαμάς μου ανησυχούν με αυτές τις αντιδράσεις της. Δεν ήταν έτσι η μαμά μου... γινόταν χαλί για όλους...

Σκέφτομαι ότι θα πήγε στον γιατρό και θα της έγραψε 1000 mg σε χάπια. Φοβηθήκαμε ότι μπορεί να κινδυνεύει από εθισμό στα χάπια...

Αλλά όταν μαζευθήκαμε όλοι γύρω της και η μαμά μου μας εξήγησε, ήταν για όλους μας μεγάλη η έκπληξη: “μου πήρε πολύ καιρό να συνειδητοποιήσω ότι κάθε άτομο ευθύνεται για τη ζωή του, μου πήρε χρόνια να ανακαλύψω ότι η αγωνία μου, η ταπείνωση μου, η κατάθλιψη μου, το θάρρος μου, η αϋπνία μου και το άγχος μου, δεν έλυσε τα προβλήματά σας αλλά αντίθετα επιδεινώθηκαν τα δικά μου.”

– Ναι!! Δεν είμαι υπεύθυνη για τις ενέργειες των άλλων, αλλά είμαι υπεύθυνη για τις αντιδράσεις που εκφράζω, σε αυτές!

Ως εκ τούτου, κατέληξα στο συμπέρασμα ότι το καθήκον μου προς τον εαυτό μου είναι να παραμείνω ήρεμη και να αφήσω όλους να επιλύσουν αυτό που συμβαίνει στον εαυτό τους.

Έχω κάνει γιόγκα, διαλογισμό, ανθρώπινη ανάπτυξη και ψυχοθεραπεία, νευροανάδραση και πολλά άλλα, και σε όλες τις μεθόδους βρήκα έναν κοινό παρονομαστή: Τελικά όλοι οι δρόμοι οδηγούν σε ένα κοινό σημείο...

Ότι μόνο μπορώ να αλλάξω πράγματα στον εαυτό μου, και εσείς έχετε όλα τα απαραίτητα μέσα για να λύσετε τα δικά σας θέματα!!!

Θα είμαι σε θέση να σας δώσω τη συμβουλή μου μόνο αν με ρωτήσετε και, από εσάς εξαρτάται από το αν θα το κάνετε ή όχι!!!

Έτσι, από τώρα και στο εξής, θα πάω να είμαι: Η υποδοχή των ευθυνών σας, ο σάκος της ενοχής σας, η πλύστρα των τύψεων σας, ο συνήγορος των λαθών σας, η κατάθεση των καθηκόντων σας, ή αυτή που λύνει τα προβλήματά σας ή το... «εφεδρικό σας λάστιχο» η ρεζέρβα για να εκπληρώσετε τις ευθύνες σας...!!!

ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΗΣ ΣΑΣ ΑΝΑΚΗΡΥΣΩ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥΣ ΕΝΗΛΙΚΕΣ!!!

Όλοι στο σπίτι της μαμάς μου έμειναν σαν χαζοί με το στόμα ανοιχτό...

Από εκείνη τη μέρα η οικογένεια άρχισε να δουλεύει καλύτερα, γιατί όλοι στο σπίτι ξέρουν ακριβώς τι πρέπει να κάνουν.»

<https://www.dinfo.gr/αυτη-ειναι-η-μαμα-μου-μεχρι-που-μια-μερ/>

Ποιος ήταν ο πραγματικός Μπαλούρδος;

Τα τελευταία χρόνια, μέσα από τον χώρο της κωμωδίας, έχει γίνει γνωστό σε πολλούς το επώνυμο Μπαλούρδος. Έτσι ονομάζεται ο μάλλον αφελής αστυνομικός των ΜΑΤ από την τηλεοπτική σατιρική εκπομπή «Ελληνοφρόνες». Το ίδιο επίθετο έχει επίσης και ένας από τους στρατιώτες του τηλεοπτικού σταθμού Ενόπλων Δυνάμεων, στην ταινία «Λούφα και Παραλλαγή», του σκηνοθέτη Νίκου Περάκη. Δεν είναι όμως εξίσου γνωστό το ό,τι, εκτός από κωμικός χαρακτήρας, ο Μπαλούρδος ήταν και υπαρκτό πρόσωπο. Μπορεί βέβαια να μην υπηρέτησε στα ΜΑΤ ή στον τηλεοπτικό σταθμό του στρατού, αλλά σίγουρα είχε μια πολύ επεισοδιακή ζωή.

Ο Δημήτριος Μπαλούρδος ή Οικονόμου ήταν ένας διαβόητος κατέφυγε στα βουνά, όπου άρχισε να ζει ως ληστής. Σύντομα μάλιστα κατάφερε να συστήσει και δική του συμμορία, συγκεντρώνοντας γύρω του κι άλλους κακοποιούς. Πρωτοπαλικάρα του ήταν οι ληστές Καραθανάσης και Αργυροκαστρίτης.

Για μια πενταετία η συμμορία του Μπαλούρδου έσπευτε τον τρόπο στην Περιοχή του Παρνασσού. Η φήμη της σταδιακά εξαπλώθηκε, καθώς οι ληστές και τα άλλα εγκλήματα που διέπραττε έγιναν γνωστά σε όλη την Ελλάδα. Οι αρχές, αναγνωρίζοντας την σοβαρότητα του προβλήματος, επικύρωσαν τον Μπαλούρδο, προσφέροντας ένα πολύ μεγάλο χρηματικό ποσό σε όποιον προσκόμιζε στην χωροφυλακή το κομμένο κεφάλι του. Αυτό όμως δεν φάνηκε να αποθαρρύνει καθόλου τον Αραχωβίτη λησάρχο, ο οποίος συνέχισε απτόητος την εγκληματική του δράση.

Ξαφνικά, το 1922, όλα άλλαξαν. Για κάποιον ανεξάρτητο μέχρι σήμερα λόγο, ο Μπαλούρδος εγκατέλειψε τον ληστρικό βίο και αποφάσισε να ασκηθεί σε μια σπηλιά, στον Παρνασσό. Εκεί μέσα έζησε ενάμιση χρόνο ως ερημίτης, μακριά από εχθρούς και φίλους. Τρεφόταν μόνο με ψωμί και ελιές, ενώ είχε πλέον πειστεί ότι ήταν προφήτης. Σε όποιον τύχαινε να περδίσει από την σπηλιά του, ο Μπαλούρδος έδινε διάφορους χρησμούς, ισχυριζόμενος ότι αποκάλυπτε τα μελλούμενα. Οι πρώην σύντροφοί του μετανιωμένοι λησάρχοι τον επισκέφθηκαν αρκετές φορές, για να διαπιστώσουν αν οι φήμες περί μεταστροφής του ήταν αληθινές. Όταν του ζητούσαν να παρατήσει την ασκητική ζωή και να αναλάβει ξανά την αρχηγία της συμμορίας, εκείνος τους έκανε κήρυγμα και τους καλούσε να εγκαταλείψουν την παρανομία μια για πάντα. Παρόλα αυτά, ο κόσμος δεν πίστεψε ότι ο τρομερός λησάρχος είχε μεταμορφωθεί σε ερημίτη και συνέχισε να τα αποδίδοι εγκλήματα τα οποία δεν είχε διαπράξει ο ίδιος στην πραγματικότητα.

Κάποια στιγμή, ο Μπαλούρδος αποφάσισε να γίνει καλόγερος και να μονάσει κανονικά. Φόρεσε κάτι ράσα που βρήκε, άφησε οριστικά την σπηλιά του και πήγε στην μονή του Οσίου Λουκά, στην Λειβαδιά. Η παραμονή του όμως εκεί δεν θα κρατούσε για πολύ. Ένας καλόγερος τον αναγνώρισε και τον κατέδωσε στις αρχές για να εισπράξει την αμοιβή της επικήρυξης. Ο Μπαλούρδος συνελήφθη αμέσως και οδηγήθηκε σιδηροδρόμιος στις φυλακές Συγγρού. Εκεί θα ζούσε τα υπόλοιπα χρόνια της ζωής του, τα οποία δεν έμελλαν να είναι και πολλά. Πέθανε από τις κακουχίες της φυλακής το 1925, άσημος και λησμονημένος από όλους.

Μετά τον θάνατο του Μπαλούρδου, την αρχηγία της συμμορίας του ανέλαβαν τα πρωτοπαλικάρια του, Αργυροκαστρίτης και Καραθανάσης. Η συνεργασία τους όμως δεν κράτησε πολύ, καθώς οι δύο ληστές ήρθαν σύντομα σε σύγκρουση. Ο Καραθανάσης μάλιστα απέκτησε διασυνδέσεις με τον πολιτικό κόσμο και μια νύχτα του 1933 αποπειράθηκε να δολοφονήσει τον Έλευθεριο Βενιζέλο, γαζώνοντας το αυτοκίνητό του με 66 σφαίρες.

Για τα άπια της μεταστροφής του Μπαλούρδου μόνο εικασίες μπορεί να γίνουν. Ήταν αποτέλεσμα ειλικρινούς μετάνοιας ή εκδήλωση ψυχικής διαταραχής; Ίσως επρόκειτο απλώς για ένα τέχνασμα που επιτόνησε ο λησάρχος προκειμένου να εξασφαλίσει άσυλο σε κάποιο μοναστήρι. Όπως και να 'χει όμως, το παρελθόν του Μπαλούρδου δεν τον άφησε ήσυχο. Τον ακολουθούσε επίμονα, και στην σπηλιά του Παρνασσού και στο μοναστήρι του Οσίου Λουκά, μέχρι που στο τέλος έφερε τον χαμό του.

Χρησιμοποιήθηκε υλικό από το βιβλίο του Βασίλη Ι. Τζανακάρη «Τα παλληκάρια τα καλά σύντροφοι τα σκοτώνουν», Εκδόσεις Καστανιώτη, 2002.

Ιωάννης Παγουλάτος, Νομικός-Δημοσιογράφος

Τρόπος να Ζεις



Αδιαφόρησε, πήγαινε αλλού, κοιτά μπροστά, πρόσεχε τον εαυτό σου... από ό,τι δεν σου ταιριάζει, από όποιον δεν σε σέβεται. Είτε πρόκειται για ανθρώπους που σε περιβάλλουν είτε πρόκειται για γεγονότα της καθημερινότητας.

Αδιαφόρησε... για αυτόν που δεν σε έχει προτεραιότητα στη ζωή του. Σε έχει δεύτερη ή και τρίτη επιλογή. Δίνει περισσότερο χρόνο στη δουλειά του ή στους φίλους του ή σε κάποιο άλλο άτομο. **Δεν υπάρχει λόγος, να σπαταλάς τον δικό σου χρόνο** για έναν άνθρωπο που δεν σου ανήκει πραγματικά. Σε ένα τέτοιο μοτίβο «σχέσης» ουσιαστικά είσαι μόνος σου. Ποιος ο λόγος να διατηρήσεις αυτή τη σχέση;

Πήγαινε αλλού... δεν χρειάζεται να είσαι εκεί για όσους κοιτούν να σε «βολέψουν» στο πρόγραμμά τους. Πήγαινε σε όσους θέλουν με πολλή χαρά και αγάπη να σε δουν και να πείτε τα νέα σας, να ακούσουν τους προβληματισμούς σου, να χαρούν με τη επιτυχία σου. **Δεν χρειάζεται να «παρακαλάς»** για να είσαι στη ζωή κάποιου φίλου ή συγγενή ή συναδέλφου ενώ δεν υπάρχει θέση για σένα.

Κοίτα μπροστά... άφησε πίσω σου ό,τι δεν σε αντιπροσωπεύει. Όταν αρχίσεις να νιώθεις πως πιέζεσαι, να μην περνάς καλά και πρέπει να συμβιβαστείς με γεγονότα ή ανθρώπους τότε **αποχώρησε**. Όταν αρχίσεις να χέεις αμφιβολίες, να χάνεις την ηρεμία σου τότε είναι σημάδι πως κάτι δεν πάει καλά... Μερικοί μπορεί να σε πείσουν πως είσαι υπερβολικός (ίσως γιατί έτσι τους εξυπηρετεί) ή πως κάτι πάει στραβά με σένα, τότε να αποχωρείς με το κεφάλι ψηλά και κοιτά μπροστά...

Πρόσεχε τον εαυτό σου... όταν βλέπεις πως αδυνατεί να ανταποκριθεί σε κάποιες καταστάσεις και οδηγείται στα σκοτεινά μονοπάτια του μίσους, του θυμού, της άρνησης και εντέλει της στενοχώριας τότε οφείλεις να δώσεις χρόνο στον ίδιο σου τον εαυτό για να **πάρε αποστάσεις**, να ανασυγκροτηθεί και σε κατάσταση ηρεμίας να πάρει θέση στο όποιο ζήτημα. Μην ξεχνάς ότι προτεραιότητα είναι πάντα ο εαυτός μας, είναι σκόπιμο να τον προσέχουμε και να τον αγαπάμε. Γιατί αν δεν αγαπήσουμε εμείς τον εαυτό μας... πώς περιμένουμε να αγαπηθούμε από τους άλλους;

Συνοψίζοντας, αποχώρησε με το κεφάλι ψηλά όταν διαισθανθείς ότι κάποιος **δεν σε σέβεται** και δεν σε εκτιμά. Η αποχώρηση δεν χρειάζεται να γίνει με διαπληκτισμούς και έντονες διαμάχες... η ήρεμη απόφασή σου να φύγεις από ό,τι δεν σου ταιριάζει είναι η απάντησή σου. Να είσαι σίγουρος πως τα καλύτερα έρχονται...

Γιάννης Ξηντάρας

Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπευτής

"Σύννεφα"

Τώρα που μείναμε οι δυο μας,
θέλω αλήθεια να μου πεις.,
γιατί βυθίζεσαι στη θλίψη,
γιατί πεθαίνεις, ενώ ζεις..

Η ευτυχία έχεις ξεχάσει,
πως πάντα βρίσκεται κοντά,
αρκεί να ξέρεις να διαβάζεις,
μες την ψυχή σου καθαρά..

Σήκωσε πάλι το κεφάλι
κοίτα τον ήλιο, τα πουλιά,
κοίτα τα σύννεφα που σπάνε,
κι' όμως ενώνονται ξανά

ώρα που μείναμε οι δυο μας,
θέλω τα πάντα να μου πεις,
τι στο σκοτάδι σε έχει ρίξει,
τι σου τρομάζει την ψυχή

Γιατί κολλάς, στις αναμνήσεις,
γιατί δεν βλέπεις τη χαρά,
κι' ενώ μπορείς, ψηλά να φτάσεις,
γιατί εσύ μένεις χαμηλά..

Αννα Πάλτσου

Κάνε τον Πόνο σου Τραγούδι

Κάνε τον πόνο σου τραγούδι
κι' άσε τ' αγέρι να πάρει.
Κόψε απ' τον κήπο ένα λουλούδι,
ζήσε της ομορφιάς τη χάρη.

Δώσε στα όνειρά σου τώρα
μια αισιόδοξη πορεία.
Κάθε λεπτό και κάθε ώρα
είναι και μια ευκαιρία.

Βιάσου να πάρεις και να δώσεις,
ρούφηξε της ζωής το νόμα
και μιας ανάστασης θα νιώσεις
να αχολογεί γλυκά η καμπάνα.

Αν αγαπάς με την ψυχή σου
θα ζεις σε μια αιώνια ήβη.
Θα 'ναι η ζωή όλη δική σου
μ' όλα τα μυστικά που κρύβει.

Άρης Κανδηλάπτης

Όταν έκλεψαν το κουδούνι της Βουλής

Ξέσπασε μέγας σάλος, ενώ οι σατιρικές πένες πήραν φωτιά.



Εκλάπη ο προεδρικός κώδων! Η είδηση έπεσε σαν αστραπή στη μικρή Αθηναϊκή κοινωνία τον Αύγουστο του 1895. Ο διευθυντής της Βουλής, ο φιλόλογος και δημοσιογράφος Ιωάννης Καλοσύπτης, ανακοίνωσε ότι «εκλάπη ο περιλάλητος κώδων, τον οποίον είχε εξ Ευρώπης κομίσει ο κ. Βουδούρης».

Ατελείωτες ήταν οι συζητήσεις που είχαν όταν ο μεγαλοκτηματίας Βασίλειος Βουδούρης ως πρόεδρος της Βουλής έναν χρόνο νωρίτερα εμφάνισε στο Κοινοβούλιο τον κώδωνα που χρησιμοποιούσε προκειμένου να επαναφέρει στην τάξη τους άτακτους και συχνά διαπληκτιζόμενους βουλευτές.

Και δεν έφτανε που πήραν το κουδούνι του προέδρου, έκλεψαν οι αθεόφοβοι και την πράσινη τσόχα που υπήρχε στη θέση του πρωθυπουργού για να τυλίξουν το κλοπιμαίο τους.

Το γεγονός δεν θεωρήθηκε απλή κλοπή αλλά ιεροσυλία. Πήρε διαστάσεις, έγινε καταγγελία στην Αστυνομία και τη Εισαγγελία, και άρχισε το κυνηγητό για την ανακάλυψη του δράστη. Το ζήτημα θεωρήθηκε σοβαρό.

Εξάλλου το κουδούνι είχε και ιδιαίτερη αξία, αφού είχε κοστίσει στον απεθθόντα πρόεδρο της Βουλής το αξιοσέβαστο ποσό των 200 χρυσών φράγκων. Επάνω ήταν χαραγμένες οι λέξεις «Ελληνική Βουλή». Οι σοβαρές απόψεις ήθελαν το κουδούνι να κλέβεται από προσωπική εκδίκηση για να προσβληθεί η υπηρεσία της Βουλής και να θιγεί η υπόστασή της.

Επίσης οι υπεύθυνοι θεωρούσαν ότι δεν ήταν δυνατόν να έχουν εισέλθει κλέφτες απ έξω. Γι' αυτό είκαζαν ότι η κλοπή διαπράχθηκε εκ των έσω, από κάποιον που υπηρετούσε στην υπηρεσία. Όπως ήταν αναμενόμενο, άρχισαν και οι αστειύμοι από τις εφημερίδες. «Μέχρι το κουδούνι της Βουλής έκλεψαν οι βουλευτές» έγραφε η μία, «αχ και πώς θα συνεδριάζει το σώμα» σχολίαζε η άλλη. Ο λαϊκός σατιρστής Παναγιώτης Πηγαδιώτης έστησε πραγματικό πανηγύρι δημοσιεύοντας στον «Νέο Αριστοφάνη» το έμμετρο

«Μπήκαν κλέφτες στη Βουλή»: Το κουδούνι του Βουδούρη να χαθεί εν τη Βουλή;/Ποίος τάχα λυποδύτης να το πήρε δεν μιλεί;/Τόχε φέρει ο Βουδούρης πέρισι από την Ευρώπη/ Και το είχανε καμάρη της Βουλής σφοδοί άνθρωποι/ Και εφέτος ανεπίστως να χαθεί από κει πέρα;/Δεν το πέρνανε τη νύχτα;/ Μα το πήραν την ημέρα;»

Τα μάτια όλων στράφηκαν σε έναν Κρητικό πρώην υπάλληλο, ο οποίος είχε ήδη ταξιδέψει στο νησί του. Οι εικασίες τον ήθελαν να δωρίζει το λουδούνι «εξ υπερμέτρου φιλοπατρείας εις την Κρητική Βουλήν».

Όταν αποδείχθηκε αθώος, συνελήφθη άλλος υπάλληλος, ο Ιωάννης Επισκοπιδής, ο οποίος σύντομα απολύθηκε αφού αποδείχθηκε η αθωότητά του

Αστυνομία και Στρατός έψαχναν για τον κλέφτη

Ήταν πολλές οι αντιδράσεις για την προσπάθεια να επιρριφθούν ευθύνη σε αθώους ανθρώπους και να απαλλαγούν από τα στόματα του κόσμου οι υπεύθυνοι. «Μα του κάκου τόσο κόπο είναι όλοι τους χαμένοι/Φαίνεται είναι στο κλέπτω παιδιόθεν μαθημένοι» έγραφε ο Πηγαδιώτης, υπονοώντας ότι κάποιος βουλευτής είχε κλέψει το κουδούνι. Μέχρι τραγουδάκι, ιδιαίτερα προσβλητικό για τον πρόεδρο της βουλής, σκάρωσαν οι βλάμηδες του Ψυρρή για την περίπτωση.

«Ο ένοχος δεν ανεκαλύφθη ειπέτι, εν τούτοις καταβάλλεται μεγάλη φροντίς» έγραφαν οι εφημερίδες, ενώ με την υπόθεση ασχολούνταν περισσότερο από 32 άνδρες της Αστυνομίας καθώς και τέσσερεις ανώτατοι αξιωματικοί του Στρατού. Είδε και αποείδε ο τραπεζίτης και πρόεδρος της Βουλής Αλέξανδρος Ζαΐμης ότι οι έρευνες πήγαιναν από το κακό στο χειρότερο και έσπευσε να διασκεδάσει τις εντυπώσεις.

«Μικρό το κακό, θα φέροιμε άλλο καλύτερο» είπε ο νέος πρόεδρος και παρήγγειλε νέο κουδούνι, το οποίο έφτασε από το Παρίσι στα τέλη Νοεμβρίου. «Ο κώδων ούτος ήταν καθ' όλα όμοιος με τον κλαπέντα» έγραφαν οι εφημερίδες προσθέτοντας ότι κόστισε 180 χρυσά φράγκα.

Πάντως ο κλέφτης του κουδουνιού δεν βρέθηκε!

Με εκτίμηση
Γιώργος Μερτινός

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ-ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

Ξυραφάκι

Οι πρώτοι που πλούτισαν από τις τρίχες, ζούσαν στο Γουαλί: Ένα νησάκι κοντά στην Κω, με έκταση μόλις πέντε τετραγωνικά χιλιόμετρα. Από τη Νεολιθική ακόμα εποχή. Έβγαζαν από τη γη τους την οψιανή πέτρα, ένας είδος ορυκτού μαύρου γυαλιού που εύκολα απολετίζεται. Τη χρησιμοποιούσαν για κάθε αιχμηρό εργαλείο (μαχαίρι, αιχμηρό δόρατος) αλλά και για το ξύρισμα. Μετά, ανακαλύφθηκαν οι μεταλλικές λεπίδες και δημιουργήθηκαν τα κουρέια. Στην αρχαία Αθήνα, έκαναν χρυσές δουλειές.

Επιβίωσαν ανά τους αιώνες αλλά οι μεταλλικές λεπίδες, παρ' όλο που μπήκαν και στα σπίτια, ελάχιστα βελτιώθηκαν. Κύριο πρόβλημά τους το ότι, μετά από κάποιες χρήσεις, χρειάζονταν «ακόνισμα»: Δουλειά τουλάχιστον χρονοβόρα, κυρίως για έναν πλασιέ, για τον οποίο ο χρόνος είναι χρήμα, ενώ το πρόσωπό του πρέπει να λάμπει και να μη σκιάζεται από γένια. Και ο Κινγκ Κάμπτελ Ζιλέτ, ως πλασιέ, ήταν αναγκασμένος να διασχίζει την Αμερική, πάντα βιαστικός και πάντα καλοξυρισμένος. Ρίχτηκε στη βιοπάλη δεκαεξάχρο-

νος ακόμα, όταν η οικογενειακή του περιουσία χάθηκε στις στάχτες της μεγάλης πυρκαγιάς του Σικάγου (1871).

Το πήρε τριάντα ολόκληρα χρόνια ώσπου να βρει τη λύση στο μεγάλο πρόβλημά του: Το ξύρισμα. Που είναι πρόβλημα και όλων των βιαστικών ανδρών.

Η ιδέα του ήταν να λανσάριε ένα ξυραφάκι που δε χρειάζεται κάθε τρεις και λίγο τρόχισμα. Όταν η κόψη του χαλά, απλά το πετάς και χρησιμοποιείς άλλο. Για να γίνει αυτό, πρέπει το ξυραφάκι να είναι πάμφθηνο. Σκαρφίστηκε τη λαβή, στην οποία το ξυραφάκι βιδώνεται και η οποία αγοράζεται μια φορά, κι έγινε πλούσιος, στήνοντας (στα 1901) τη φίρμα «Ζιλέτ»: Πουλούσε τις λαβές κάτω του κόστους και κέρδιζε από τα ξυραφάκια. Κι όταν η Αμερική μπήκε στον (Α' Παγκόσμιο) πόλεμο, πέτυχε την πιο λαμπρή παραγγελία: Μια λαβή και ένα πακέτο ξυραφάκια για κάθε στρατιώτη.

Ο ίδιος πέθανε φτωχός (9 Ιουλίου 1932), θύμα του μεγάλου κραχ του 1929. Η φίρμα Ζιλέτ ζει και βασιλεύει.

<https://koutalianosimos.wordpress.com/2013/10/21/ανακαλυψεις-εφευρεσεις/>



Επισκεφθείτε

το νέο Site του Συλλόγου μας
<http://www.sylfilon.gr>

- ⇒ Ενημερωθείτε για τους σκοπούς του.
- ⇒ Δείτε τις Ανακοινώσεις και τα Νέα του.
- ⇒ Συμμετέχετε στις δραστηριότητές του.
- ⇒ Διαβάστε όλα τα φύλλα της εφημερίδας
"Επι κοινωνία εν τύπω".
- ⇒ Μελετήστε το καταστατικό του.
- ⇒ Επικοινωνήστε μαζί μας.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΙΘΑΛΠΟΜΕΝΩΝ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Εγγραφή στο Newsletter | Επικοινωνία

Αναζήτηση...

Αναζήτηση

Τα νέα μας Ταυτότητα Το έργο μας Εκδηλώσεις Στήριξέ μας



ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Με τα χρήματα της διαφήμισής σας θα καλυφθούν βασικές ανάγκες συνανθρώπων μας που περνούν δύσκολες στιγμές της ζωής τους.

Η εφημερίδα είναι μηνιαία και εκδίδεται σε 2.500 φύλλα. Διανέμεται δωρεάν στο Νοσοκομείο Νοσημάτων Θώρακος Αθηνών "Η Σωτηρία" και ταχυδρομείται δωρεάν στα μέλη του Συλλόγου μας.

Μπορείτε να την βρείτε στο Τμήμα Επειγόντων Περιστατικών, στα Τακτικά Εξωτερικά Ιατρεία ή στο Γραφείο Κίνησης Ασθενών.

Η "Επι κοινωνία εν τύπω" είναι το δικό σου βήμα

Παρακαλούμε, στείλε μας

ΣΚΕΨΕΙΣ,
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ,
ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

και ό,τι άλλο μέσα από την ειδικότητά σου και την ευαισθησία σου θα μπορούσες να μοιραστείς με τους άλλους για το γενικό καλό.

«Η ζωή είναι όνειρο» στον Πολυχώρο Πολιτισμού Διέλευσις

Το «Η ζωή είναι όνειρο» του Καλντερόν ντε λα Μπάρκα θεωρείται το αρτιότερο έργο του, εφάμιλλο της σαιχητρικής δραματοποιίας. Στη μυθοπλασία του έργου, ένας σοφός βασιλιάς, μνημένος στις εσωτερικές επιστήμες και κυρίως στην αστρολογία, προβλέποντας από τις θέσεις και τις κινήσεις των άστρων ότι ο γιος του θα γίνει ένα ανθρωπόμορφο τέρας, τον φυλακίζει σ' ένα κάστρο με συντροφιά μόνο έναν παιδαγωγό δάσκαλο, για να του διδάξει ό,τι μπορείει περισσότερο. Στην πορεία όμως του έργου ο γιος του, μέσα από διαδοχικούς προβληματισμούς αποφασίζει να νικήσει τα κατώτερα ένστικτά του, αυτά που είχαν προβλέψει τα άστρα και ήταν η αιτία της φυλάκισής του και να αναδείξει την καλύτερη εκδοχή του εαυτού του, με αποτέλεσμα να γίνει αποδεκτός με ενθουσιασμό, όχι μόνο από τον πατέρα του αλλά και από ολόκληρο τον λαό.

Το έργο εστιάζει στην αξία της ελεύθερης βούλησης του ανθρώπου και στη δυνατότητά του να εκφράσει τον καλύτερο εαυτό του παρά τις δυσμενείς συνθήκες που εμποδίζουν αυτή την πραγμάτωση. Η σύγκρουση μεταξύ ελεύθερης βούλησης και προδιαγεγραμμένης μοίρας δείχνει πως ο άνθρωπος μπορεί να είναι νικητής. Σε μια εποχή που συνήθως ο άνθρωπος μοιρολατρεί, νοιώθει πιεσμένος και καταπιεσμένος, έχει σημασία να τονωθεί η δυνατότητά του να είναι κυρίαρχος στη ζωή του και δημιουργός ενός καλύτερου μέλλοντος.

Κάθε Κυριακή και Δευτέρα στις 20:00 - Διάρκεια: 130' με διάλειμμα.
Πολυχώρος Πολιτισμού Διέλευσις Λέσβου 15 Κυψέλη Τηλ: 210-8613739

ASTRA

ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ



Τηλ.: 210.69.22.400
www.astrametaforiki.gr

Σεβαστουπόλεως 137, 115 26 Αθήνα
τηλ.: 210.69.22.400 • fax: 210.67.25.314
www.astrametaforiki.gr