

## Σύλλογος Φίλων Περιθαλλομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

### Εν δυνάμει

«Εάν έχετε πίστιν ως κόκκον σινάπεως, ερείτε τω όρει τούτω, μετάβηθι εντεύθεν εκεί, και μεταβήσεται, και ουδέν αδυνατήσει υμίν.»

Λένε ότι ο σιναπόσπορος είναι από τους πιο μικρούς σπόρους και αν έχουμε έστω και τόση λίγη πίστη μπορούμε να κάνουμε θαύματα. Έχω ακούσει όμως και μια άλλη ερμηνεία που λέει ότι αν έχουμε πίστη όση έχει ο σπόρος του σιναπιού τότε μπορούμε να μετακινήσουμε όρη και να αλλάξουμε τον κόσμο.

Αν ο σιναπόσπορος έχει εν δυνάμει μέσα του ένα ολόκληρο φυτό με κορμό, φύλλα, άνθη και σπόρους, τι ικανότητες κρύβει μέσα του ο άνθρωπος!

Μια άλλη παραβολή που μιλάει και εκείνη για σπόρους, αναφέρεται στις συνθήκες που προδιαθέτουν τον σπόρο να βλαστήσει, να ανθίσει και να καρπίσει...

Ο Μπετόβεν και τόσες άλλες ιδιοφυΐες ίσως να μην είχαν εκφράσει το ταλέντο τους αν δεν υπήρχαν οι κατάλληλες συνθήκες... Από την άλλη όμως μεριά ξέρουμε ότι ο συγκεκριμένος συνθέτης έγραφε την 9η συμφωνία όντας τελείως κουφός. Άρα ο άνθρωπος μπορεί να εκδηλώσει τις εν δυνάμει ικανότητες του ανεξάρτητα των συνθηκών ή ακόμα και να δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες για να εκφραστεί.

Ο καθένας μας κρύβει μέσα του ιδιαίτερες αρετές που βρίσκονται σε λανθάνουσα κατάσταση. Όπως στο γονιδίωμα, μέσα στο χρωματόσωμά μας, υπάρχει μωσαϊκό γονιδίων με ποικίλη δραστηριότητα (άλλα είναι ενεργοποιημένα και άλλα αδρανή), έτσι και στον ψυχοσωματικό μας κόσμο υπάρχουν εν δυνάμει ικανότητες που περιμένουν εμάς να βρούμε τον τρόπο να τις αναπτύξουμε.

Κάπου αλλού λέει "έχετε μάτια και δεν βλέπετε, αυτιά και δεν ακούτε"... έτσι περνάμε τη ζωή μας σαν σε λήθαργο, θαμπουλίζουμε μέσα του ημίφως ή το σκοτάδι που ζούμε και αν κάποια στιγμή σκοντάψουμε κάπου ή ένα συγκλονιστικό γεγονός μας συνταράξει, ανοίγουν διάπλατα τα μάτια μας, φωτίζεται ο νους μας, παραμερίζονται τα πέπλα και βλέπουμε ξεκάθαρα όλη μας τη ζωή και ξεχωρίζουμε τα σημαντικά από τα ασήμαντα. Αλλάζουμε πορεία και υπηρετούμε πια όχι το δικό μας, αλλά το Δικό Του Θέλημα. Τα δικά μας κριτήρια είναι πολύ περιορισμένα και δεν μπορούμε να καταλάβουμε πως ακόμα και ένας αμαρτωλός είναι εν δυνάμει Άγιος. Αυτές οι σκέψεις με βρήκαν πετώντας στα 12.000 μέτρα πηγαίνοντας στο Λονδίνο και θέλησα να τις μοιραστώ μαζί σας.

Πέτρος Γαρζώνης  
Σχέδιο: Ρένα Καραλέκα



### Ταξίδι Μόσχα - Αγ. Πετρούπολη

17 έως 24 Ιουνίου 2019

Πραγματοποιήθηκε από τον Σύλλογό μας οκταήμερο ταξίδι ζωής στην ονειρεμένη Ρωσία (8 ημέρες - 7 νύχτες) από **17 μέχρι 24 Ιουνίου 2019** στην τιμή των **1.330 ευρώ**  
Συνέχεια σελίδα 2



### Πανηγύρι Νοσοκομείου "Η Σωτηρία" (21/6/2019)

#### Οργάνωση: Σύλλογος Εργαζομένων ΓΝΝΘΑ "Η Σωτηρία" Και Ομάδα Παραδοσιακών Χορών του Νοσοκομείου μας



Τους φίλους από άλλα νοσοκομεία και χορευτικά που ήρθαν και με την άσοχη συμπεριφορά τους συνέβαλαν στο να γίνει ένα ήσυχο και γνήσιο γλέντι.

Τους μουσικούς μας (Ηλία Πλαστήρα κλαρίνο-τραγουδι, Δημήτρη Κωσταντή λαούτο-τραγουδι, Γιώργο Γκόγκο βιολί, Διονύση Ζώη κρουστά) για το υπέροχο πρόγραμμά τους.

Ιδιαίτερα θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Γιάννη Πλατή (Γουμενί), τσαμπουνιέρη και καρδιακό φίλο που ήρθε από τη Λέρο για μας, μόνο για λίγες ώρες!

Μετά από πολύ κόπο πραγματοποιήθηκε το Πανηγύρι του Νοσοκομείου μας. Εργάστηκαν πολλοί άνθρωποι για τον σκοπό αυτόν και το αποτέλεσμα μας ικανοποίησε όλους.



Θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς:

Όλους τους φίλους-συναδέλφους-χορευτές για την αμέριστη βοήθειά τους (καθαρισμός χώρου, περιποίηση γκαζόν, ηλεκτρολογική εγκατάσταση, μεταφορά πάγου, στήσιμο τραπεζιών και καθαρισμός του χώρου στο τέλος του πανηγυριού, εξυπηρέτηση των προσκεκλημένων στα ποτά κλπ.).

Όλους τους συναδέλφους και φίλους από το νοσοκομείο που μας σπριζούν κάθε χρόνο.



Και του χρόνου με Υγεία!

Δημήτρης Ζέρβας

## Ταξίδι Μόσχα - Αγ. Πετρούπολη

17 έως 24 Ιουνίου 2019

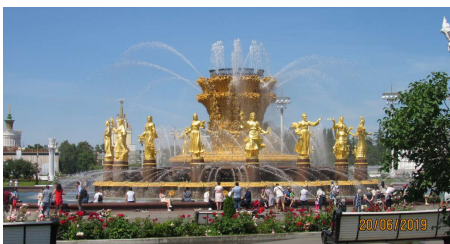
Ένα ταξίδι στη Ρωσία, τη μεγαλύτερη σε έκταση χώρα στον κόσμο, που εξελίσσεται σε δύο ηπείρους από την ανατολή έως τη δύση και σε 11 χρονικές ζώνες πλησιάζοντας τη Βόρειο Αμερική, είναι κάτι μακρινό, δύσκολο, αλλά παράλληλα γοητευτικό και συναρπαστικό. Η χώρα των καλών τεχνών, των τσάρων, της ρωσικής διανοήσης, και της ορθοδοξίας, του Ντοστογιέφσκι, του ποιητή Μαγιακόφσκι, της Ρωσικής Επανάστασης, του Λένιν, του Τρότσκι, του Τσέχοφ, και του Στάλιν με τον απίστευτο φυσικό πλούτο, που κλείνει μέσα της την πιο μεγάλη λίμνη γλυκού νερού στον κόσμο, που έχει ζήσει μοναδικές ιστορικές αλλαγές και μεγάλα γεγονότα που άλλαξαν την παγκόσμια ιστορία και την επιηρέαζαν έως σήμερα, αυτή τη χώρα επισκεφτήκαμε με τον Σύλλογο φίλων Περιβαλλοντολόγων του Νοσοκομείου μας. Συνδυάζοντας τις 4 ημέρες στη Μόσχα και 3 ημέρες στην Αγία Πετρούπολη. Είναι αδύνατον οι έντονες εμπειρίες και το μεγαλείο της χώρας να χωρέσουν σε μερικές γραμμές. Με τη βοήθεια του Φίλιππου, ξεναγό που μας συνοδεύει από την Ελλάδα, είχαμε την πρώτη γνωριμία με τη ρωσική πρωτεύουσα, όπου μεταξύ άλλων είδαμε το ιστορικό της κέντρο, την Κόκκινη Πλατεία, που πήρε το όνομά της από τη ρίζα της ρωσικής λέξης Κrasnaya που σημαίνει κόκκινη ή όμορφη. Η Κόκκινη Πλατεία χρησιμοποιείται για διάφορες επίσημες τελετές και πλήθος άλλων κυβερνητικών εκδηλώσεων, τον περίφημο Καθεδρικό του Αγίου Βασιλείου με τους εννέα κρεμμυδοειδείς τρούλους που φέρουν εντυπωσιακούς χρωματισμούς αφιερωμένους στις μεγάλες νιορές της ορθοδοξίας. Κτίστηκε από τον τσάρο Ιβάν τον Τρομερό για τη νίκη του στην πρωτεύουσα των Τατάρων Καζάν. Υπομονετικά περιμέναμε στη σειρά για τη Νεκρόπολη του Τείχους του Κρεμλίνου, για το μαυσωλείο του Λένιν τόπος όπου διατηρείται η σορός του πρώτου Σοβιετικού ηγέτη Βλαντίμιρ Λένιν σε δημόσια έκθεση από το έτος του θανάτου του μέχρι σήμερα. Η διαδικασία της δημόσιας έκθεσης του ταριχευμένου σώματος του Λένιν δεν έχει σταματήσει παρά μόνο το 1941 όταν το λείψανο είχε μεταφερθεί στη Σιβηρία για να γλιτώσει από το ενδεχόμενο εισβολής στη Μόσχα των Ναζιστικών στρατευμάτων. Το Μαυσωλείο έχει σχεδιάσει σε μνημειακό ρυθμό και σχήμα πυραμίδας ο Ρώσος αρχιτέκτονας Αλεξέι Σούσεφ. Πίσω από το Μαυσωλείο του Λένιν και μπροστά στο Τείχος του Κρεμλίνου βρίσκονται οι τάφοι και άλλων ηγετών όπως Ιωσήφ Στάλιν, Λεονίντ Μπρέζνιεφ, Γιούρι Αντρόποφ. Στην κόκκινη πλατεία είχαμε χρόνο να επισκεφτούμε το συγκρότημα εμπορικών καταστημάτων ΓΚΟΥΜ, που κατασκευάστηκε τον 19ο αι. για να στεγάσει 1000 καταστήματα με διακόσμηση όπου καθρεφτίζονται πολλές περιόδους της ιστορίας της χώρας, από την εποχή των τσάρων, των Σοβιέτ μέχρι τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Το κτίριο του Κρατικού Ιστορικού Μουσείου, το θέατρο Μπολσόι, το πανεπιστήμιο Λομονόσοφ. Ο Βασιλέας ξεναγός μας στη Μόσχα γνώστης της αρχαίας ελληνικής γλώσσας μας εξέπληξε με τις γνώσεις και την παιδεία που κατείχε. Πρώτη επίσκεψη λίγα τετράγωνα δυτικά της κόκκινης πλατείας, στις όχθες του ποταμού Μόσχοβα, βρίσκεται ο ψηλότερος ορθόδοξος ναός του κόσμου. Χτίστηκε κατά εντολή του τσάρου Αλεξάνδρου προς τιμή του Σωτήρος Χριστού για να δηλώσει την ευγνωμοσύνη του ρωσικού λαού προς τη θεία πρόνοια η οποία οδήγησε στην αποχώρηση των στρατευμάτων του Ναπολέοντα από τη Μόσχα. Ακολούθησε ο ναός της Γεννήσεως



δυτικής τεχνολογίας. Επίσκεψη στο Κρεμλίνο, πριν τη μεταφορά το 1712 της Ρωσικής πρωτεύουσας από τη Μόσχα στην Αγία Πετρούπολη, το Κρεμλίνο της Μόσχας αποτελούσε την έδρα των Τσάρων. Αλλά και μετά το 1712 συνέχισε να είναι το πνευματικό και κοινωνικό κέντρο των Μοσχοβιτών. Το 1918 θα ξαναγίνει έδρα της κρατικής εξουσίας, μια ιδιότητα που διατηρεί και σήμερα, ως έδρα του Προέδρου της Ρωσίας. Το Κρεμλίνο είναι μια αχανής έκταση που περιβάλλεται από τείχη και σε αυτή την αχανή έκταση δεν χάνεται μόνο ο κοινός θνητός, χάνεται κι η ιστορία. Έτσι κι αλλιώς το τι υπάρχει εκεί μέσα, ήταν αδύνατο να το προσεγγίσουμε. Αυτό που είδαμε είναι ένα μέρος μόνο του Κρεμλίνου, και προφανώς ένα μικρό μέρος, που άνοιξε για το κοινό το 1955 με την αποσταλινοποίηση. Όλο αυτό το τεράστιο κομμάτι στο οποίο επιτρέπεται η

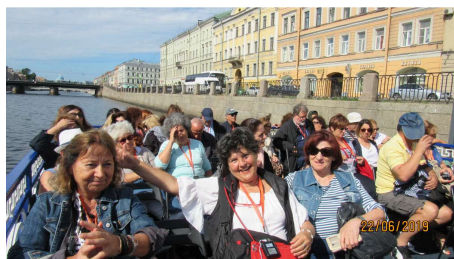
περιήγηση του κοινού, αποτελείται ως επί το πλείστον από εκκλησίες. Όπου βγαίνεις από τη μια και μπαίνεις στην άλλη, σε κάποιες από αυτές τις διαδρομές συναντάς και τον Μόσχοβα τον ποταμό να σε κοιτάζει από τα ήρεμα νερά του και να σου συμπληρώνει την κατάσταση στην οποία έχεις περιέλθει. Πού να σταθώ στον Καθεδρικό του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, τον άλλο της Αναλήψεως, εκείνο της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, του Ευαγγελισμού,

ο ναός με του αρχαίους Έλληνες τον Όμηρο την αρχαία Σίβυλλα, το Προεδρικό Μέγαρο, τι ο Τόπος προσευχής της Τσαρίνας, τι ο χώρος προσευχής του Πατριάρχη, ή ο θρόνος του Ιβάν του Τρομερού που φυλάσσεται εκεί πέρα, φτιαγμένος το 1551, ή σε κάποιο υπαίθριο σημείο η καμπάνα του Τσάρου που στέκει μόνη, εκτεθειμένη και θεόρατη, βάζοντας σε σκέψη πόσο άνθρωποι μπορεί να χρειάζονταν για να την κτυπούν. Είδαμε αντικείμενα της Ιστορίας τοποθετημένα σε αχανείς θεματικές αίθουσες. Το νυκτικό της Μεγάλης Αικατερίνης, το κοστούμι που φόρεσε στη στέψη, άλλη αίθουσα με τις κορώνες, τι παπούτσια αυτοκρατορικά, τι κοστούμια χορών, βασιλικές άμαξες. Κι η διπλανή με τα έλκηθρα, όπλα πολέμου, πράρα πέρα αίθουσα με τα παράσημα. Όλα είναι ρωσική ιστορία. Ζαλισμένοι και θαμπωμένοι από το ρωσικό οχυρό με το μυαλό γεμάτο πληροφορίες ήταν η ώρα για μια έξοδο στο φωταγωγημένο ιστορικό κέντρο με τον ειδικό, καλλιτεχνικό φωτισμό που αλλάζει όψη κάθε βράδυ. Για καφέ ή μπυρίτσα στο γνωστό καφέ και εστιατόριο Pushkin προς τιμήν του ποιητή Πούσκιν, αλλά και στο ιστορικό Gastronomia Eliseevsky, το κατάστημα που έγινε διάσημο για την πολυτελή διακόσμηση με νεο-μπυρλόκ στιλ. Τεράστιο πολυέλεο, που θυμίζουν σαμπιά από σταφύλια, διακοσμούν την οροφή. Το



πρώι ξεκινήσαμε για τον πεζόδρομο Αρμπάτ, πρώην στέκι καλλιτεχνών και λογιών, οικόια Πούσκιν και Μελνίκοφ με κτήρια ανπιπροσωπευτικά κάποιας εποχής που έχουν μετατραπεί σε μαγαζιά και καφέ. Σήμερα είναι ένας τουριστικός πεζόδρομος που φιλοξενεί τους θερινούς μήνες υπαίθριες καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Ακολούθησε περιήγηση με το λεωφορείο στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας που είναι το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο της Ρωσίας. Ιδρύθηκε το 1755, ενώ διεκδικεί τον τίτλο του αρχαιότερου πανεπιστημίου της Ρωσίας, καθώς και του ψηλότερου κτηρίου εκπαιδευτικού ιδρύματος στον κόσμο. Στη διαδρομή, διασχίσαμε κατά μήκος το πάρκο της Νίκης, το πάρκο με ημιλείς το σπίτι του Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχοφ. Όπου κι αν πηγαίναμε στη Μόσχα συναντούσαμε τους λεγόμενους πύργους του Στάλιν. Στην προσπάθειά του να στεγάσει τα εκατομμύρια των πολιτών που συνέρρεαν στη βιομηχανική Μόσχα κατασκεύασε επτά ουρανοξύστες που πλέον δεν χρησιμοποιούν ως εργατικές πολυκατοικίες, αλλά σαν ξενοδοχεία, κρατικά κτήρια, πανεπιστήμια και είναι από τα ακριβότερα και πιο φημισμένα κτήρια της πόλης.

Συνεχίσαμε με τους ξεναγούς, στα υπόγεια ανάκτορα του λαού, το φημισμένο Μετρό της Μόσχας. Σήμερα έχει συνολικά 255 σταθμούς και συνολικό μήκος διαδρομών 437 χιλιόμετρα μήκος που το καθιστά το τέταρτο μακρύτερο στον κόσμο. Το δίκτυο του είναι κυρίως υπόγειο, με το βαθύτερο σημείο στον σταθμό Πάρκο Πομπέντι 84 μέτρα κάτω από την επιφάνεια, ένα από τα βαθύτερα για μετρό σε όλο τον κόσμο. Οι σταθμοί που κατασκευάστηκαν κατά την περίοδο του σταλιναρισμού, είναι στο στιλ του σοσιαλιστικού κλασικισμού. Σταθμοί όπως οι Κομοσολόσκαγια, Κίεφσκαγια, Μαγιακόφσκαγια και άλλοι που δημιουργήθηκαν μετά το 1935, κατά τη δεύτερη φάση εξελίξεως του δικτύου, αποτελούν τουριστικά αξιοθέατα, με τη φωτογενή αρχιτεκτονική, τους μεγάλους πολυελαίους και την πλούσια διακόσμηση τους, εκλεκτικό μείγμα μπυρλόκ, κλασικισμού και σοβιετικού ρεαλισμού, με εξιδανικεύσεις ιστορικών χαρακτήρων, παραστάσεις από σημαντικές νίκες και σκηνές από τον αθλητισμό, τη βιομηχανία, τη γεωργία, το πολεμικό παρελθόν, το παρόν και το φωτεινότερο μέλλον. Μετά από μια σχετική ανάπαυση στο ξενοδοχείο το βραδάκι παρακολούθησαμε θεατρική παράσταση στο Κρατικό Ακαδημαϊκό Θέατρο Χορού της Μόσχας με πολλούς και διαφορετικούς, παραδοσιακούς χορούς που εκφράζουν τη ρωσική ψυχή και μας συνεπήραν με τη φαντασία και τον δυναμισμό τους, αναβιώνοντας σκηνές από το παρελθόν και το παρόν διαφόρων περιοχών της Ρωσίας. Τελευταία ημέρα στην Μόσχα και ξεκίνησε με την επίσκεψη στο μουσείο πολέμου. Η πρώην Σοβιετική Ένωση είναι η χώρα που θρήνησε τους περισσότερους νεκρούς στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Γύρω στα 27 εκατομμύρια στρατιώτες και πολίτες σκοτώθηκαν ή πέθαναν από τις κακουχίες και την πείνα στα πολεμικά μέτωπα και τις πολιορκίες την περίοδο 1941-



1945. Η Ρωσία με το μεγαλύτερο Μουσείο του Πατριωτικού Πολέμου στο Πάρκο της Νίκης τιμά τον αγώνα και τον ηρωισμό όλων αυτών των ανθρώπων εναντίον του ναζισμού. Μόνο οι εσωτερικοί εκθεσιακοί χώροι του Μουσείου έχουν έκταση 15.000 τμ. περίπου. Έξω από το Μουσείο και δίπλα στην Ασβεστή φλόγα, ο Οβελίσκος με τη φιγούρα της ελληνικής Νίκης στην κορυφή και με ύψος 141,8 μέτρα, συμβολίζει τις 1.418 μέρες που κράτησε ο πόλεμος από το 1941-1945. Στο Μουσείο

του Μεγάλου Πατριωτικού Πολέμου υπάρχουν επιλεκτικά κειμήλια από στολές, οπλισμός, βιβλία, φωτογραφίες, πίνακες, άρματα και κανόνια, όχι όσα θα μπορούσε να φιλοξενεί το Μουσείο, δεδομένου και του μεγέθους του κόκκινου στρατού. Μια δύσκολη ημέρα με ανάμικτα συναισθήματα συγκίνησης, το πιο κεντρικό και πυρηνικό σημείο της ύπαρξής είχε αρχίσει να αντιδρά. Ακολούθησε μια συναρπαστική ξενάγηση από τον Βασίλη. Θα έλεγα ότι είχαμε



την τύχη να επισκεφτούμε το Μουσείο των Κοσμοναυτών στη Μόσχα όπου μείναμε έκπληκτοι, τόσο από τα εκθέματα, όσο και από τους σχολιασμούς των εκθεμάτων που αφορούν πρωτίως σε παγκόσμιο επίπεδο. Ένα από τα μοναδικότερα μουσεία διαστημικής τεχνολογίας. Η Ρωσία κατάφερε να εξερευνηήσει το διάστημα πριν από τις ΗΠΑ, έστειλε το πρώτο θηλαστικό στο διάστημα, τη γνωστή σε όλους μας Λάικα, έστειλε τον πρώτο άνθρωπο στο διάστημα, τον γνωστό Γιούρι Γκαγκάριν, ακούσαμε για προγράμματα επανδρωμένων πτήσεων στο διάστημα, την καθημερινότητα των κοσμοναυτών, πώς τρέφονται με σωληνάκια συμπιεσμένου φαγητού και πώς καλύπτουν τις ανάγκες τους. Είδαμε εκθέματα που συμπεριλαμβάνουν στολές αστροναυτών, εξοπλισμούς και φωτογραφικά υλικά από σημαντικές εκτοξεύσεις, αλλά και τον πύραυλο με τον οποίο ο Γιούρι Γκαγκάριν έγινε ο πρώτος άνθρωπος στο διάστημα. Ανάσες δροσιστές και βλέμματα στο πράσινο, ένα τοπίο χάρμα οφθαλμών, με συντριβάνια με λίμνες, με άφθονα χρώματα, όμορφα κτίρια με ένα καφέ εκεί που πρέπει, το Πάρκο Γκόρκι ήταν η έκπληξη που μας είχε υποσχεθεί ο Φίλιππος και ήταν υπέροχα. Αποχαιρετούμε την πανέμορφη Μόσχα και φτάνουμε σε έναν από τους σιδηροδρομικούς σταθμούς για τη μετάβαση μας στην Αγία Πετρούπολη, με το ημερήσιο εξπρές τρένο, μια πανέμορφη διαδρομή με απέραντα τοπία της Βορειοδυτικής ρωσικής επαρχίας με τα παραδοσιακά χωριά της όπως το Βόλοτσεκ, το Τορζόκ και το Μπολογκόε. Ανηφορίζοντας τον βορρά αρχίζει να συννεφιάζει. Στη διάρκεια της διαδρομής προς το ξενοδοχείο με την ξεναγό Σοφία ποντιακής καταγωγής θα κάνουμε την πρώτη γνωριμία με την πόλη, που ίδρυσε ο Μέγας Πέτρος πριν από τρεις αιώνες για να δώσει στην αυτοκρατορία του μια έξοδο προς τη Θάλασσα του Βορρά. Κανένα ίσως δεν κατάφερε να περιγράψει με λόγια τόσο κατάλληλα και αισθαντικά την εικόνα της Αγίας Πετρούπολης, όσο ο ρώσος ποιητής Αλέξαντερ Πούσκιν, που στο ποίημά του «Χάλκινος Καβαλάρης» εκφράζει την αγάπη του για τις αυστηρές αρμονίες της πόλης, τα κυρίαρχα νερά του Νέβα και τις γρανιτένιες όχθες του. Βρίσκεται στη βορειοδυτική Ρωσία και πολύ κοντά στα σύνορα της χώρας με τη Φινλανδία, στο σημείο που ο ποταμός Νέβας εκβάλλει στη Βαλτική Θάλασσα. Είναι κτισμένη επάνω σε ένα σύμπλεγμα 44 μικρών νησιών, που χωρίζονται από φυσικά και τεχνητά κανάλια και επικοινωνούν μεταξύ τους με γέφυρες. Ολόκληρη η πόλη αποτελεί μια τεράστια ανοιχτή έκθεση μνημειακής, διακοσμητικής και αρχιτεκτονικής, με μεγαλοπρεπή κτήρια, κήπους και πάρκα, πλατιές λεωφόρους, σκαλιστές γέφυρες, αγάλματα και μνημεία, πνευματικό κέντρο παγκόσμιας ακτινοβολίας. Αφήνοντας την Πλατεία Εξέγερσης βγαίνουμε στη λεωφόρο Νιέφσκι. ο πιο διάσημος δρόμος της πόλης στην καρδιά της εμπορικής και καλλιτεχνικής Πετρούπολης, με πολλά αξιοθέατα πολυτελή καταστήματα και εστιατόρια, παλάτια, μουσεία και καθεδρικούς ναούς, αλλά και κατοικίες. Εκτείνεται σε 4, 5 χιλιόμετρα και είναι προσβάσιμη από πέντε σταθμούς του μετρό και τέσσερις γέφυρες. Τα παλάτια και τις κατοικίες των Πλουσίων και των αριστοκρατών της Τσαρικής Ρωσίας όπως το Μαρμάρينو παλάτι, τα παλά-

τια των Στρόγκανοβ, των Γιουσούποβ και των Σερεμέτιεβ, το Ναυαρχείο, την πανεπιστημιούπολη, το νησί Βασιλιέβσκι με το Βέλος του μπροστά από τον ποταμό Νέβα και την πανέμορφη θέα του συμπλέγματος των κτηρίων του μουσείου Ερμιτάζ με το Χειμερινό Ανάκτορο και την Πλατεία των Ανατόρων, τα Θέατρα Μαρίνσκι, Αλεξανδρίνσκι και Μιχαήλοβσκι, το Πεδίο Άρεως, τον Καλοκαιρινό Κήπο, τον Καθεδρικό Ναό της Παναγίας Καζάνσκαγια, τον

Καθεδρικό Ναό του Αγίου Ισαακίου, την πλατεία της Συγκλήτου με τον Μπρούντζινο Καβαλάρη. Στη διαδρομή είδαμε το Ναυαρχείο, κάναμε στάση στις σφίγγες με την όμορφη θέα στο Νέβα και τα ανάκτορα ό, τι καλύτερο για αναμνηστικές φωτογραφίες, στάση σε πολυώρογο για αγοράς αναμνηστικών. Η Σοφία μας ξενάγησε στο Φρούριο των Πέτρου και Παύλου που οικοδομήθηκε το 1703 με πρωτοβουλία του Πέτρου Α' με στόχο την προστασία της περιοχής από τον Σουηδικό στρατό. Αργότερα χρησιμοποιήθηκε ως φυλακή πολιτικών κρατούμενων ενώ σήμερα μέρος του είναι ανοιχτό για το κοινό. Στο κέντρο του βρίσκεται ο καθεδρικός ναός Πέτρου και Παύλου, τόπος ταφής



των Τσάρων της δυναστείας Ρομανόφ. Στην κορυφή του βρίσκεται ένας χρυσός άγγελος που κρατάει έναν σταυρό, ένα απ' τα πιο γνωστά σύμβολα της Αγίας Πετρούπολης. Ο ναός έχει ύψος 404μ. το πιο ψηλό κτήριο στην πόλη. Ξεκινήσαμε το πρωινό μας με ένα караβάκι από τις όχθες ενός από τα πολλά κανάλια που διαθέτει η Αγία Πετρούπολη, διασχίσαμε κάποιο κομμάτι της εντυπωσιακής πόλης, βλέποντας όμορφα κτήρια, παλάτια, εκκλησίες, καταλήγοντας, περνώντας κάτω από πολλά και κοντά γεφύρια, στον μεγάλο ποταμό Νέβα. Διασχίζοντας κομμάτι του Νέβα, το καταδρομικό Αυτογα και τη γέφυρα της Αγίας Τριάδος. Μία κρουαζιέρα, μια αξέχαστη εμπειρία και το όραμα του Μεγάλου Πέτρου μπροστά μας. Ακολούθησε ξενάγηση εντός του Ερμιτάζ που είναι το τρίτο σε μέγεθος μουσείο στον κόσμο μετά το Λούβρο στις όχθες του ποταμού Νέβα, το μουσείο που αρχικά στεγάζονταν τα Χειμερινά Ανάκτορα, το οποίο αποτελείται από το Παλιό, το Μικρό, το Νέο Ερμιτάζ και το ομώνυμο θέατρο. Στα σημαντικά εκθέματα που ξεπερνούν τα 3. 000. 000, περιλαμβάνονται συλλογές μεγάλων δημιουργών όπως Λεονάρντο ντα Βίντσι, Ροντέν, Πάμπλο Πικάσο, Ανρί Ματίς, Πωλ Γκαγκέν, Πωλ Σεζάν, Κλωντ Μονέ, Ρέμπραντ και άλλων, ενώ φιλοξενούνται ακόμα εκθέματα από την αρχαία Ελλάδα, την Αίγυπτο και τη Ρώμη. Η αρχιτεκτονική στα παλάτια, στους ναούς στα πολιτιστικά μνημεία χαρακτηρίζεται από εξαιρετική λεπτομέρεια, εκλεπτυσμένη αισθητική και επιβλητική ομορφιά.



Μοναδική η επίσκεψη στον Ναό του αγίου Ισαάκ της Δαλματίας προστάτη του Μεγάλου Πέτρου. Ογκώδης τόσο που δεν μπορεί να χωρέσει στο κάδρο της φωτογραφικής μηχανή-

νης και πανέμορφος, ξεχωρίζει για τα περίτεχνα μωσαϊκά του, τους χρυσαφένιους τρούλους και τη μοναδική θέα προς την πόλη. Η οικοδόμησή διατάχθηκε από τον Τσάρο Αλέξανδρο τον Α'. Η κατασκευή του έργου είχε διάρκεια 40 χρόνια. Η Σοβιετική Κυβέρνηση μετέτρεψε τον καθεδρικό σε μουσείο αθείσμου κάτι που συνέχισε να ισχύει μέχρι την πτώση του καθεστώτος. Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου το συγκεκριμένο κτήριο αποτέλεσε μέρος του αμυντικού σχεδίου της πόλης καθώς ο τρούλος του βάφτηκε γκρι για να μην κεντρίζει την προσοχή των εχθρικών βομβαρδιστικών και στην οροφή του τοποθετήθηκαν αντιαεροπορικά όπλα. Η μυστική θεολογία στην πράξη και στη θεωρία δεν περιγράφεται εύκολα, μέσα από τα μηνύματα της Ορθόδοξης Ρωσικής μεγαλοπρέπειας και αρχοντίας. Πρωινό στο ξενοδοχείο και αναχώρηση για την πόλη Πέτερσχοφ, θερινή κατοικία των Ρώσων τσάρων. Ένα στολίδι της ρωσικής αρχιτεκτονικής, μια πόλη γεμάτη παλάτια, πάρκα και συντριβάνια, την οποία οικοδόμησε ο Μέγας Πέτρος σε ανάμνηση της νίκης της Ρωσίας με τη Σουηδία στον Βόρειο Πόλεμο και συναγωνίζονταν σε ομορφιά και πολυτέλεια τις Βερσαλλίες. Κέντρο του συγκροτήματος είναι το μεγάλο παλάτι με το εξάισιο εσωτερικό του, το οποίο υπέστη σοβαρές ζημιές κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και αναστηλώθηκε με βάση φωτογραφίες και περιγραφές του παλαιού. Από το μεγάλο παλάτι τρία τεράστια συντριβάνια οδηγούν στον κάτω κήπο, ένα αληθινό έργο τέχνης με 173 ξεχωριστά συντριβάνια διαφορετικά το ένα από το άλλο. Επίσκεψη και ξενάγηση στις αίθουσες του Μεγάλου Ανακτόρου και του Πάρκου. Το απόγευμα είχαμε ελεύθερο χρόνο για να επισκεφτούμε τον Ναό του Σωτήρα του Χυμένου Αίματος. Χτισμένος στο σημείο που δολοφονήθηκε ο Τσάρος Αλέξανδρος ο Β', εντυπωσιάζει με τους χρωματιστούς τρούλους, τις λαμπρές του σπείρες, τα ψηφιδωτά και την πολύπληρη ομορφιά του από κάθε σημείο. Ο Ναός φαίνεται διαφορετικός. Τον Καθεδρικό Ναό της Παναγίας του Καζάν, όπου προσκυνήσαμε τη θαυματουργή εικόνα, είναι πολιορκός της περιοχής του Καζάν και προστάτιδα όλης της Ρωσίας. Το μουσείο των Ρώσων ζωγράφων, το λαογραφικό μουσείο κά. Το βράδυ Λευκές Νύχτες η εμπειρία για όλους μας μοναδική. Τα ιστορικά κτήρια κοντά στον ποταμό Νέβα ολόφωτα, η Αγία Πετρούπολη λούζεται στο φως. Τη νύχτα η πόλη ζωντανεύει και η σχέση γίνεται ακόμα πιο ισχυρή. Βρεθήκαμε στις προετοιμασίες για τον ετήσιο χορό αποφοίτων στην Αγία Πετρούπολη, πρακτικός δίνει το λάκτισμα για τα πάρτι που γίνονται στις όχθες του ποταμού, πυροτεχνήματα, παραστάσεις δρόμο μουσική, ρώσικη σαμπάνια και πολλές κόσμος Αν είναι κάτι που χαρακτηρίζει την Αγία Πετρούπολη αυτό είναι σίγουρα η διαφορετικότητα και η λεπτομέρεια που ανεξάρτητα του προσωπικού γούστου κανείς δεν μπορεί να παραβλέψει ή να μην θαυμάσει. Αυτές τις μέρες περάσαμε υπέροχα, απολαμβάνοντας, καθημερινά, τον αέρα της βαθιάς πνευματικής ρωσικής ευσέβειας, ακούσαμε για τα τραγικά γεγονότα της τσαρικής οικογένειας, και τη θρυλική χιλιετήρική πολιορκία, τον εμφύλιο πόλεμο, είδαμε παλάτια συνώνυμα της χλιδής, μάθαμε πώς η αγανής στέπα έγινε μεγάλη υπερδύναμη. Ο πλούτος, ο πολιτισμός, το ήθος, η καλλιέργεια, ο πόνος, η προσφυγιά των απλοϊκών αλλά και των αριστοκρατών της ρωσικής διασποράς, μας διδάξαν πολλά. Είναι από εκείνα τα ταξίδια που δεν τα κάνεις εύκολα αλλά όταν γίνει θέλεις να το επαναλάβεις.

Αμαλία Νικολακάκου

## ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ 2019: ΣΩΤΗΡΙΑ FC



Την Τετάρτη 5 Ιουνίου 2019 στο Δημοτικό Στάδιο Γουδή πραγματοποιήθηκε η απονομή του πρωταθλήματος νοσοκομείων 2019 στη «ΣΩΤΗΡΙΑ FC». Αξιοσημείωτο είναι ότι το πρωτάθλημα κατακτήθηκε αήττητο, κάτι το οποίο δεν το έχει πραγματοποιήσει καμιά άλλη νοσοκομειακή ομάδα. Πάρα πολλοί συνάδελφοι μάς τίμησαν με την παρουσία τους και θέλουμε να τους ευχαριστήσουμε ονομαστικά: Τον πρόεδρο του Συλλόγου κ. Κουτρομάνο Κώστα, τον επιμελητή Β' κ. Μόσχο Χάρη, τον διευθυντή της 10ης Κλινικής κ. Καϊνή Ηλία, την προϊστάμενη Μονάδας Φυματίωσης κ. Παντιώρα Κατερίνα, τον προϊστάμενο της Π/Π Κλινικής κ. Κωστορίζο Άρη, τον προϊστάμενο Πληροφορικής κ. Λιούκα Μάριο, τον υπεύθυνο Αποθήκης κ. Αντωνόπουλο Βασίλη, τον προϊστάμενο της ΜΑΦ/ΚΑΑ κ. Κούρτη Γιώργο και όλους άλλους συναδέλφους που παρέβησαν στην εκδήλωση. Ξεχωριστή νότα στην εκδήλωση έδωσαν οι παλαίμαχοι του Παναθηναϊκού: Φυλακούρης Τότης, Ροκίδης Γιώργος, Τομαράς Γιάννης και Τζουνάκος Νίκος, οι οποίοι βράβευσαν άλλα νοσοκομεία. Επίσης, ένα μεγάλο ευχαριστώ στη χορηγό της εκδήλωσης KIMBO ESPRESSO ITALIANO και τον κ. Κουστίνη Ιωάννη, που βράβευσε με τιμητική πλακέτα τον παλαιό προπονητή και συνάδελφο διευθυντή ΩΡΛ ιατρό κ. Βλάχο Νικόλαο. Μετά το τέλος της εκδήλωσης όλοι οι παρευρισκόμενοι γεύτηκαν τον πλούσιο μπουφέ, τα γλυκίσματα και τα είδη αρτοποιίας από την BREAD FACTORY - ΦΟΥΡΝΟΙ ΜΑΡΤΙΝΙ - ΦΟΥΡΝΟΣ ΒΡΙΛΗΣΙΩΝ. Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω τον προπονητή κ. Λουκαδάκη Αντώνη, τον υπεύθυνο της ομάδος κ. Σιναΐτη Κώστα και όλους τους συμπαίκτες μου για την επίτευξη του παραπάνω στόχου. Θέλω και πιστεύω ότι του χρόνου η ομάδα θα ξανακατακτήσει το πρωτάθλημα.

Ο αρχηγός της ομάδος «ΣΩΤΗΡΙΑ FC»  
Σπύρος Πουρικής



## ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ

Σύλλογος Φίλων  
Περιθαλπομένων  
Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Νοσοκομείο Νοσημάτων

Θώρακος Αθηνών

"Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Λεωφ. Μεσογείων 152 - Αθήνα 11527

Τηλ. 2107763638

FAX 2107707211

E-mail: info@sylfilon.gr

site: www.sylfilon.gr

## ΔΩΡΕΕΣ

Για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου μας

**Ευχαριστούμε θερμά τους:**

κύριο Δημήτριο Ματσούκα και κυρία Ευρυδίκη Πύρρου - Καλλέργη.

**Ευχαριστούμε θερμά για δωρεά αντί στεφάνου την:** κυρία Δήμητρα Νικολακάκου στη μνήμη του **Ανδρέα Μπικιάκη**

Λογαριασμός τραπέζης για κατάθεση δωρεών:

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: 6274-040035-006**

**IBAN: GR7101712740006274040035006**

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων "Σοφία Σλήμαν"

Παρακαλούμε ενημερώστε μας και τηλεφωνικά για την κατάθεσή σας, ώστε να εκδίδουμε με λεπτομέρειες το παραστατικό είσπραξης.

**Ώρες Λειτουργίας Γραμματείας:**

Δευτέρα & Πέμπτη 11:00 - 15:00

**Ο Ετήσιος Οικονομικός Ισολογισμός του Συλλόγου μας δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και αναρτάται στο site του Συλλόγου μας [www.sylfilon.gr](http://www.sylfilon.gr)**

## Επι κοινωνία εν τύπω

Μηνιαία εφημερίδα. Εκδίδεται σε 2.500 φύλλα

**Ιδιοκτησία:**

«Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων  
Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"»

**Έδρα:** Γ.Ν.Ν.Θ.Α. «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»,  
Μεσογείων 152, Αθήνα 11527

**Εκδότης:** Πέτρος Γαρζώνης.

**Συντακτική Ομάδα:** Γιώργος Δεδούσης, Νίκος Πάσιος, Ματίνα Σπυράτου, Άρης Στρατάκος.

**Εκτύπωση:** Γεώργιος Κωστόπουλος, Σελλασίας 6, Αθήνα, Τ.Κ. 10439 Τηλ.: 2108813241

**Για αυτό το τεύχος εργάστηκαν επίσης οι:** Κυριακή Δημητρουλάκη, Βασίλης Καλαφάτης, Τζόγια Καππάτου, Ειρήνη Καραλέκα, Μπέση Κατσιμήτρου, Αθηνά Πέτση, Σπύρος Πουρικής και Ανδρέας Σακκάς.

Οι αρθρογράφοι φέρουν πλήρως την ευθύνη των κειμένων τους

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ 2ου ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ



Ευχαριστήσαμε τους Συλλόγους Γονέων και τους μαθητές του 2ου Γυμνασίου και 2ου Γενικού Λυκείου Χαλανδρίου, τους καθηγητές και τους γονείς τους, οι οποίοι για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά συγκέντρωσαν καπάκια (σε όγκο όσο ένας μπλε κάδος ανακύκλωσης) και τα προσέφεραν στον Σύλλογό μας. Τα καπάκια παρέδωσε στον Σύλλογο η κ. Τζένη Χαρμαντά για λογαριασμό του Λυκείου παρέα με την εκπρόσωπο του Γυμνασίου.

### Ευχαριστήρια Επιστολή



Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Νοσοκομείο Νοσημάτων Θώρακος Αθηνών "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Λεωφ. Μεσογείων 152 – Αθήνα 11527

Τηλ. 210776 3638 - FAX 2107707211

web: www.sylfilon.gr e-mail : info@sylfilon.gr

Αθήνα 20/06/19

Προς

2ο Γενικό Λύκειο Χαλανδρίου

Πεντέλης και Αχαΐας

TK 15234

**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**  
**ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ**

Στους μαθητές του 2ου Γενικού Λυκείου Χαλανδρίου για τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα του Συλλόγου μας με θέμα «συλλογή πλαστικών πωμάτων» προς ενίσχυση των φιλανθρωπικών δραστηριοτήτων μας.

Με εκτίμηση

Για το Δ.Σ. του Συλλόγου Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Η Γενική Γραμματέας  
Σταματίνα Σπυράτου

Ο Πρόεδρος  
Πέτρος Γαρζώνης

### Ευχαριστήρια Επιστολή



Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Νοσοκομείο Νοσημάτων Θώρακος Αθηνών "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Λεωφ. Μεσογείων 152 – Αθήνα 11527

Τηλ. 210776 3638 - FAX 2107707211

web: www.sylfilon.gr e-mail : info@sylfilon.gr

Αθήνα 20/06/19

Προς

2ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου

Πεντέλης και Αχαΐας

TK 15234

**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**  
**ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ**

Στους μαθητές του 2ου Γυμνασίου Χαλανδρίου για τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα του Συλλόγου μας με θέμα «συλλογή πλαστικών πωμάτων» προς ενίσχυση των φιλανθρωπικών δραστηριοτήτων μας.

Με εκτίμηση

Για το Δ.Σ. του Συλλόγου Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Η Γενική Γραμματέας  
Σταματίνα Σπυράτου

Ο Πρόεδρος  
Πέτρος Γαρζώνης

## Η Ζωή

Η Ζωή είναι ομορφιά... Θαύμασε την!  
Η Ζωή είναι Ευκαιρία... Άρπαξε την!  
Η Ζωή είναι Υπόσχεση... Τήρησε την!  
Η Ζωή είναι Πίκρα... Ξεπέρασε την!  
Η Ζωή είναι Καθήκον... Ανάλαβε το!  
Η Ζωή είναι Θησαυρός... Κράτησε τον!  
Η Ζωή είναι Παιχνίδι... Πάρε μέρος!  
Η Ζωή είναι Περιπέτεια... Πάρε ρίσκο!  
Η Ζωή είναι Όνειρο... Ζήσ'το!  
Η Ζωή είναι Ευτυχία... Την αξίζεις!  
Έτσι είναι η Ζωή, πάλεψε γι'αυτην!!!

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ

<https://www.facebook.com/KoinonikoileitourgoiEnTaxe/posts/1953639681413344/>

### Ευχαριστήρια Επιστολή

Νιώθω την ανάγκη να ευχαριστήσω μέσα από την καρδιά μου την 4η πνευμονολογική κλινική Σωτηρίας και ένα μεγαλύτερο και γεμάτο αγάπη Ευχαριστώ στη ΜΕΘ ΠΠ καθώς επίσης όλο το προσωπικό για την αγάπη, τη φροντίδα και την υποστήριξη που μας έδειξαν τόσο σε εμάς που αγωνιούσαμε έξω στην αναμονή, όσο και στον ίδιο τον ασθενή που η ζωή του κρεμόταν από τα χέρια τους. Οι λέξεις Ευχαριστώ και ευγνωμοσύνη στερούνται νοήματος για όλα αυτά που νιώθουμε καθώς, γυρίζοντας ο μπαμπάς μας στο σπίτι υγιής, μαζί με αυτόν γύρισε και το χαμόγελο στα χείλη μας! Κ.Πέττα, κ.Αλευράκη, κα.Προβατά, κ.Σιάκουλη, κ.Κανιάρη, κ.Βασιλειάδη, και ειδικά κ. Μαρκοζάνε σας ευχαριστούμε. Άθελά μου σας αγαπώ και θα είστε πάντα στην καρδιά μου. Πάντα θα σας συνοδεύει ένα κεριά και μια προσευχή σε κάθε προσκύνημά μου! Εύχομαι κάθε ασθενής που βρίσκεται εδώ να "πέφτει στα χέρια σας και κάτω από τη σκέπη σας γεμίζοντας αυτόν και την οικογένεια του ελπίδα και χαρά!

Ευχαριστούμε πολύ.

Οικογ: Δημήτριου Παγγίδη

**Αγαπητοί φίλοι,**

**Σας ευχαριστούμε για τα καλά σας λόγια**

**και τις καλές σας πράξεις.**

## Ανακυκλώνουμε Πλαστικά Καπάκια Συσκευασιών

Η ιδέα της ανακύκλωσης ξεκίνησε δραστήρια και πρωτοπόρα στο Νοσοκομείο μας. Μέχρι στιγμής πολλές εκατοντάδες τόνοι χαρτιού, πλαστικού και αλουμινίου, που θα ρύπαιναν το περιβάλλον μας, αξιοποιούνται προς όφελος των σκοπών του Συλλόγου μας.

Επεκτείνουμε την ιδέα της ανακύκλωσης και στα πλαστικά καπάκια. Παρακαλούμε προσκομίστε στον Σύλλογό μας όσα περισσότερα καπάκια μπορείτε. Με αυτό τον απλό τρόπο βοηθάτε ασθενείς και ανήμπορους συμπολίτες μας.

**Ευχαριστούμε** πέρα από Ιερούς Ναούς,

Δήμους, Σχολεία και Ιδρύματα που προσκομίζουν κατά καιρούς μεγάλες ποσότητες καπακιών, ευχαριστούμε ιδιαίτερα εκείνους που σταθερά και σε τακτικά διαστήματα μας φέρνουν σακούλες που μαζεύουν στο σπίτι ή από φίλους. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την κα Σταθούλα από το Ταξιδιωτικό Πρακτορείο Τσόκα, την κα Μαρία Γεωργιάδου, την κα Λίλη Ηλιοπούλου, την κα Λιάνα Βαβατζάνη, την κα Βαγγελίσα Πετροπούλου, Γεώργιο Σακελλίων και όσους άλλους περιστασιακά συμβάλλουν στη συγκομιδή πλαστικών καπακιών.



## Αναφορές Αναγνωστών

Αγαπητέ μου Πέτρο, θυμήθηκα που περπατώντας στο μονοπάτι του δάσους των Κρύων νερών, πάνω από την Κερασιά, γονάτισα και άρχισα να ψάχνω ένα αδιόρατο λουλουδάκι που όμως η ευωδία υπερέβαινε όλες τις άλλες ευωδίες. Συγχαρητήρια για το περιοδικάκι σου. Μου έκανε εντύπωση η σχέση του ψυχισμού και κοινοτισμού με στις καρκινωπάθειες. Με πολλή αγάπη και εκτίμηση

Παπα-Ιωσήφ

Αγαπητοί φίλοι/ες, σας χαιρετώ και εύχομαι τα καλύτερα.

Σας ενημερώνω πως εχθές το βράδυ τοποθέτησα μέσα και δίπλα από τον ειδικό κίτρινο κάδο περί τους 10 σάκους με καπάκια.

Παρακαλώ να φροντίσετε να τους παραλάβετε.

Γιώργος Σακελλίων

## “Στρατηγός Μακρυγιάννης – Ένας υπηρέτης της Αρετής”

### “Θέλει Αρετή και Τόλμη η Ελευθερία” Ανδρέας Κάλβος



Τιμή και δόξα στους αγωνιστές του '21, από τον εκάστοτε Αρχιστράτηγο έως το απλό τσοπανόπουλο που σκότωσε με τη γκλίτσα τον κάποιον Τούρκο για να του πάρει τ' άρματα του, και να τα στρέψει κατά του τυράννου.

Η ανδρεία και η τόλμη που επέδειξαν οι κατατρεγμένοι, από τον 400ετή δυναστικό τουρκικό ζυγό, πρόγονοι μας, είναι αξιοθαύμαστες. Οι αγώνες και κακουχίες που υπέστησαν, το αίμα που έχυσαν για την Εθνική Παλιγγενεσία, απετέλεσαν και αποτελούν ορόσημα για μας τους μεταγενέστερους. “Μεθύστε με τ' αθάνατο κρασί του '21” προτρέπτε ο εθνικός μας ποιητής Κωστής Παλαμάς τους ηρωικούς μαχητές του Έπους του '40.

Αρκεί, όμως, η τόλμη για την απόκτηση της πολυπόθητης ελευθερίας; Κατά τον Κάλβο, αυτή πρέπει να συνοδεύεται από την “αδελφή της” την Αρετή. Αυτό το σύνολο των επιτικών ιδιοτήτων είναι εκείνο που έχει το πρόσωπο που τις υπηρετεί και που το κάνει να ξεχωρίζει μέσα στην κοινωνία. Ο Σταγειρίτης φιλόσοφος Αριστοτέλης, στον “Υμνο στην Αρετή”, την εξυμνεί λέγοντας: «Αρετή συ πολύπαθη κόρη τ' ανθρώπου, συ καμάρι ακριβό της ζωής, και να σβήσει για χάρη σου, κόρη, κανείς, είναι μοίρα γλυκιά ζηλευτή στην Ελλάδα».

Κατά τον αγώνα του '21 υπήρξαν αγωνιστές που επέδειξαν μαζί με την τόλμη και αρετή. Μια όμως μορφή του αγώνα ξεχωρίζει -κατά την ταπεινή μας γνώμη- για την αρετή του. Και αυτή είναι η πολύπαθη μορφή του Στρατηγού Μακρυγιάννη.

Μια απλή ανάγνωση του πνευματικού θησαυρού που μας άφησε ο αγράμματος αυτός σοφός αγωνιστής, τα «Απομνημονεύματά» του, αρκούν για να σε κάνει να θαυμάσεις την ακεραιότητα χαρακτήρος αυτού του ανθρώπου. Πάμπολλα τα γεγονότα που περιγράφουν, εκτός από την απaráμιλλη γενναιοσύνητά του, την τιμιότητα, την καλοσύνη, την πίστη στην πατρίδα, τη βοήθεια στους φτωχούς συναγωνιστές του αγώνα, όταν η πατρίδα (μέσω κακών υπηρετών της) τους αγνοούσε και τους αρνιότανε την αρωγή της κ.ά.

Δεν έπεφτε ποτέ στον πειρασμό να αδικήσει κανέναν. Ούτε ποτέ καταδέχθηκε να κάνει πλιάτσικο, όπως κάποιος επώνυμοι και μη αγωνιστές, οι οποίοι πλούτισαν από τέτοιες άνομες ενέργειες. Μάλιστα εάν κανένα από τα παλικάρια του τολμούσε να προβεί σε τέτοια πράξη, το έδιωχνε αμέσως από το ασκέρι του. «Δεν ήθελα χρήματα και βιο, ήθελα σύνταγμα δια την πατρίδα μου, να κυβερνηθεί με νόμους κ' όχι με το “έτσι θέλω”, λέει σε μια αποστροφή του.

Θα αναφερθούμε σε δυο περιστατικά που αποδεικνύουν το μέγεθος της αρετής του.

Το πρώτο έλαβε χώρα στην Ακρόπολη, όπου

τον έχει καλέσει σε δείπνο ο Γκούρας και σε μια στιγμή τον καλεί κοντά στο παράθυρο για να του δείξει τον τεράστιο ελαιώνα που απλωνόταν από κάτω. Του αναφέρει ότι όλα αυτά τα κτήματα ανήκουν σε τρεις - τέσσερις γκάγκαρους Αθηναίους και προτείνει να τους σκοτώσουν και να μοιραστούν το βίο τους. Ο Μακρυγιάννης τον έβαλε στη θέση του αρνούμενος να συμμετάσχει σε ένα τέτοιο ανοσιούργημα.

Το δεύτερο περιστατικό αναφέρεται σε ένα γεγονός με κάποια παλικάρια που παζαρεύουν να πουλήσουν κάποια αρχαία αγάλματα σε κάποιους Ευρωπαίους για 5000 γρόσια και τα μάλωσε πατρικά λέγοντάς τους ότι και «δέκα χιλιάδες να σας δώσουν μην τα δίνετε. Γι' αυτά πολεμάμε».

Τι μεγαλείο ψυχής! Ένας αγράμματος πολεμιστής να ταυτίζει την πατρίδα με τον πολιτισμό των προγόνων μας που γεννήθηκε στην ίδια αυτήν πατρίδα, για την οποία τώρα χύνουν το αίμα τους!

Ο Μακρυγιάννης αντιτάχθηκε σε κάθε μορφή βίας και αυθαιρεσίας. Ήταν πάντα με το μέρος της εκάστοτε κυβέρνησης η οποία εκπροσωπούσε την πατρίδα.

Τα έβαλε με τους ισχυρούς. Υπέστη κακουχίες και ευτελισμούς ακόμη και καταδίκη σε θάνατο. Ήταν αυτός που προέταξε το ΕΜΕΙΣ, απέναντι στο εγωιστικό ΕΓΩ πολλών αγωνιστών.

Ίσως να πρόσεξε, αγαπητέ αναγνώστη, ότι έως τώρα δεν μιλήσαμε για τη γενναιοσύνη και την τόλμη του Στρατηγού Μακρυγιάννη στις πάρα πολλές μάχες όπου έλαβε μέρος. Αφήνω τον γιατρό Αναστάσιο Γούδα, ο οποίος έκανε τη νεκροτομή της σορού του ενδόξου και γενναίου αυτού Έλληνα. Και να πώς περιγράφει την τόλμη του στον επικήδειο που εκφώνησε μπροστά στη σορό του.

«Αποκαλύψατε την κεφαλήν και θέλετε εύρει ανωτέρω του δεξιού μετώπου εν πολύτιμον παράσημον μίαν ουλήν και υπ' αυτήν κάταγμα μετ' εισθλάσεως, αποκαλύψατε τον τράχηλον και θέλετε εύρει πολυτιμότερον παράσημον, σφαίραν εχθρικήν εγκεκουστώμενην και άχρηστης σήμερον εις τας σάρκας του στρατηγού. Αποκαλύψατε το στήθος και θέλετε ιδεί δια μιας τρία συνάμα έτι πολυτιμότερα παράσημα, τρεις μεγάλας ουλάς, αποκαλύψατε τον αριστερόν βραχίονα και θέλετε εύρει το μέγιστον ίσως των παρασήμων απηρχαιωμένον κάταγμα μετά τίνος δυσμορφίας, αποκαλύψατε τον δεξιόν μηρόν και επ' αυτού θέλετε εύρει παράσημον πολυτιμότερον πάσης οιασδήποτε ταινίας, μίαν δηλαδή τεραστίαν ουλήν».

Θα τελειώσουμε τα λίγα αυτά μας λόγια για τον ένδοξο Στρατηγό Μακρυγιάννη, με το παρακάτω ποίημα του Νομπτελίστα μας ποιητή Γ. Σεφέρη ο οποίος ασχολήθηκε με την προσωπικότητα του Στρατηγού στο έργο του «Μακρυγιάννης – Ένας Έλληνας», το οποίο αξίζει να διαβαστεί από όλους μας.

Δημήτριος Μαστούκας

**«Μνήμη του Μακρυγιάννη, Μέρης Γ',  
Κυριακή 20 Αυγούστου 1939. Αθήνα».**

Γιώργος Σεφέρης

Κι οι μέρες τούτες είναι σα να ζεις  
μες την κοιλιά ενός ζώου που το δέρνει η θέρμη,  
ο άνθρωπος στους δρόμους φεύγουν και γίνονται  
καθώς μια λάσπη λιπαρή ποτισμένη ιδρώτα.  
«Γνωρίζετε αδελφοί! ότι ο Αδάμ και η Εύα  
είναι η αρχή εξ ης το ανθρώπινο γένος κατάγεται»  
κήρυχνε ο Πολωνός Μίλβιτς,

κι ο Μακρυγιάννης σάπιοσ απ' τις πληγές  
δύο στο κεφάλι κι άλλες στο λαιμό και στο ποδάρι

το χέρι χωρίς κόκκαλα και σίδερα στη γαστέρα  
για να κρατιούνται τ' άντερα-  
γεμάτος όνειρα σαν το μεγάλο δέντρο  
γράφοντας γράμματα στο Θεό.

Τι είχε να κάνει με τους Πολωνούς ο Μακρυγιάννης;  
με τα κηρύγματα των καρμπονάρων,  
ή με τους Βαυαρούς ή με τους Φαναριώτες;  
Ήταν ένας άντρας από δω  
γεννημένος σε μια ρεματιά σαν το σκοίνο  
κι αυτό ήταν όλο: μοναξιά κι έχτρα  
κι ο μοίραρχος Πτολεμαίος.

Σκορπάει σκυλόδοντα το φως, η άσφαλτος λιώνει  
τα σπίτια με χαμηλωμένα βλέφαρα πονούν  
κι οι μηχανές πριονίζουν σάρκες χωρίς αίμα  
Και δε μας ακούς και δε μας βλέπεις  
έξι μήνες φυλακωμένος σε δυο δρασκελιές κάμαρη  
και σκούζω νύχτα μέρα απ' τις πληγές μου.

Τούτο γινότανε στις δεκατρείς  
τουτ' νού του μήνα (Αύγουστος 1853)

Κι ο ανακριτής τονίζοντας τις γενικές πληθυσμιακές  
έκανε την κατ' οίκον έρευνα χωρίς ν' αφήσει τίποτε  
καπύγα, ταβάνια, κασέλες, εικόνες δικές σου (του Θεού)  
κι ο άλλος κοντός κι αρχάριος  
ρωτούσε επίμονα όλους μες στο σπίτι  
ποιος ήταν ο καλόγηρος που χάρισε  
του στρατηγού το κομπολόι  
τόσο ασυνήθιστα μακρύ.

Κι ο μοίραρχος με τη στολή του, ο Πτολεμαίος  
Πήρε το γέρο ανήμερα της Παναγιάς  
Στο Μεντρεσέ που φυλακώνουν τους κακούργους.

■ ■ ■

**«Ιδεολογία και αξιοπιστία του Μακρυγιάννη»  
εκδ. Ερμής, Αθήνα 1986**

Κ. Σιμόπουλος

*Ο Σεφέρης, έχοντας χωνέψει τα πράγματα για  
τα οποία μιλά -έχοντάς τα μέσα του-, δεν κάνει  
βήματα πίσω πηγαίνοντας γι' αυτή τη συνάν-  
τηση με τον Μακρυγιάννη και με όσα αντιπρο-  
σωπεύει στη σύγχρονη συνείδηση αυτό το φαι-  
νόμενο. Το μάθημα γίνεται με όλες τις αξιώσεις  
ενός σημερινού μαθήματος. Καμιά λ.χ. γλωσσική  
παραχώρηση στο μέρος του Μακρυγιάννη,  
πουθενά δε βρίσκει κανείς τέτοιου είδους χει-  
ρονομίες που διαπιστώνουμε σ' άλλες περι-  
πτώσεις. Είναι πάνω σ' αυτό σταθερός. Με  
κανένα τρόπο δεν πάει αυτός ο ίδιος εκεί, τον  
ίδιο τον Μακρυγιάννη τον καλεί να ξαναπάρει  
τις πληγές του και τ' άρματά του - τον ωραίο  
του λόγο - και να έρθει εδώ, πράγμα που είναι  
μια ανώτερη εκδήλωση σεβασμού κι εμπιστο-  
σύνης σ' αυτόν τον άνθρωπο και στο έργο του,  
γιατί δηλώνει τη ζωντανή του παρουσία μέσα  
στο σημερινό. Δε γίνεται μνημόσυνο νεκρού.*

*Γενικά ο Σεφέρης είναι δυνατό και σωστό  
χωνευτήρι. Ότι πέφτει εκεί μέσα χρωματίζεται  
από την προσωπικότητά του, χωρίς να χάνεται.  
Ακόμη και όταν είναι δηλωμένες οι πηγές ή η  
προϋπόθεση γι' ακουστικές και άλλες συνηχί-  
σεις με γνωστά εκφραστικά υποδείγματα - λ.χ.  
με τον ίδιο τον Μακρυγιάννη -, ακόμη κι εκεί  
διαβάξεις Σεφέρη, όχι Μακρυγιάννη ή «Ερωτό-  
κριτο» ή «Αγία Γραφή» που η μουσικής της -  
και όχι η μουσική μόνο - είναι διάχυτη στο έργο  
του. Η ποιητική του αντίληψη του υπαγορεύει  
άλλες λύσεις. Λέει γι' αυτό το ζήτημα στη διά-  
λεξη για τον Μακρυγιάννη: «Αν είχα να γράψω  
ένα ποίημα που να εκφράζει τον Μακρυγιάν-  
νη... θα κοίταζα να γράψω τρεις γραμμές ή  
τρεις σελίδες, συγκεντρώνοντας από την εμπει-  
ρία που έχω των εικόνων και των καμιών του  
τόπου μου τις λέξεις εκείνες που κατά το αίσθη-  
μά μου θα σας έδιναν τη συγκίνηση που μου  
έδωσε, χωρίς ίσως να ονομάσω δίοδου, αυτόν  
ή πράγματα που ονομάζει».*

## Από τον επιτάφιο του Περικλή

**Το εὐδαίμον το ελεύθερον,  
το δ' ελεύθερον το εὐψυχον...**

Από τον επιτάφιο του Περικλή

**Το απλό και το ωραίο...**

Αγαπούμε το απλό και το ωραίο και πλουταίνουμε τις σκέψεις και τις γνώσεις μας χωρίς ωστόσο να χάνουμε την παλληκαριά μας και τον πλούτο τον αποζητούμε όχι για επίδειξη μα για να καλυτερέψουμε τη ζωή μας. Το ν' αποφεύγουμε τη φτώχεια δεν είναι ντροπή, η πραγματική ντροπή είναι να στεκόμαστε με δεμένα τα χέρια μπροστά σ' αυτήν.

**Δεν παραμελούμε την Πόλη**

Ο Αθηναίος πολίτης δεν παραμελεί την πόλη για χάρη του σπιτικού του γιατί κι ο τελευταίος ακόμα δουλευτής έχει

μια καθαρή γνώση της πολιτικής μας ζωής. Για μας, ο πολίτης που δεν ενδιαφέρεται για τα κοινά είναι αρνητικό στοιχείο.

**Γνώση – απ' τον Διάλογο – για Δράση!**

Εμείς οι ίδιοι κρίνουμε κι αποφασίζουμε για τα ζητήματά μας και πιστεύουμε πως ο λόγος δεν βλάπτει τη δράση. Γνώμη μας είναι πως εμπόδιο στη δράση δεν είναι η συζήτηση μα η έλλειψη αυτής της γνώσης που κερδίζεται από τη συζήτηση πριν από τη Δράση!

**Τολμηροί και συνετοί**

Διαφέρουμε από τους άλλους Έλληνες και σε τούτο: Είμαστε τολμηροί κι όμως ζυγίζουμε καλά την κάθε μας πράξη ενώ οι άλλοι – είναι η άγνοια που τους κάνει τολμηρούς κι η γνώση αναποφάσιτους!

**Η Αθήνα δασκάλα των Ελλήνων**

Με μια λέξη τολμώ να πω πως η Αθήνα

είναι ο δάσκαλος των Ελλήνων κι ο κάθε Αθηναίος πολίτης θα μπορούσε πολλά κι άξια έργα να κάνει με τη μεγαλύτερη ευκολία και χάρη, σε πολλές εκδηλώσεις της ζωής.

**Μάρτυρες του μεγαλείου της!**

Η πόλη αυτή δεν θα ξεχαστεί ποτέ. Τα μνημεία της, μάρτυρες του μεγαλείου της, θα θυμίζουν την ύπαρξή της στις ερχόμενες γενιές. Στο διάβα μας, σε κάθε χώρα και θάλασσα, έχουμε αφήσει ανάμνηση της ανδρείας μας – ανάμνηση φιλίας, ανάμνηση έχθρας.

**Χάθηκαν για χάρη της!**

Αυτή είναι η πόλη που για χάρη της πολέμησαν και χάθηκαν τα παλληκάρια αυτά. Δεν ήτανε βολετό γι' αυτούς ν' αφήσουν την πόλη τους ν' αφανιστεί.

**Δημιούργημα γενναίων ανθρώπων του καθήκοντος!**

Κοιτάξτε την την πόλη αυτή. Αγαπήστε την! Κι αφού γευθείτε την πεμππουσία της δόξας της, αναλογιστείτε πως η πόλη αυτή είναι δημιούργημα ανθρώπων που ήξεραν το καθήκον τους κι είχανε τη γενναιότητα να το εκτελέσουν πιστά.

**Ελεύθερα πρόσφεραν τη ζωή τους!**

Ανθρώπων που στις κρίσιμες ώρες είχανε μπροστά τους το φάσμα της ατίμωσης κι ελεύθερα πρόσφεραν τη ζωή τους γι' αυτήν την πόλη και που η αμοιβή τους δεν στάθηκε μόνο ο έπαινος κι ο δοξασμένος τάφος, μα η ανάμνηση της θυσίας τους... γιατί «**Ανδρών επιφανών πάσα γη τάφος**».

«*Το διάστημα από το 800-200 π.Χ. είναι αξονική περίοδος για την ιστορία του πνεύματος, γιατί ο Έλληνας πέτυχε τον δύσκολο άθλο να προβληματιστεί πάνω στα μεγάλα προβλήματα του αιώνιου ανθρώπου*». Carl Jaspers



## Ημερολόγιο 2019

2019 Ιούλιος

Κυρ.	Δε.	Τρ.	Τε.	Πε.	Πα.	Σα.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Νέα Σελήνη  
Πανσέληνος

**ΒΛΕΠΕ, ΑΚΟΥ, ΜΙΛΑ  
...ΜΕΣΑ ΣΟΥ!**

**Όταν κοιτάξεις έξω σου, αποκοιμίσαι, σασιτίξεις (Μαγεύεσαι, υπνωτίζεσαι)  
Όταν κοιτάξεις μέσα σου, αφυπνίζεσαι!**  
(Καρλ Γιουνγκ)

Όταν ο κόσμος εισβάλλει μέσα σου, είτε με την σαγήνη, είτε με την βία, τότε, η πλήρης σύγχυση είναι το αποτέλεσμα. Εού, όμως, πρόσεχε, ούτε να σαγήνευεις ούτε και να βιάζεσαι, διότι αλλιώς ανοίγεις απο μέσα τις πύλες του Κάστρου σου σε ανελέητο πολιορκητή.

**μάθε να βλέπεις, ν' ακούς και να λες πάντα την Αλήθεια.**

Διότι, Αλήθεια είσαι από την Αλήθεια έρχεσαι Και στην Αλήθεια επιστρέφεις.

Κι' όμως!  
πόσες φορές δεν είπα:  
«το' λεγα εγώ ...»  
Και δεν με άκουσα!

**ΑΝΘΡΩΠΕ, ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ**

## ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ-ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

### Τροχόσπιτο

Ο Σκοτσέζος συγγραφέας Γουίλιαμ Γκόρντον γεννήθηκε το 1840 κι ως το 1871 εργάστηκε ως χειρουργός στο βρετανικό πολεμικό ναυτικό. Μετά, αποφάσισε να γνωρίσει τον κόσμο. Εμπνευσμένος από τη ζωή των πταιγγάνων, παρήγγειλε στην εταιρεία μεταφορών Μπρίστολ ένα στίπι με ρόδες, το βάφισε «Περιπλανώμενο», του έξεψε ένα άλογο, προσέλαβε κι έναν καμαριέρα αμαξά και βάλθηκε να τριγυρνά. Έγινε έτσι ο πρώτος ιδιοκτήτης τροχόσπιτου. Ως το 1910, οπότε και πέθανε, δεν υπήρξε δεύτερος.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1920, εμφανίστηκε στις ΗΠΑ η μόδα του «τουρισμού της κονσέρβας»: Πρωτόγονα τροχόσπιτα που σέρνονταν από αυτοκίνητα, επέτρεπαν στους χαμηλού εισοδήματος ιδιοκτήτες τους να ταξιδεύουν, δίχως να έχουν ανάγκη τα ξενοδοχεία. Άλλωστε, ακόμα, τουρισμός και ξενοδοχεία αφορούσαν μόνο τους πλούσιους. Η εργατική τάξη μόλις είχε κατακτήσει το οκτάωρο (με τη διεθνή σύμβαση εργασίας του 1919). Ούτε σκέψη για διακοπές: Μόνο οι Γερμανία, Νορβηγία, Πολωνία,



Χιλή και Βραζιλία είχαν θεσμοθετήσει την άδεια (με πληρωμή ελάχιστων έως καμιάς από τις μέρες απουσίας).

Το μεγάλο μπαμ έγινε το 1936, στη Γαλλία: Το Λαϊκό μέτωπο πήρε τις εκλογές στις 4 Ιουνίου. Στις 7/6, εργοδότες, εργάτες και κυβέρνηση υπέγραψαν τη συμφωνία της Ματινιόν, που καθιέρωσε την εβδομάδα σαράντα ωρών και την με αποδοχές άδεια δυο εβδομάδων για διακοπές. Το 1956, προστέθηκε και τρίτη βδομάδα (και τέταρτη το 1969), ενώ το μέτρο είχε εξαπλωθεί σε παγκόσμιο επίπεδο. Πια, οι εργαζόμενοι αποτελούσαν τεράστια πελατεία για τον τουρισμό. Και τα οικονομικά τους ευνοούσαν την προτίμηση των τροχόσπιτων για τις διακοπές τους. Η μαζική παραγωγή ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Ως τα τέλη της, είχαν δημιουργηθεί δυο κολοσσοί: Η ADRIA και η «Harald Striewski». Και τα τροχόσπιτα είχαν διαχωριστεί σε δυο κατηγορίες: Συρόμενα και αυτοκινούμενα. Από τα τέλη της δεκαετίας του 1970, απέκτησαν ερασιτέες και στην Ελλάδα.

<https://koutalianossimos.wordpress.com/2013/10/21/ανακαλυψεις-εφευρεσεις/>

## Επισκεφθείτε

το νέο Site του Συλλόγου μας  
<http://www.sylfilon.gr>

- ⇒ Ενημερωθείτε για τους σκοπούς του.
- ⇒ Δείτε τις Ανακοινώσεις και τα Νέα του.
- ⇒ Συμμετέχετε στις δραστηριότητές του.
- ⇒ Διαβάστε όλα τα φύλλα της εφημερίδας "**Επι κοινωνία εν τύπω**".
- ⇒ Μελετήστε το καταστατικό του.
- ⇒ Επικοινωνήστε μαζί μας.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ  
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Ημερομηνία: 20/11/2014 | 11:00:00

Αναζήτηση:

Τα νέα μας Τελευταία Το έργο μας Εκδηλώσεις Στήριξή μας



## ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Με τα χρήματα της διαφήμισής σας θα καλυφθούν βασικές ανάγκες συνανθρώπων μας που περνούν δύσκολες στιγμές της ζωής τους.

Η εφημερίδα είναι μηνιαία και εκδίδεται σε 2.500 φύλλα. Διανέμεται δωρεάν στο Νοσοκομείο Νοσημάτων Θώρακος Αθηνών "Η Σωτηρία" και ταχυδρομείται δωρεάν στα μέλη του Συλλόγου μας.

Μπορείτε να την βρείτε στο Τμήμα Επειγόντων Περιστατικών, στα Τακτικά Εξωτερικά Ιατρεία ή στο Γραφείο Κίνησης Ασθενών.

## Η "Επι κοινωνία εν τύπω" είναι το δικό σου βήμα

Παρακαλούμε, στείλε μας

**ΣΚΕΨΕΙΣ,**  
**Προβληματισμούς,**  
**ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ**

και ό,τι άλλο μέσα από την ειδικότητά σου και την ευαισθησία σου θα μπορούσες να μοιραστείς με τους άλλους για το γενικό καλό.

## Καταφύγιο

Αγάπης & Συμπαράστασης

**Βοήθεια σε άτομα και ομάδες  
κοινωνικά αποκλεισμένες  
και με προβλήματα εξάρτησης**

Υπεύθυνος Κώστας Βιταλάκης  
Ευρυπιδίου 14 Αθήνα 7<sup>ος</sup> όροφος



Τηλ. 6977202398 - 2105012608

### Τοιοι είμαστε...

ο Καταφύγιο είναι μια κοινωνική εθελοντική ίνση ιδιωτικής πρωτοβουλίας που έχει σαν βασικό στόχο να συμπαρασταθεί και να βοηθήσει άτομα κοινωνικά αποκλεισμένα και με προβλήματα εξάρτησης.



### Συμβουλευτική

Μέσα από επικοινωνία και συμβουλευτική προσπαθούμε να ακούσουμε τις ανάγκες των ανθρώπων και να ανταποκριθούμε σε αυτές με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Αν είναι εφικτό τους πανασυνδέουμε με τις οικογένειές τους ή τους ιυνδένουμε με προγράμματα απεξάρτησης.

### Ραγιτό, καφέ...

Τάδε Τρίτη και Πέμπτη (16:00-22:30) σερβίρεται σφέ και ακολουθεί ένα πλούσιο γεύμα που ιανέμεται δωρεάν σ' όλους.



**ASTRA**  
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ



Τηλ.: 210.69.22.400  
[www.astrametaforiki.gr](http://www.astrametaforiki.gr)

Σεβαστουπόλεως 137, 115 26 Αθήνα  
τηλ.: 210.69.22.400 • fax: 210.67.25.314  
[www.astrametaforiki.gr](http://www.astrametaforiki.gr)