

Επι κοινωνία 'εν τύπω



Σύλλογος Φίλων Περιθαλλομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Η Κορωνίδα της Δημιουργίας

Είναι εκπληκτικές οι ομοιότητες που υπάρχουν μεταξύ της "Γέννησης" (του πρώτου βιβλίου της Παλαιάς Διαθήκης που χρονολογείται περίπου 1513 χρόνια π.Χ.) και της σύγχρονης αστροφυσικής και κβαντομηχανικής ως προς τη δημιουργία του κόσμου.

Μία ασύλληπτη ποσότητα ενέργειας η οποία εμφανίζεται από το πουθενά, σταδιακά μορφοποιείται και δίνει υπόσταση στο υλικό σύμπαν. Μεταξύ των άπειρων ουράνιων σωμάτων υπάρχει και μία μικρή μπλε χλωμή κουκίδα, ένας σχετικά μικρός πλανήτης, με ιδιαίτερες κλιματολογικές συνθήκες που επιτρέπει την εμφάνιση της ζωής.

Δεν γνωρίζουμε τι συμβαίνει στο αχανές σύμπαν, αλλά είναι σχεδόν βέβαιο ότι σε απόσταση 1300 ετών φωτός δεν υπάρχει άλλο ουράνιο σώμα που να φιλοξενεί τη ζωή.

Η ηλικία της Γης σήμερα υπολογίζεται στα 4.543.000.000 χρόνια, και αν όλα πάνε καλά θα συνεχίσει να υπάρχει για άλλα 7,5 δισεκατομμύρια χρόνια ακόμα, μέχρι να απορροφηθεί κάποια στιγμή από τον ήλιο όταν αυτός θα εισέλθει στη φάση του ερυθρού γίγαντα.

Η ζωή σε στοιχειώδη μορφή εμφανίστηκε πριν 3 δισεκατομμύρια χρόνια, αρχικά σαν μονοκύτταρος οργανισμός στα βάθη των θαλασσών και προοδευτικά εμφανίστηκαν πολυκύτταροι οργανισμοί. Υπολογίζεται ότι σήμερα υπάρχουν 9 εκατομμύρια είδη φυτικών και ζωικών οργανισμών εκ των οποίων μόνο το 10% έχει ερευνηθεί και ταξινομηθεί.

Πριν 260.000 με 350.000 χρόνια εμφανίζεται η κορωνίδα της Δημιουργίας, ο άνθρωπος, ως homo sapiens (προγενέστερο είδος ανθρώπου που εξαφανίστηκε ήταν ο Homo erectus στην Ευρασία πριν τουλάχιστον 2 εκατομμύρια χρόνια).

Κατά την εποχή της Γέννησης του Χριστού υπολογίζεται ότι ο πληθυσμός της Γης ήταν 170 εκατομμύρια. Το 200 μ.Χ. 182 εκατομμύρια, το 1400 μ.Χ. 344 εκατομμύρια και το 1800 μ.Χ. έφτασε στο 1 δισεκατομμύριο.



(American Museum of Natural History).

Σήμερα, δηλαδή μέσα στα τελευταία 200 χρόνια, υπήρξε ραγδαία αύξηση του πληθυσμού της Γης και η κορωνίδα της Δημιουργίας, κατά το «Αυξάνεσθε και πληθύνεσθε και κατακυριεύσατε την Γην», ακολουθώντας μονομερώς την εντολή, αριθμεί 7,6 δισεκατομμύρια ανθρώπους. Να μεν αυξήθηκε ο πληθυσμός της Γης,

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΞΕΝΩΝΑ

Είμαστε πολύ κοντά στο ένα Όραμα να γίνει πραγματικότητα!

Σε λίγες μέρες θα παραδοθεί το έργο αποκατάστασης του κτιρίου Κυριαζίδειο και μετατροπή αυτού σε ξενώνα από την κατασκευαστική εταιρεία ΤΕΜΑΚΟ στο Νοσοκομείο μας

την Περιφέρεια Αθηνών και την 1η ΥΠΕ.

Η πρόσφατη συνάντησή μας με τον Διοικητή του Νοσοκομείου μας κ Σωκράτη Μητσιάδη ήταν πολύ εποικοδομητική και αισιόδοξη. Η ένταξη του Τμήματος Στήριξης Συγγενών Νοσηλευόμενων του Νοσοκομείου Νοσημάτων Θώρακος Αθηνών «Η Σωτηρία» στον Οργανισμό του Νοσοκομείου θα εγγυηθεί τη μακροβιότητα και αποδοτική λειτουργία του Ξενώνα.

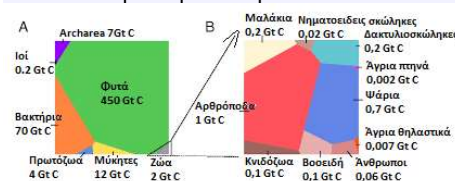


Πυρετωδώς εκπονείται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Ξενώνα για τη διασφάλιση των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων όλων των εμπλεκόμενων και γίνονται ενέργειες για εύρεση εξοπλισμού.



αλλά δεν υπήρξε η αντίστοιχη ωρίμανση και αύξηση της πνευματικότητας, και αντί κυρίαρχος έγινε δύναστης της Γης.

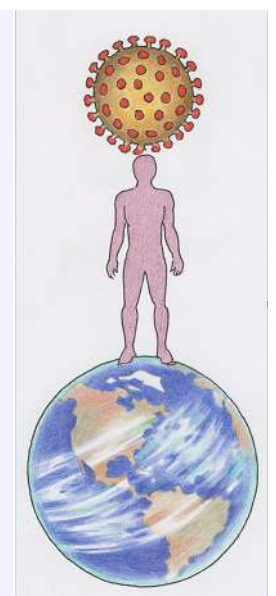
Όλοι οι άνθρωποι μαζί αντιπροσωπεύουμε το 0,01% όλων των ζωντανών οργανισμών του Πλανήτη και καταφέραμε, αυτό το μικρό κλάσμα της ζωής, να έχουμε καταστρέψει το 83% των άγριων θηλαστικών και των μισών από τα είδη του φυτικού βασιλείου!



Η ανθρωπότητα ηλικιακά βρίσκεται σε πολύ προχωρημένη ηλικία. Οι πιθανότητες κατά 95% εξαφάνισης της ανθρωπότητας στη Γη τοποθετείται σε 10.000 χρόνια από σήμερα. (Carter, Brandon; McCrea, W. H. (1983). «The anthropic principle and its implications for biological evolution». Philosophical Transactions of the Royal Society of London A310 (1512): 347–363. doi:10.1098/rsta.1983.0096. Bibcode: 1983RSPTA.310..347C).

Θα ήταν τρομερά απαισιόδοξο να σκεφτεί κανείς ότι ιός της κορωνίδας της Δημιουργίας είναι ο «κορωνοϊός»...

Έστω και τελευταία στιγμή αν συνειδητοποιήσουμε ως ανθρωπότητα τους κινδύνους που διατρέχουμε με την τακτική που έχουμε υιοθετήσει, θα μπορούσαμε να μετατρέψουμε πάλι τη Γη σε Παράδεισο. Και μην το ξεχνάμε ότι αυτό είναι απόλυτα δική μας επιλογή.



Πέτρος Γαρζώνης
Σχέδιο: Ρένα Καραλέκα

Το πρόσωπο και η μάσκα

Η πανδημία του κορωνοϊού άλλαξε την ζωή του πλανήτη. Δημιουργεί μια τομή στην ιστορική συνέχεια του ανθρώπου. Δεν θα αναφερθώ στην πρώτη περίοδο του εγκλεισμού και των οδηγιών προκειμένου να προστατευτούμε και να προστατεύσουμε και τους γύρω μας.

Θα αναφερθώ στο χρονικό σημείο που γίνεται μια επανεκκίνηση της ζωής μας. Σήμερα πρέπει να φοράμε μάσκα ως εάν να είμαστε «άρρωστοι». Ήδη στον καιρό του εγκλεισμού κυκλοφόρησε μια φωτογραφία στο διαδίκτυο, ισραηλινοί γιατροί σε πλήρη εξάρτυση τοποθετούν τη φωτογραφία τους πάνω στο πέτο για να τους αναγνωρίζουν οι άρρωστοι του κορωνοϊού. Λίγες μέρες αργότερα μια άλλη φωτογραφία κυκλοφορεί όπου Έλληνες γιατροί σε ανάλογη κατάσταση φέρουν το όνομά τους σε ένα καρτελάκι προκειμένου να έχουν μια καλύτερη επικοινωνία με τους ασθενείς. Και στις δύο περιπτώσεις οι γιατροί φορούν μάσκα, η μάσκα κρύβει τα χαρακτηριστικά του προσώπου και αφήνει μόνο τα μάτια ακάλυπτα.

Πρόσωπο και όνομα, δυο συστατικά, μόνο με αυτά υπάρχουμε, αντιλαμβανόμαστε τον εαυτό μας και αναγνωρίζομαστε από τους άλλους άρα υπάρχουμε.

Αναζητώντας την ετυμολογία της λέξης πρόσωπο βρίσκουμε ότι προέρχεται από την πρόθεση προς και το θέμα οπ-. Προς σημαίνει κίνηση προς ένα τέλος, έναν σκοπό και το θέμα οπ- από τον μέλλοντα και παρακείμενο του ρήματος οράω -ω, που σημαίνει βλέπω. Είναι το μέρος του σώματος που βλέπει αλλά ταυτόχρονα βλέπεται και από τον άλλον. Το πρόσωπο λοιπόν είναι αυτός ο ιδιαίτερος και προνομιακός τόπος της γεωγραφίας του ανθρωπίνου σώματος που βλέπει και βλέπεται.

Χωρίς πρόσωπο, χωρίς όνομα γινόμαστε ΟΥΤΙΣ δηλαδή ο ΚΑΝΕΝΑΣ δεν υπάρχουμε, όπως μας αποκάλυψε ο πολυμήχανος Οδυσσεύς.

Φαίνεται ότι υπάρχει μια φυλογενετική εγγραφή, η κίνηση προς, μια δυνατότητα που φέρνει το ανθρώπινο είδος αλλά για να ενεργοποιηθεί χρειάζεται η συνθήκη της συνάντησης με τον άλλον.

Ο Βρετανός Βίνικος σπουδαίος παιδίατρος και ψυχαναλυτής αναρωτήθηκε τι να βλέπει το βρέφος όταν στρέφει το βλέμμα του προς το πρόσωπο της μητέρας. Αυτό που βλέπει είναι το ίδιο, τον εαυτό του και ταυτόχρονα το πρόσωπο της μητέρας. Αυτή η συνάντηση είναι φυσική και ψυχική. Είναι αυτή η μαγική στιγμή, η ανθρωποποιητική, όπου το βρέφος δημιουργεί τον εαυτό του, αντιλαμβάνεται τον εαυτό του

και ταυτόχρονα την ύπαρξη του άλλου. Το πρόσωπο της μητέρας ζωντανό εκφραστικό αποτελεί τον καθρέφτη για το παιδί.

Όσοι εργαζόμαστε στο πεδίο της κλινικής και της ψυχοπαθολογίας γνωρίζουμε πολύ καλά τα ανεξήγητα σημάδια που εγχάρασσονται στον ψυχισμό και στην ύπαρξη όταν αυτή η συνάντηση έχει ρωγμές και ελλείμματα.

Ο Πασκάλ μας λέει ότι η αντίληψή μας για τη συμμετρία προέρχεται από το ανθρώπινο πρόσωπο, γι' αυτό απατούμε συμμετρία οριζόντια και κατά πλάτος και όχι κατακόρυφα και σε βάθος.

Η βιαιότητα και η απειλή «θα σου κάνω τα μούτρα κρέας» καθώς και η υποτίμηση που κρύβεται πίσω από την έκφραση μούρη αντί πρόσωπο δηλώνει ότι θα χάσεις το πρόσωπό σου, θα χάσεις την ανθρωπινή υπόσταση.

Το πρόσωπο στον Δυτικό κόσμο αποτελεί την απόλυτη ατομικότητα από τη γέννηση μέχρι τον θάνατο. Ας θυμηθούμε τις μετωπικές απεικονίσεις των νεκρών από τα Φαγιούμ μέχρι τα σύγχρονα νεκροταφεία.

Στο πρόσωπο αποτυπώνεται το φύλο, η ηλικία, τα συναισθήματά μας, η αγάπη του εαυτού μας. Οι αμέτρητες φωτογραφίες σέλφι, οι αισθητικές επεμβάσεις επιβεβαιώνουν τη σημασία που δίνει η κοινωνία στο πρόσωπο.

Από την άλλη πλευρά η εμφάνιση του προσώπου, της μάσκας, (μάσκα, λέξη που προέρχεται από την ιταλική) χάνεται στο βάθος του χρόνου.

Η μάσκα εξαφανίζεται το πρόσωπο, απορροφά την ιδιαιτερότητά του, αφανίζει τη μοναδικότητα του καθένα.

Σήμερα η χρήση της μάσκας επιβάλλεται για λόγους υγιεινής και προστασίας στην καθημερινότητά μας.

Το πρόσωπο διχοτομείται σε ορατό και αόρατο, μόνο το βλέμμα μένει αναλλοίωτο.

Η φωνή γυρίζει πίσω και αλλάζει την έντασή της και τη χροιά της.

Το χαμόγελο, το μειδίαμα που μπορεί να πει περισσότερο από τις λέξεις χάνεται πίσω από τη μάσκα.

Η επικοινωνιακή δύναμη του γέλιου έγινε επικίνδυνη, τα πιθανά σταγονίδια θανατηφόρα.

Η όσφρηση, αυτή η αρχέγονη αίσθηση, περιορίζεται στη μυρωδιά του απολυμαντικού και στο άρωμα του απορρυπαντικού.

Ο κορωνοϊός αυτό το απειροελάχιστο με τις παμμέγιστες επιπτώσεις...

Ξανθή Χαραλάμπους

Κλινική ψυχολόγος-ψυχοπαθολόγος

Ετυμολογία Ονομασίας Ελληνικών Πόλεων

Στην ακόλουθη λίστα παρατίθενται οι επικρατέστερες θεωρίες που εξηγούν από που προήλθαν τα ονόματα πέντε γνωστών περιοχών του ελλαδικού χώρου.



Κρήτη: Οι μυθικοί Κουρήτες ήταν, σύμφωνα με τη μυθολογία, οι πρώτοι κάτοικοι της Κρήτης. Πέντε αδέρφια: ο Ηρακλής (απλή συνωνυμία με τον ημίθεο των δώδεκα άθλων), ο Παιωνάιος, ο Επιμίδης, ο Ιάσιος και ο Ίδας, που δεν γεννήθηκαν, αλλά φύτερωσαν από τη γη όταν την έβρεξαν τα πρώτα δάκρυα του νεογέννητου Δία.

Σύμφωνα με μια άλλη εκδοχή, οι Κουρήτες βοήθησαν τη Ρέα να γεννήσει τον Δία μέσα σε μια σπηλιά της Κρήτης, και ανέλαβαν να κάνουν θόρυβο χτυπώντας τύμπανα και μεταλλικές ασπίδες κάθε φορά που το μωρό έκλαιγε, ώστε να μη φτάσει ο θόρυβος στα αυτιά του Κρόνου.

Μακεδονία: Δύο διαφορετικές θεωρίες είναι οι επικρατέστερες για την προέλευση του ονόματος της Μακεδονίας

Η πρώτη θέλει τον φύλαρχο της φυλής που πρωτοεγκαταστάθηκε στην δυτική, νότια και κεντρική Μακεδονία, να την βαπτίζει με το όνομά του (Μακεδών). Η δεύτερη είναι το επίθετο μακεδνός, που χρησιμοποιεί ο Όμηρος για να περιγράψει ένα είδος λεύκας, και το οποίο σύμφωνα με τον λεξικογράφο Ησύχιο της Αλεξάνδρειας είναι δωρική λέξη (σύμφωνα με τον Ηρόδοτο, οι Μακεδόνες ήταν δωρική φυλή) που σημαίνει μεγάλος ή ουράνιος.

Λάρισσα: Ετυμολογικός γρίφος για τους μελετητές, η λέξη λάρισσα χρησιμοποιούταν από τους Πελασγούς για να περιγράψει λίθινη ακρόπολη ή οχυρό - Λάρισσα λεγόταν και η Ακρόπολη του Άργους.

Το γεγονός ότι δεν έχουν βρεθεί στην πόλη ίχνη που να ταιριάζουν σε αυτήν την περιγραφή, έχει οδηγήσει τους ιστορικούς να θεωρούν ότι η ονομασία προήλθε από αλλού και δόθηκε κατ' ευφημισμό. Κατά τη μυθολογική εκδοχή, πάντως, η Λάρισσα ήταν σύζυγος του Ποσειδώνα και μητέρα του Αχαιού, του Φθία και του Πελασγού.

Ζαγοροχώρια: Απλούστερα τα πράγματα εδώ. Η ετυμολογία της λέξης είναι σλάβικη: Ζα σημαίνει «πίσω» και Gora είναι το βουνό, οπότε τα χωριά πίσω από το βουνό, ευθεία αναφορά στην θέση των χωριών.

Καλαμάτα: Η μεσαιωνική ονομασία της αρχαίας πόλης Φεραί, που διατηρήθηκε μέχρι τις μέρες μας, προέρχεται από τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Καλομάτας, η οποία φυλασσόταν σε ένα βυζαντινό μοναστήρι της περιοχής -και την οποία ο θρύλος θέλει να έκανε ακόμα και τον οθωμανό αγά, στον στάβλο του οποίου ανακαλύφθηκε, να αλλαξοπιστήσει, χάρη στα θαύματα που είδε να πραγματοποιούνται. Η εικόνα υπάρχει ακόμα, και φυλάσσεται στο εσωτερικό της Εκκλησίας της Υπαπαντής.

<https://kataskeuesonline.blogspot.com/2013/09/i.html>

Αδελφότητα



Αυτός ο άλλος είναι ο εαυτός μου, ο αδελφός μου. Φαινόμαστε να είμαστε ξεχωριστοί αλλά είμαστε ένα. Έχουμε τους ίδιους γεννήτορες και Διδασκάλους. Η Μητέρα του Κυρίου μας είναι η Μητέρα όλων. Ο Κύριος είναι ο Ποιμήν ο καλός και μες είμαστε το κοπάδι Του. Με το ίδιο "μπτε", σαν αδέρφια, Τον αποκαλούμε, και με το ίδιο 'μπτε' συννενοούμεθα μεταξύ μας. Ο Κύριος έχει μελιστεί σε εμάς, αλλά όχι διαιρεθεί. Είμαστε μέλη του Παναχράντου σώματός Του. Ο αντίπαλός μας εναντιώνεται και προς το παρόν μας διαιρεί. Αλλά αυτό είναι μια προσωρινή ήττα μας. Και "ατομικά" όσο και ως ανθρωπότητα προωρίσται να αναγνωριστούμε μεταξύ μας σαν αδέρφια και όλοι μαζί σαν αδελφότητα να παρουσιάσουμε την Μονάδα. Όπως ο Κύριος και ο Παράκλητος σαν Διδυμότητα ο μεν Λόγος σαν Αγάπη, το δε Πνεύμα σαν Σοφία, έτσι κι εμείς σαν πολλαπλότητα είμαστε Ένα.

Ανδρέας Καρπής

Ο Μούλος

Η κυρία Ελένη, χήρα πολέμου, με πέντε παιδιά μέχρι πριν από ένα μήνα εργαζόταν σχεδόν για δυο χρόνια στο μανάβικο του κυρ – Μήτσου με αμοιβές μερικών λαχανικών για τα παιδιά της.

Ο κυρ-Μήτσος είχε ωραίο παρουσιαστικό και δεν ήταν εύκολο κάποιος αγαθός και ευκολόπιστος να αντιληφθεί ότι στο βάθος κρυβόταν ένας κακός χαρακτήρας. Αναπτύχθηκε συμπάθεια μεταξύ τους και εκείνη έχοντας ανάγκη από μια αντρική υποστήριξη πίστεψε στις ψεύτικες υποσχέσεις του για γάμο. Όταν μάλιστα του είπε πως είχε μέσα της το παιδί του, έγινε έξω φρένων, λες και το είχε κάνει μόνη της και την έδιωξε και από τη δουλειά φωνάζοντάς της: - “Εάν εσύ είσαι τόσο κουτή που πίστευες πως θα φορτωνόμουν πέντε ξένα παιδιά,ποιος σου φτάνει; Και στο κάτω κάτω πώς να είμαι βέβαιος ότι είναι δικό μου; Αυτό το τελευταίο την καταρράκωσε. Έχασε το μυαλό της. Τόση προστυχιά Θεέ μου έλεγε και ξανάλεγε κλαίγοντας καθώς πήγαινε προς το φτωχόσπιτό της. Ο μεγάλος της γιος καταχέριασε τον κυρ-Μήτσο, αλλά τι να του έκανε αυτού του αχρείου μόνον ένα χέρι ξύλο από ένα έφηβο.

Στην απελπισία της σκέφτηκε τη μαμή της την κυρά Φωτεινή. Τη βρήκε στο σπίτι της. Μόλις είχε γυρίσει από μια δύσκολη γέννα, που την είχε κρατήσει όλα τη νύχτα άγρυπνη, αλλά χαρούμενη γιατί όλα είχαν πάει καλά. Η κυρία Ελένη κλαίγοντας της ζήτησε τη βοήθειά της. Εκείνη έβαλε στοργικά το δεξί της χέρι στην κυρτωμένη πλάτη της και της μίλησε με αγάπη – Σε ξέρω τόσα χρόνια, σε έχω ξεγεννήσει πέντε φορές. Είσαι καλόψυχη και γι αυτό πίστεψα αυτό τον παλιάνθρωπο. Δεν πρέπει να κάνεις κακό ούτε στο παιδί σου, ούτε στον εαυτό σου. Θα το γεννήσεις. Έχει δικαίωμα να ζήσει. Ίσως φέρει και τύχη στο σπιτικό σου αυτό το παιδάκι.

- Πώς θα το μεγαλώσω μέσα σε τόση φτώχεια και πείνα, τη διέκοψε -όπως μεγαλώνεις και τα άλλα, της απάντησε. - και τι θα πει η κοινωνία που νόθο και μούλο θα το φωνάζουν όλοι κι αυτό θα πικραίνεται;

Η κυρά μαμή κούνησε το κεφάλι της συλλογισμένη και είπε: - Αχ αυτή η παλιοκοινωνία μας, λες και κάτι θα πάθει η κοινωνία μας αν γεννηθεί ακόμη ένα νόθο παιδί! Άκου να σου πω Ελένη μου, ο καθένας γεννιέται με τη μοίρα του! Μπορεί όταν μεγαλώσει να είναι προικισμένο παιδί, που θα δείξει στην κοινωνία ότι πρέπει να σέβεται όλα τα πλάσματα που γεννιούνται.

- Και ο παπάς, θα με αφορίσει; ρώτησε έντρομη.

- Αν χρειαστεί θα του μιλήσω εγώ, ο Χριστός ευλόγησε τον γάμο της Κανά, αλλά και η Βίβλος αναφέρει ότι ο μεγάλος βασιλιάς Δαβίδ έκανε εξώγαμο με τη Βηθσαβεέ παιδί σοφό, τον Σολομώντα. Λοιπόν εγώ θα σε ξεγεννήσω χωρίς να πάρω χρήματα και επειδή μπαινών και σε στίπια που ακόμα έχουν τον τρόπο τους, θα σε βοηθάω και μετά τη γέννηση του παιδιού! Βλέπεις λίγοι είναι οι εύποροι. Όλοι είμαστε φτωχοί και πεινασμένοι γιατί δεν μας έφταναν οι καταστροφές της χώρας μας από τους κατακτητές Γερμανούς, αντί να κοιτάζουμε να ξαναφτιάξουμε σιγά – σιγά τα ρημάδια, τα καμμένα που είχαν αφήσει πίσω τους, αρχίσαμε να σκοτωνόμαστε μεταξύ μας για την εξουσία και **απορρημάντηκαμε**. Η αιώνια διχόνοια των Ελλήνων που δεν μας αφήνει να πάμε μπροστά! Εγώ θα σε έχω πάντα στον νομ. μου..

Η αποστολή μου είναι να βοηθώ τις γυναίκες να γεννούν τα παιδιά τους και όχι να τα σκοτώνουν! Και μη νομίζεις ότι άμα χαλάσεις το παιδί σου θα είσαι ήσυχη. Η συνειδησή σου δεν θα σε αφήσει ποτέ να ησυχάσεις!

Αγία γυναίκα η μαμή η κυρά – Φωτεινή.

Στην ώρα του γεννήθηκε ένα υγιέστατο, όμορφο αγοράκι. Το στήθος όμως της κυρίας Ελένης, από την πείνα και τις στενοχώριες δεν είχε αρκετό γάλα για να τσιτσι το μωρό που διαρκώς έκλαιγε γιατί πεινούσε. Ευτυχώς η καλή τους η γεπόνισσα η κυρία Αρετή, που τους βοηθούσε όσο μπορούσε, είχε γεννήσει πριν από μια εβδομάδα το τρίτο της αγοράκι και είχε πολύ γάλα, τόσο, που φοβόταν μήπως πετρώσει στο στήθος της και έχει βάσανα. Έτσι δέχτηκε να θηλάξει τρεις φορές την ημέρα και το μωρό της κ. Ελένης.

Χορτάτο πια άρχισε να παίρνει βάρος και να μεγαλώνει. Άρχισε σιγά σιγά τα γαλάκια και τις μωρουδίστικες λεζούλες και έτσι με τα σγουρά ξανθά μαλλάκια του και τα γαλανά του μάτια ήταν σαν αγγελάκι. Ακόμα και ο μεγάλος του αδελφός που ήταν πολύ θυμωμένος με τη μητέρα του το χάριδε και το κανάκευε.

Η μαμή η κυρά Φωτεινή ερχόταν και το καμάρωνε και πάντα βοηθούσε και με ρουχαλάκια και τρόφιμα και χρήματα. Όταν πια πήγε σχολείο, ο δάσκαλος τόνιζε την εξυπνάδα του και την επιμέλειά του. Όλοι τον επαινούσαν και τον αγαπούσαν. Τον είχε απορρίψει ο πατέρας του αλλά η φύση τον είχε ευνοήσει. Έπαιξε με τον συνομηλικό γιο της γεπόνισσας κυρίας Αρετής, τον καλύτερό του φίλο. Όμως ένα καλός παρατηρητής θα διέκρινε στα ωραία του μάτια μια θλίψη. Η αδελφή του που τον φρόντιζε τον είχε δει να κλαίει κρυφά. Αυτό συνέβαινε όταν στο σχολείο κάποια κακομαθημένα παιδιά προσπαθούσαν να τον μειώσουν θυμίζοντάς του ότι ήταν παιδί αγνώστου πατρός, ένας “μούλος”. Δεν μπορούσαν να τον φθάσουν βλέπετε.

Τι σκληρά πλάσματα. Τόσο κακό είναι αλήθεια το να είσαι διαφορετικός από τους άλλους;

Το καλοκαίρι στο σπίτι της κυρίας Αρετής ήρθε ο αδελφός της με τη γυναίκα του από την Αμερική με σκοπό να υιοθετήσουν ένα Ελληνόπουλο επειδή δεν είχαν καμιά ελπίδα να αποκτήσουν δικό τους. Βλέποντας τον μικρό Μητσούλη που κάθε μέρα ήταν μέσα στα πόδια τους σαν φίλος του ανιψιού τους τον συμπάθησαν όχι μόνον γιατί ήταν ένα πολύ όμορφο αγόρι αλλά και από την ενγένει συμπεριφορά του. Σκέφτηκαν να το προτείνουν στη μητέρα του. Η κυρία Ελένη έπεσε να πεθάνει από τη στενοχώρια της. Δεν είχε πατέρα, να έχανε και τη μάνα του; Όχι ποτέ ήταν η πρώτη της σκέψη. Πέσανε όλοι πάνω της.

- Μην κόβεις την τύχη του παιδιού σου. Θα ζήσει σε μια οικογένεια καλών ανθρώπων. Θα το σπουδάσουν γιατί έχουν τον τρόπο τους. Εσύ τι μπορείς να του προσφέρεις εδώ; την καταφρόνια; Το ζευγάρι αγάπησε πολύ τον Μητσούλη. Θα ξανάρχονταν του χρόνου το καλοκαίρι. Έως τότε έχει χρόνο η κυρία Ελένη να αποφασίσει για το μέλλον του παιδιού της! Η υιοθεσία έγινε με τη σύμφωνο γνώμη του μικρού. Οι επιστολές που έρχονταν από αυτόν και τους θετούς του γονείς έδειχναν πως σιγά-σιγά συνηθίζει την καινούρια του ζωή. Πάντα πρώτος σε όλα. Μάθαινε και Ελληνικά για να μην ξεχάσει τη μητρική του γλώσσα. Τη χρονιά που γράφτηκε στο Πανεπιστήμιο ήρθε στην Ελλάδα για να δει τη μάνα και τα αδελφια του. Παρά λίγο να μη τον γνωρίσουν. Ψηλός, γεροδεμένος, ευγενέστατος και όμορφος

σαν αρχαίος Θεός! Αγκαλιάστηκαν και δεν έλεγαν να αφήσουν ο ένας τον άλλο. Αφού καταλάγιασε λίγο ο συναισθηματισμός τους ο νεαρός τους μίλησε για τη ζωή του στην Αμερική και την αγάπη που του έδειχναν οι θεοί του γονείς.

Την άλλη μέρα το πρωί με ύφος σοβαρό είπε στη μάνα του.

- Μάνα θα μείνω μόνον δύο ημέρες γιατί πρέπει να πάω στο Πανεπιστήμιο. Έχω να τακτοποιήσω προτού φύγω μια εκκρεμότητα, και έφυγε.

Σαν είδε ο κυρ Μήτσος να μπαίνει στο μανάβικο του ένας καλοντυμένος όμορφος νέος σάστισε και έβγαλε την τραγιάσκα του και χαιρέτισε με υπόκλιση.

- Τι επιθυμεί ο κύριος; Στας διαταγές σας!

Δuo ζευγάρια γαλάζια μάτια συναντήθηκαν και το ένα βλέμμα βυθίστηκε στο βλέμμα του άλλου. Ο τρόπος που τον κοιτούσε ο νεαρός έσφαζε. Χωρίς καμία εισαγωγή του πέταξε σκληρά περιφρονητικά!

- Ήρθα να σου πω ότι πατέρας δεν είναι αυτός που σπέρνει ένα παιδί και το αφήνει νηστικό και καταφρονεμένο στην τύχη του, σαν παιδί ενός κατώτερου θεού. Μη δίνοντας καμία σημασία στα γουρλωμένα από την έκπληξη μάτια του κυρ- Μήτσου συνέχισε:

- Πατέρας είναι αυτός που παίρνει αυτό το περιφρονημένο, αυτό το νόθο, του αγνώστου πατρός παιδί το “μούλο” και του δίνει όχι μόνον το όνομά του και την περιουσία του, αλλά του δίνει αγάπη, στοργή, την ψυχή του. Το σπουδάζει, το βάζει στον ίσιο δρόμο και το κάνει να αισθάνεται και να είναι κύριος, όπως με αποκάλεσες πριν λίγο, κύριος!...

Έκανε μεταβολή και έφυγε με γρήγορο βήμα, αφήνοντας άφωνο τον φυσικό του πατέρα που όταν κατάφερε να συνέλθει ψέλλισε: - Βρε, βρε γιο που έκανα εγώ! Αυτός τον είχε κάνει τρομάρα του. Δεν είπε σε κανέναν τίποτα γι αυτή τη συνάντηση. Τα λόγια του Μητσούλη όμως τα άκουσαν οι θαμώνες του διπλανού καφενείου, που κάθονταν στα τραπέζια της αυλής.

Ο Μητσούλης ξανάρθε στην Ελλάδα για την κηδεία της μάνας του. Πέθανε από καρκίνο της μήτρας. Την έστειλε πρόωρα στον τάφο το όργανο μέσα στο οποίο μεγάλωσε ως έμβρυο το στερνοπαίδι της, που του είχε ανείπωτη αδυναμία και παθολογική αγάπη. Η κοινωνική κατακραυγή εναντίον της και αυτού του παιδιού, που ήρθε στη ζωή νόθο, μούλος την είχε κάνει να υποφέρει πολύ. Ύστερα η υιοθεσία και ο χωρισμός του μάτωσε την ευαίσθητη καρδιά της. Και τα δυο δεν τα ξεπέρασε ποτέ! Την κατέτρωγαν και τελικά την νίκησαν...

Μυστήρια πράγματα, ανεξήγητα;

Τον Μητσούλη τον κέρδισε η νέα του πατρίδα η Αμερική, που του έδωσε δυο θαυμάσιους θετούς γονείς, ένα λαμπρό μέλλον και τη δυνατότητα να βοηθήσει την οικογένειά του στην Ελλάδα.

Στη μνήμη της μαμής της κυρίας Φωτεινής
Φανή Βαλαμόντε

2 Ιουνίου 2020

Σημείωση

Νόθο παιδί του Βασιλιά Δαβίδ και της Βηθσαβεέ ήταν το πρώτο τους το οποίο πέθανε.

Μετά ο Βασιλιάς Δαβίδ φρόντισε να σταλεί ο άνδρας της στον πόλεμο, στην πρώτη γραμμή του μετώπου, όπου σκοτώθηκε. Την παντρεύτηκε χήρα και μετά γεννήθηκε ο Σολομών και άλλα τρία παιδιά.



ΣΩΤΗΡΙΑ: Όνομα και πράγμα, κυρίως για τον άνθρωπο, αφού ως Νοσοκομείο είναι ένα από τα εκλεκτά της χώρας, αλλά και στο ποδόσφαιρο, αφού κάθε χρόνο εντυπωσιάζει με την καλή εικόνα, την ποιότητα και την κατάκτηση τίτλων (αίτητο πρωτάθλημα για 2η συνεχή χρονιά). Στη φετινή σεζόν η ομάδα κατέκτησε το πρωτάθλημα χωρίς να ηττηθεί, γνωρίζοντας την αποθέωση από όλους τους συμμετέχοντες. Για αυτήν την κατάκτηση και την πολύ καλή πορεία μίλησε ο αρχηγός της ομάδας Πουρικής Σπύρος, λέγοντας τα εξής: «Πρωτίστως θέλω να ευχαριστήσω όλους τους συμπαίκτες μου που τίμησαν τη φανέλλα και έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό σε κάθε παιχνίδι, ώστε η ομάδα μας να τερματίσει στην 1η θέση του Νοσοκομειακού Πρωταθλήματος. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στο τεχνικό επιτελείο (Λουκαδάκης - Σινιάτσης). Τέλος θέλω να ευχαριστήσω την Ελληνική Πνευμονολογική Εταιρεία, που για μια ακόμα χρονιά μας συμπαράσταθη σε όλους τους τομείς.»

Σπύρος Πουρικής

Κρεατόσουπα με λαχανικά

Υλικά: 1κιλό μοσχάρι σπάλα ή ποντίκι
4 κρεμμύδια ψιλοκομμένα
1 σελινόριζα ψιλοκομμένη
3 κλωνάρια μαϊντανό ψιλοκομμένο
1/2 φλ. μαυροδάφνη (προαιρετικά)
5-6 κόκκους πιπέρι
λίγο χονδρό αλάτι
1 πράσο ψιλοκομμένο
1-2 καρότα



Εκτέλεση: Κόβουμε το κρέας σε μικρά κομμάτια, το πλένουμε και το βράζουμε. Όταν έχει μισοβράσει ρίχνουμε, τα κρεμμύδια, τη σελινόριζα, τον μαϊντανό, το πράσο, λίγο αλάτι και πιπέρι. Βράζουμε σε χαμηλή φωτιά μέχρι να βράσει πολύ καλά το κρέας (να λιώσει). Σερβίρουμε τη σούπα, ρίχνουμε (αν θέλουμε) το κρασί, προσδίδει ωραίο άρωμα στη σούπα και σερβίρουμε.

Καλή επιτυχία

Νίκη Νικολοπούλου

10 Διασκεδαστικά γεγονότα

1. Δεν μπορείς να δεις τα αφτιά σου χωρίς καθρέφτη.
2. Δεν μπορείς να μετρήσεις τα μαλλιά σου.
3. Δεν μπορείς να αναπνεύσεις από τη μύτη σου, με τη γλώσσα σου έξω.
4. Μόλις δοκίμασες το Νο.3.
5. Όταν έκανες το Νο.3 συνειδητοποίησες ότι είναι δυνατόν, αλλά έμοιαζες με σκύλο.
6. Χαμογελάς τώρα γιατί ξεγελάστηκες.
7. Δεν το παρατήρησες το νούμερο 5
8. Μόλις τώρα έλεγες αν υπάρχει νούμερο 5
9. Μοιράσου το με τους φίλους σου αν θες να τους φτιάξεις την μέρα.

Να έχεις μια φανταστική μέρα

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ

**Σύλλογος Φίλων
Περιθαλπόμενων
Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"**
Νοσοκομείο Νοσημάτων
Θώρακος Αθηνών "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"
site: www.sylfilon.gr

ΔΩΡΕΕΣ

Για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου μας
Ευχαριστούμε θερμά τους:

Ελένη Βαφειάδου, Γεώργιο Γαλανόπουλο, Κωνσταντίνο Γιωτάκη, Μηνίτσα Δημάκη, Ιωάννη Δώδο (δύο φορές), Μαρία Κεκέ και δύο Ανώνυμους δωρητές.

Ευχαριστούμε θερμά για δωρεά αντί στεφάνου τους: Οικ. Πέτρου Γαρζώνης, Ματίνα Σπυράτου στη μνήμη Παναγιώτη Αργειτάκου,

Μηνίτσα Δημάκη στη μνήμη Λουκίας Δεληγιαννοπούλου, οικ. Δημητρίου Πολυζωγόπουλου και οικ. Μαρίνας και Κατερίνας Πολυδωροπούλου στη μνήμη **Μιχάλη Πολυδωρόπουλου**, το Προσωπικό της Α' Χ. Κλινικής του Νοσοκομείου Ερυθρός Σταυρός στη μνήμη του **Σταύρου Καμπίσιου**, Σύλλογο Φίλων του Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών στη μνήμη Καθηγητή **Εμμανουήλ Μικρογιαννάκη**, Χοροβάτες ομάδα χορού στη μνήμη του **πατέρα της Παναγιωτοπούλου Λίλης**, και Τσίπη Αγγελική δωρεά στη μνήμη της **Μαρίας Γασπαράτου**.

Λογαριασμός τραπέζης για κατάθεση δωρεών:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: 6274-040035-006

IBAN: GR7101712740006274040035006

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπόμενων "Σοφία Σλήμαν"
Παρακαλούμε ενημερώστε μας και τηλεφωνικά για την κατάθεσή σας, ώστε να εκδίδουμε με λεπτομέρειες το παραστατικό είσπραξης.

Ώρες Λειτουργίας Γραμματείας:
Δευτέρα & Πέμπτη 11:00 - 15:00

Ο Ετήσιος Οικονομικός Ισολογισμός του Συλλόγου μας δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και αναρτάται στο site του Συλλόγου μας www.sylfilon.gr

Επι κοινωνία έν τύπω

Μηνιαία εφημερίδα. Εκδίδεται σε 2.500 φύλλα

Ιδιοκτησία:

«Σύλλογος Φίλων Περιθαλπόμενων
Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"»

Έδρα: Γ.Ν.Ν.Θ.Α. «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»,
Μεσογείων 152, Αθήνα 11527

Εκδότης: Πέτρος Γαρζώνης.

Συντακτική Ομάδα: Γιώργος Δεδούσης, Νίκος Παΐσιος, Ματίνα Σπυράτου, Άρης Στρατάκος.

Εκτύπωση: Γεώργιος Κωστόπουλος, Σελλασίας 6, Αθήνα, Τ.Κ. 10439 Τηλ.: 2108813241

Για αυτό το τεύχος εργάστηκαν επίσης Κυριακή Δημητρούλακη, Βασίλης Καλαφάτης, Τζόγια Καππάτου, Ειρήνη Καραλέκα, Μπέση Κατσιμήτρου, Αθηνά Πέτση, Σπύρος Πουρικής και Ανδρέας Σακκάς.

Οι αρθρογράφοι φέρουν πλήρως την ευθύνη των κειμένων τους

Ασφάλεια στο Διαδίκτυο, δικαίωμα όλων μας!



Το Διαδίκτυο προσφέρει εύκολη πρόσβαση στη γνώση, αποτελεί ένα παράθυρο στον κόσμο, προσφέρει πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό. Η πρόσβαση σε αυτόν είναι καθημερινή από τους περισσότερους ανθρώπους, αποτελεί πλέον ένα βασικό στοιχείο της εκπαίδευσης και της εργασίας. Όμως, εκτός από τις θετικές του προεκτάσεις, υπάρχουν εξίσου και αρνητικές συνέπειες οι οποίες απορρέουν από την αλόγιστη χρήση του.

Ποτέ μου δεν κατάλαβα γιατί πρέπει να προβάλλω κάθε μου στιγμή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Γιατί πρέπει να δείχνω τον καφέ μου, την κάθε μου μικρή στιγμή μέσα στην καθημερινότητα. Όλη αυτή η διαδικασία όχι μόνο με απομακρύνει από τη μαγεία της στιγμής που είναι για εμένα, αλλά και τελικά η υπερβολική προβολή της ζωής μου ανοίγει την πόρτα στους κινδύνους που υπάρχουν σε αυτό με τα άτομα που αποκτούν πλήρη πρόσβαση στον τρόπο ζωής μας και στην ιδιωτικότητά μας.

Κατανόω πως κάποια ιδιαίτερα σημαντική στιγμή μπορεί να αισθάνομαι την ανάγκη να τη μοιραστώ και με άλλους, όλοι μας το κάνουν. Και αυτό είναι και σεβαστό, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης σε έναν βαθμό βοήθησαν τη συχνότερη επαφή με τους πιο κοντινούς μας ανθρώπους.

Όμως, οφείλει να υπάρξει ένα στοιχειώδες μέτρο στην καταχώρηση των προσωπικών μας στοιχείων, ειδικά σε χώρους όπως το Διαδίκτυο. Εξίσου λανθασμένο και μη σεβόμενο την προσωπική κρίση του άλλου ανθρώπου είναι η έκθεση φωτογραφιών με μικρά παιδιά και μάλιστα από τους ίδιους τους γονείς τους.

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν διευκολύνει τη ζωή μας σε μεγάλο βαθμό, όπως και τη δυνατότητα που πλέον έχουμε ώστε να επικοινωνούμε με τα αγαπημένα μας πρόσωπα. Το Διαδίκτυο όμως εγκυμονεί πολλούς κινδύνους, ειδικά αν κάποιος το χρησιμοποιεί δίχως μέτρο και δεν έχει γνώση των προβλημάτων που υπάρχουν σε αυτό.

Οι σημαντικότεροι τρόποι με τους οποίους πρέπει να προφυλάσσουμε τη ζωή μας και την προσωπικότητά μας, από τους κινδύνους που ελλοχεύουν από την άμετρη χρήση του Διαδικτύου, είναι οι εξής:

- Δεν βάζω στις πληροφορίες των προφίλ μου καθαρά προσωπικά μου στοιχεία: τηλέφωνο, διεύθυνση, αριθμό ή ταχυδρομικούς κώδικες. Με τον ίδιο τρόπο, δεν ενημερώνω την κατάσταση της προσωπικής μου ζωής, διότι αυτό θα μπορούσε να προσελκύσει από τη στιγμή που θα φαινόταν πως είμαι ελεύθερη.

- Δεν ενημερώνω κανένα άλλο άτομο για το password των λογαριασμών μου; αυτό είναι

καθαρά προσωπικό.

- Δεν εμπιστεύομαι οτιδήποτε διαβάζω στο Διαδίκτυο. Δεν ανοίγω κάθε παιχνίδι που βλέπω ως προτεινόμενο, πολλά εξ αυτών έχουν σκοπό να χακάρουν λογαριασμούς ή να αποκρύψουν προσωπικά στοιχεία.

- Κλείνω το προφίλ μου και κρατάω σε αυτό μόνο τους δικούς μου ανθρώπους και όσους γνωρίζω. Έχω το δικαίωμα να προστατεύσω τον εαυτό μου μέσα στον χαοτικό κόσμο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

- Δεν αναρτώ τις διακοπές μου, διότι αυτό εκτός από like προσελκύει εξίσου και επίδοξους ληστές ή επίδοξους χάκερ, να έχουν γνώση το αν βρίσκομαι ή όχι στο σπίτι μου.

- Δεν αναρτώ φωτογραφίες μικρών παιδιών και άλλων προσώπων χωρίς εκείνα να μου έχουν δώσει την έγκρισή τους. Ξεκαθαρίζω και στους άλλους πως για οποιαδήποτε φωτογραφία ανεβάσουν με εμένα μαζί, θα πρέπει πρώτα να με έχουν ενημερώσει ώστε να έχω συναινέσει.

- Δεν ανοίγω μηνύματα και email από άγνωστους εισβολείς, διότι το πιθανότερο είναι να εμπεριέχουν ιούς.

- Αποφεύγω να κάνω αγορές μέσω του Διαδικτύου και να δίνω προσωπικά στοιχεία των λογαριασμών μου.

- Η διανομή προϊόντων με μουσικό, κινηματογραφικό, λογοτεχνικό περιεχόμενο είναι παράνομη πράξη διότι καταπατά τον νόμο περί πνευματικών δικαιωμάτων.

- Αν συναντήσω το οτιδήποτε περιεργό μέσα στο Διαδίκτυο, οποιαδήποτε παρενόχληση ή προτροπή για βλάβη στον εαυτό μου απευθύνονται στη δίωξη του ηλεκτρονικού εγκλήματος.

- Δεν ανεβάζω αυστηρά προσωπικές μου φωτογραφίες στην προσωπική συνομιλία, ούτε δέχομαι να τις μοιραστώ με ανθρώπους που δε γνωρίζω καλά.

- Για όσους είναι γονείς: Καλό είναι να πλησιάζουν διακριτικά το παιδί και όχι να το απομακρύνουν από το Διαδίκτυο με βίαιο τρόπο και επιβολή. Αντιθέτως, πρέπει να προσεγγίζουν το παιδί με ευαισθησία και διάθεση προστασίας, μιλώντας ανοιχτά για τους κινδύνους και διαβεβαιώνοντας το παιδί πως θα είναι εκεί πάντοτε για αυτό και έτοιμοι να τους μιλήσει ανοιχτά για οτιδήποτε περιεργό του προκύψει.

- Με τον ίδιο τρόπο και το σχολείο θα έπρεπε να ενημερώσει τους νέους ανθρώπους, αφού πλέον η πρόσβαση σε αυτό αποτελεί βασικό στοιχείο της καθημερινότητάς τους. Δάσκαλοι και καθηγητές θα πρέπει να διοργανώσουν ομιλίες και με τη συνεργασία ειδικών να μιλήσουν ανοιχτά στα παιδιά.

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης προσφέρουν χαρά, ψυχαγωγία, ευκαιρίες για κοινωνική συναναστροφή. Αλλά κρύβουν και άλλες παγίδες, τις οποίες και οφείλουμε να γνωρίζουμε. Δυστυχώς, ό,τι λάμπει δεν είναι πάντα χρυσός...



Μαρία Σκαμπαρδώνη

ΚΕΡΑΣΙ ΤΟ «ΚΟΚΚΙΝΟ ΘΑΥΜΑ»



Οι 8 λόγοι για να τα τρώμε καθημερινά!

Τα κεράσια, που ευδοκούν στη χώρα μας από τον Μαΐο, έχουν οκτώ οφέλη στην υγεία μας και αποτελούν ασπίδα του ανοσοποιητικού μας συστήματος

- **«Γιατρεύουν» ημικρανίες και πονοκέφαλο**
Εκτός από το γεγονός της μείωσης των φλεγμονών, τα κεράσια βοηθούν στην καταπολέμηση των ημικρανιών χάρη στην ανθοκυανίνη και τα βιοφλαβονοειδή. Αυτές οι ενώσεις είναι γνωστό ότι λειτουργούν παρόμοια με την ασπιρίνη. Την ίδια στιγμή, τα κεράσια χαρακτηρίζονται ως η «τροφή του εγκεφάλου», καθώς προστατεύουν την υγεία του εγκεφάλου και κινούνται κατά την απώλειας μνήμης και του Alzheimer.

- **«Μάχονται» το λίπος της κοιλιάς**
Μελέτες δείχνουν ότι τα κεράσια μειώνουν το λίπος της κοιλιάς και το συνολικό βάρος του σώματος, αφού ένα φλιτζάνι κεράσια έχουν λιγότερες από 100 θερμίδες και περίπου 3 γρ. φυτικών ινών που θα σας κρατήσουν «χορτάτους». Οι επιστήμονες υποστηρίζουν ότι όσοι καταναλώνουν τακτικά κεράσια, όχι μόνο δεν έχουν περιττά κιλά, αλλά ταυτόχρονα διαθέτουν χαμηλά επίπεδα χοληστερόλης και μειωμένο κίνδυνο για έμφραγμα και διαβήτη. Παράλληλα, περιέχουν πολλές βιταμίνες, όπως είναι η θειαμίνη, η ριβοφλαβίνη και η βιταμίνη Β6 που έχουν ζωτική σημασία για τον μεταβολισμό και την παραγωγή ενέργειας.

- **Βοηθούν στην καταπολέμηση του καρκίνου**
Τα κεράσια, όπως και τα μούρα, αποτελούν μια πλούσια πηγή αντιοξειδωτικών... ικανή να βοηθήσει στην πρόληψη του καρκίνου ή την αποκατάσταση των ζημιών που έχουν υποστεί τα κύτταρα, από τις ελεύθερες ρίζες. Πιο συγκεκριμένα, περιέχουν μεγάλη ποσότητα "Quercetin", ενός φλαβονοειδούς με αντικαρκινικές «ικανότητες». Ταυτόχρονα, περιέχουν βιταμίνη Α που καταπολεμά τα καρκινικά κύτταρα στα όργανα και τους αδένες του σώματος.

- **Καταπολεμούν τον πόνο μετά τη γυμναστική**
Εάν νιώθετε πόνο στους μύες και τα πόδια μετά από τη σκληρή προπόνηση... πείτε «ναι» σε ένα μπλοκ με κεράσια! Πρόκειται για έναν υγιή τρόπο για να μειωθεί η φλεγμονή των μυών και των αρθρώσεων και να αποκατασταθούν οι μυϊκές «βλάβες». Χαρακτηριστική είναι η έρευνα πάνω σε μια ομάδα μαραθωνοδρόμων, που έπινε χυμό κεράσι δυο φορές την ημέρα για μια εβδομάδα, που υποστηρίζει ότι οι μυϊκοί πόνοι των αθλητών μειώθηκαν σε αισθητό σημείο μετά τον αγώνα.

- **Καταπολεμούν την αϋπνία**
Πιείτε δυο ποτήρια χυμό κεράσι μέσα στο 24ωρο και κοιμηθείτε ήσυχα το βράδυ... χωρίς να έρθετε αντιμέτωποι με την αϋπνία! Πρόσφατη έρευνα του Louisiana State University στις ΗΠΑ διαπίστωσε ότι ο χυμός από κεράσι αυξάνει τη διάρκεια του ύπνου των ηλικιωμένων κατά περίπου 90 λεπτά, «κλείνοντας» έτσι την πόρτα στα υπνωτικά χάπια. Επίσης, τα κεράσια αυξάνουν τα επίπεδα μελατονίνης στο αίμα, ενός αντιοξειδωτικού που ρυθμίζει τον καρδιακό ρυθμό και βελτιώνει την ποιότητα του ύπνου.

- **Μειώνουν τον κίνδυνο για εγκεφαλικό επεισόδιο**
Ερευνητές από το Πανεπιστήμιο του Michigan διαπίστωσαν ότι τα κεράσια κάνουν «καλό» στην καρδιά και βοηθούν τον ασθενή, ακόμα και εάν παίρνει ήδη φάρμακα! Πιστεύουν ότι οι ανθοκυανίνες, οι χρωστικές ουσίες που χαρίζουν το βυσινί χρώμα στα κεράσια, μπορούν να ενεργοποιήσουν το PPAR στους ιστούς του σώματος, στοιχείο που ρυθμίζει το λίπος και τα επίπεδα της γλυκόζης στο αίμα. Αποτέλεσμα δεν είναι άλλο από το να μειωθούν οι πιθανότητες για υψηλή χοληστερόλη και διαβήτη.

- **Αποτελούν το «όπλο» κατά της αρτηριακής πίεσης**
Τα κεράσια θεωρούνται μια εξαιρετική πηγή καλίου, ουσίας που βοηθά στη μείωση της αρτηριακής πίεσης, ενώ παράλληλα, κρατούν σε ισορροπία το νάτριο του σώματος, αποτρέποντας την εμφάνιση υπέρτασης. Ένα φλιτζάνι κεράσια προσφέρει την ίδια ποσότητα καλίου με μια μπανάνα, με τη διαφορά ότι τα τελευταία είναι γεμάτα με β-καροτένιο (βιταμίνη Α). Στην πραγματικότητα περιέχει 19 φορές περισσότερο β-καροτένιο από τα βατόμουρα και τις φράουλες. Ταυτόχρονα, περιέχουν: βιταμίνη C και E, μαγνήσιο, σίδηρο, φυλλικό οξύ και φυτικές ίνες.

- **Ανακουφίζουν φυσικά την αρθρίτιδα**
Είτε σε χυμό, είτε σε μορφή φρούτου, τα κεράσια αποδείχθηκαν ότι μειώνουν τον πόνο της αρθρίτιδας και της ουρικής αρθρίτιδας. Μια μελέτη από το USDA διαπίστωσε ότι το ουρικό οξύ μπορεί να μειωθεί έως και κατά 15% μετά την κατανάλωση δυο φλιτζανιών με κεράσια μέσα στην ημέρα. Άλλωστε, δεν είναι τυχαίο ότι τα μεταλλικά άλατα και τα ιχνοστοιχεία του φρούτου δρουν ανακουφιστικά απέναντι στους ρευματικούς πόνους.

<https://therapeftis.blogspot.com/2020/05/8.html>

Εισαγωγή

Γυναίκα-συγγραφέας ίσον μαχόμενη φεμινίστρια!;



Το ότι είμαι μια γυναίκα-συγγραφέας δημιουργεί στους άλλους, συχνότατα, τη βιαστική πεποίθηση ότι πρέπει ασφαλώς να είμαι και μια μαχόμενη φεμινίστρια. Με καλούν σε εκπομπές επτεειακές, μου θέτουν ερωτήσεις που αποζητούν πολεμοχαρείς απαντήσεις κι όλο με περιμένουν, κάπου, ν' αναπτύξω το πόσο αδικημένο είναι το φύλο μου. Στις αρχές του φετινού καλοκαιριού, βρέθηκα προσκεκλημένη στη Βαρκελώνη να πάρω μέρος με μια ομιλία μου στο 2ο Διεθνές Συνέδριο Γυναικείας Λογοτεχνίας.

Παρά το ότι τέτοιες εκδηλώσεις σε γκέτο (γυναίκες μονάχα), με βάζουν σε υποψίες και παρά το ότι το θέμα της ομιλίας που μου δόθηκε, όπως θα πω παρακάτω, ήταν εξοργιστικά χαζό, υπέκυψα στα πολύ ευγενικά γράμματα της Ισπανίδας οργανώτριας και στη σαγήνη της Ισπανίας κι είπα να πάω και να δοκιμάσω την τύχη μου.

Θερινή Βαρκελώνη!

Η θερινή Βαρκελώνη, νοσταλγός, ξαπλώνει με ηδυπάθεια σε περασμένα μεγαλεία. Το πανύψιλο άγαλμα του Χριστόφορου Κολόμβου δείχνει πάντοτε προς την αινιγματική, ένδοξη θάλασσα και τα κτίρια του Γκάουπι ανυψώνουν προς τον ουρανό προσευχές νέας αισθητικής. Το δειλινό, ο κόσμος σεργιανίζει πάνω-κάτω στη Ράμπλας και τα περπτερα ξεχειλίζουν από σημαίες της «Μπάρτσα», κλουβιά με εξωτικά πουλιά, κασέτες του Ντομίνγκο και του Καρέρας.

Φεμινιστικό Συνέδριο

Το φεμινιστικό συνέδριο στεγάζεται στα τεράστια Μεσαιωνικά ναυπηγεία της προκυμαίας και το βήμα των ομιλητριών είναι τοποθετημένο κάπως ακριβώς απ' την κοκκινόχρυση πλώρη της καρναβέλας «Σάντα Μαρία». Όλη η εκδήλωση υποστηρίζεται και ενισχύεται από το Δημαρχείο της Βαρκελώνης, απ' το Ισπανικό Υπουργείο Πολιτισμού, απ' τη Νομαρχία Καταλονίας, το Ινστιτούτο Γυναίκων, το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών κ.ά. Είναι εξαιρετικά οργανωμένη και οι ομιλίες μεταφράζονται σε τρεις γλώσσες ταυτόχρονα.

Προσφέρει έκθεση γυναικείου βιβλίου, συναυλίες γυναικών, εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας κ.ά. Προβάλλεται απ' την τηλεόραση και τον Τύπο. Απ' τη στιγμή που μια διεθνής μεγάλη συνάντηση περιβάλλεται με τόση επισημότητα είναι φυσικό οι απαιτήσεις σου για το περιεχόμενό της να πολλαπλασιάζονται, η προσοχή σου για το κύρος όσων ακούγονται να οξύνεται.

Ατμόσφαιρα μάχης

Εδώ, αμέσως αισθάνεσαι πως ένας πολυπληθής, πολύγλωσσος γυναικόκοσμος έχει κινητοποιηθεί δυναμικά και παίρνει θέση μάχης. Κι όπως κάθε μάχη προϋποθέτει εχθρό, εδώ ο εχθρός είναι βέβαια ο άντρας. Οι εισηγήσεις, οι συζητήσεις, οι δηλώσεις, ο τόνος της φωνής ακόμα και το ντύσιμο και ο αέρας των περισσότερων συνεδρίων διακηρύττουν το γενικό αίτημα: Ο άντρας είναι ον μισητό κι επίφοβο, ελάτε να χτίσουμε έναν κόσμο γυναικείο!

Νησιδες υγείας

Μέσα σε τούτη την εκρηκτική ατμόσφαιρα, σε νησάκια υγείας και ανθρωπιάς, στέκουν οι εμφανίσεις γυναικών του τρίτου κόσμου, Αφρικανές, Ινδιάνες, Ασιάτισσες, που προβάλλουν σπαραχτικά τη λαχτάρα των βασιανισμένων λαών τους για απλή, ανθρώπινη δικαιοσύνη.

Εμπάτης αγώνας για επιβολή ισχύος

Όμως οι γυναίκες της κορεσμένης και κουρασμένης Δύσης, με θεοποιημένο το πανταχού παρόν ΔΙΚΑΙΩΜΑ, αγωνίζονται με εμπάθεια για την επιβολή ισχύος τους. Όχι, το ζητούμενο σ' αυτή την εκδήλωση, δεν ήταν η γνώση κι η βελτίωση των σχέσεων του αιώνιου ανδρόγυνου, το ζητούμενο ήταν η ανάδειξη του φύλου τους σε κυρίαρχο. Η αναγνώριση της γυναίκας σαν εξυπνότερης, σαν δικαιότερης, σαν αισθαντικότερης φύσης που, μέχρι τώρα, ο εκμεταλλευτής άντρας κακοποίησε άγρια. Ρηχά τοιπάτα που, πιστεύω, στην Ελλάδα θα ακούγονταν σαν παρωχημένες γραφικότητες.

Οι ανακοινώσεις και οι συζητήσεις προχώρησαν στο σημείο ν' ακουστεί απ' τη Ρωσίδα εκπρόσωπο πως, αν η Κομμουνιστική Επανάσταση έφτασε στα «έκτροπα που την απομυθοποιούν», αυτό οφείλεται στο ότι τη διαχειρίστηκαν άντρες!

[Η Κομμουνιστική θεωρία αναγνωρίζει τη μάζα κι απαξιώνει το πύρο - Ελευθερο, Υπεύθυνο, Συνειδητό. Η μάζα υπακούει τυφλά στον ηγέτη του κόμματος αλλιώς είναι «εχθρός του λαού» κι εκτελείται χωρίς δίκη. 10.000.000 Ρώσοι έχασαν τη ζωή τους τα 3 πρώτα χρόνια που κυβερνήθηκε ο Λένιν την ΕΣΣΔ, για να μην αντισταθούν στην κομμουνιστική επανάσταση της Πολωνίας. Κι όμως το κράτος παρέχει πάντα στους πολίτες του ασφάλεια, εργασία, δικαιοσύνη. Πολωνοί αξιωματικοί, αιχμάλωτοι του Β' Παγκόσμιου: 3.500 κρεμάστηκαν στο δάσος του Κατύν και 9.000 αιχμάλωτοι σε στρατόπεδα της Ρωσίας «χάθηκαν κατά λάθος», απάντησε ο Χρουστώφ στον επιμόνος ενδιαφερόμενο Κένεντυ. 28.000 του παιδομαζώματος χωρίστηκαν από τις μητέρες τους και πόσο ακόμη σκοτώθηκαν στα Δεκεμβριανά του '44...

Οι άνδρες που τα σχεδίασαν κι εκτέλεσαν είχαν πριν και μετά, παντού γύρω τους γυναίκες. Μητέρες, αδελφές, συζύγους, κόρες, φίλες... οι οποίες και τους ανέτρεφαν, παιδαγωγούσαν, επηρέαζαν, ενέπνεαν. Τους συμπαραστέκονταν πιστά! Ο «υπαρκτός σοσιαλισμός» έπεσε για εσωτερικούς, κυρίως οικονομικούς λόγους, ενώ διοικείτο από περίπου 200.000 γραφειοκράτες της νομενκλατούρας. («Ο 20ος αιώνας - Η πάλη μεταξύ ανθρωπισμού και απανθρωπιάς» Π. Κανελλόπουλος). Για να μην αντισταθούν στην κομματική επανάσταση της Πολωνίας.]

Υποκατάστατο του άντρα!;

Όμως, σ' έναν κόσμο όπου από το ζευγάρι διαγράφεται ο αντρικός πόλος, είναι επακόλουθο ο πόλος τούτος ν' αναζητά υποκατάστατα. Το λεσβιακό κίνημα μέσα στο συνέδριο ήταν αεικίνητο. Δεν μπόρεσα να καταλάβω το εύρος του, όμως η δραστηριότητά του ήταν επίμονη και συχνά, καταλυτική.

Γυναίκες πολλές που μιμούνται τους άντρες, κυκλοφορούσαν παντού και μοίραζαν διακηρύξεις, προσκλήσεις για ειδικές συγκεντρώσεις σε στέκια, διαφημίσεις για ειδικά βιβλία και περιοδικά, προκαλώντας ένταση και σύγχυση για τους στόχους των εργασιών, σε όσες έφτασαν ως τη Βαρκελώνη καλοπροαίρετα και με αγωνία για τις ανθρωπίνες σχέσεις.

Χαζός ο τίτλος ομιλίας

Από μήνες πριν, μου είχαν ζητήσει να κάνω μια ομιλία με τον απαράδεκτο τίτλο, «Σεξουαλικότητα, τι θέλουν οι σημερινές γυναίκες;» Αν τελικά τον αποδέχθηκα ήταν ακριβώς γιατί ήθελα να πάω και να πω πως τούτος ο τίτλος είναι απαράδεκτος και κουτός. Ορίστηκε να εμφανιστώ την τελευταία μέρα των εργασιών μαζί με την Αυστραλέζα εκδότρια Σούζαν Χόθορν, τη γνωστή Αγγλίδα συγγραφέα Αντζελα Κάρτερ και την Ισπανίδα κοινωνιολόγο Ραχήλ Όσμπορν.

Ελπίζω η ομιλία μου ν' αγγίζει καρδιές και άλλων γυναικών

Μετά από τη δυναμική καθέωση της Αυστραλέζας ότι οι ερωτικές σχέσεις θυμίζουν κατά κανόνα σχέσεις Χασάπη-Σφαγείου, όπου χασάπης είναι ο άντρας, μετά την επισήμανση της Αγγλίδας συγγραφέως ότι, δεν πρέπει να εμπιστευό-

μαστε εκείνο το γνωστό «αντρικό» παραμύθι, «Η Πεντάμορφη και το Τέρας» διότι το τέρας ποτέ δεν γίνεται τελικά πρίγκιπας με την αγάπη της αγαθής πεντάμορφης, θέλω να ελπίζω πως η ομιλία η δικιά μου που ακολουθεί, δεν εκπροσωπεί μονάχα εμένα αλλά αγγίζει τις ευαισθησίες και τους καημούς κι άλλων γυναικών. Γυναίκων της δικιάς μου, της φωτεινής πατρίδας.

Ομιλία Μάρως Βαμβουνάκη

(Στο 2ο Διεθνές Συνέδριο Συγγραφέων Γυναικών. Βαρκελώνη 23.6.1990 1η δημοσίευση «Σύναξη» 36ο τεύχος, Οκτώβριος - Δεκέμβριος 1990)

30 χρόνια πριν - 1962



Όταν ήμουνα μικρή, γύρω στο 1962 νομίζω, πήγαινα με την οικογένειά μου για παραθερισμό σε μια παραλία της Κρήτης. Εκεί, γνωρίστηκα μ' ένα ωραίο κορίτσι, λίγα χρόνια μεγαλύτερο μου, τη Χριστίνα. Κολυμπούσαμε στη θάλασσα, ξαπλώναμε στον ήλιο, γίναμε φίλες και, λίγο-λίγο, αρχίσαμε εκείνες τις μυστηριακές, κορπισίτικες εξομολογήσεις για το τρομερό σώμα μας που, τότε, άλλαζε και για τη σκεπτενική θεότητα της καινούριας θηλυκότητάς μας. Η Χριστίνα μου εμπιστεύτηκε ψιθυριστά πως ντρέπεται πολύ που μεγαλώνει το στήθος της, πως νιώθει να της συμβαίνει κάτι άσχημο και χυδαίο και, γι' αυτό, κάτω απ' το φουστάνι της σφίγγει το στέρνο της με μια λουριδα ύφασμα για να μη φαίνεται η αλλαγή του.

30 χρόνια μετά...

Πέρασε πολύς καιρός από τότε. Περίπου 27 χρόνια! Ταξίδεψα πάλι πέρυσι στο νησί και, στην ίδια παραλία, ξαναβρήκα τη Χριστίνα, με την κόρη της αυτή τη φορά. Η κόρη της τώρα στεκόταν στην ίδια αμμουδιά, κάτω απ' τον ίδιο ήλιο, έτοιμη να πέσει στη θάλασσα. Μ' ένα μικρό μαγιό και μ' ανάλαφρο ύφος που σε τίποτα δε θύμιζε εκείνες τις παλιές αναστολές και τους φόβους της μητέρας της. Μην περιμένετε να βιαστώ και να πω τα εύκολα και χλιοειπωμένα: Μπράβο! Η κόρη της Χριστίνας νίκησε τα ταμπου! Κέρδισε την ελευθερία, τη φυσικότητα, την απλότητα!

Και λίγη σκέψη!

Οι έννοιες της ελευθερίας, της φυσικότητας, της απλότητας, είναι έννοιες που, ιδίως σήμερα που κάθε κώδικας ζωής αμφισβητείται, δύσκολα προσεγγίζονται στην πολυπλοκοτήτά τους. Ποιος μπορεί εύκολα να πει ότι γνωρίζει τη φύση του; Η φύση είναι γεμάτη μυστικά κλειδιά, μάσκες και πρόσωπα απροσδόκητα, ιδίως σ' εκείνο το βαθύτατο υπόγειό της που λέγεται: ερωτισμός. Δέχθηκα να έρθω εδώ και να μιλήσω πάνω σ' ένα θέμα που μου δόθηκε και λέγεται: «Σεξουαλικότητα, τι θέλουμε σήμερα οι γυναίκες;». Δέχθηκα να έρθω σαν συγγραφέας που στα βιβλία μου ο έρωτας είναι το κύριο θέμα, αλλά πιο πολύ σα γυναίκα που, όπως σε κάθε γυναίκα, ο έρωτας στη ζωή μου είναι το κύριο θέμα.

Αφρός κύματος...

Δέχθηκα να έρθω εδώ να πω πως, ο τίτλος της εργασίας μας δεν είναι ένας τίτλος που με πείθει. Γιατί η σεξουαλικότητα δεν απομονώνεται, όπως δεν απομονώνεται απ' τις ρίζες του μέσα στη γη ένας ανθός. Δεν απομονώνεται και δεν

Δημιουργικοί Διάλογοι Φεμινισμός-Ιδεολογίες

(Συνέχεια)

«αναλύεται» ξεχωριστά όπως δεν ξεχωρίζεται ο αφρός του κύματος απ' τον ωκεανό που τον γέννησε. Και ωκεανός είναι πάντοτε η ψυχή μας. Ο άνθρωπος δεν διαρείται σε χωριστούς τομείς προκειμένου ν' αναζητηθεί η ικανοποίησή του κι η πληρότητά του. Το μυστικό της ικανοποίησης και της πληρότητας ανθίζει ακριβώς πάνω σ' αυτό το αδιάιρετο του κόσμου του. «Σεξουαλικότητα, τι θέλουν οι γυναίκες;». Εμείς οι γυναίκες λοιπόν θέλουμε να μας αγαπούν και να μας εμπνέουν ν' αγαπούμε. Αυτό μόνο, κι ας ακούγεται έτσι απλοϊκά. Όλα τα άλλα είναι εύκολο σήμερα να βρεθούν.

Ο αληθινός έρωτας!...

Γιατί ο έρωτας είναι γεμάτος φαντασία κι ευρηματικότητα κι όταν ανάψει η φλόγα του ανάμεσα σε δυο οδηγεί να κάνουν πρωτότυπα ταξίδια ο ένας στην ψυχή του άλλου και στο κορμί του άλλου, ελεύθερα κι έξω από κάθε δικιά μας συμβουλή. Ο έρωτας ο αληθινός* σε αθλώνει όσο αμαρτωλός κι αν υπήρξες, σε κάνει να ξεχνάς εκείνα που ήξερες όσο έμπειρος κι αν υπήρξες, σε επιστρέφει στην αρχή του δρόμου σου για να μάθεις τον κόσμο ξανά με αλφάβητο νέο.

Συνταγές του έρωτα;

Σ' αυτές, συνήθως, τις μεγάλες συναντήσεις και συζητήσεις, περιμέναμε να καταλήξουμε σε κάποια συμπεράσματα, σε κάποιες συνταγές για να πούμε πως κάτι πετύχαμε. Πού να τη βρεις όμως τη συνταγή τού έρωτα! Η μόνη συνταγή που μπορεί να δώσει κανείς είναι: να μην ψάχνετε για συνταγές. Οι άνθρωποι είναι εξάισια μοναδικοί και πρωτότυποι, ιδίως όταν είναι ερωτευμένοι. Ανακάλυψη της μοναδικότητας του άλλου είναι ο έρωτας και ποιος μπορεί να σε βοηθήσει σ' αυτό το άγνωστο κι επικίνδυνο ταξίδι σου; Το μαγικό κι ανεξήγητο. Η περιβόητη ερωτική ικανοποίηση δεν εξαρτάται απ' τη σωματική κατασκευή ενός εραστή, αλλά από το πόσο διεγερτικός είναι αυτός ο εραστής σαν συνολική προσωπικότητάς του.

Από το αυστηρό στο... ανεξέλεγκτο!

Στην Ελλάδα, οι γυναίκες της γενιάς μου, μέσα σε χρόνο ρεκόρ, κάναμε μian άγρια διαδρομή απ' τη μian ακρότητα στην άλλη. Απ' την υπερβολική αυστηρότητα και τον συντηρητισμό του πατρικού μας σπιτιού, στην εξέγερση και στην ελευθεριότητα της νιότης μας εκείνων των αναστατωμένων εποχών.

Πρόσωπο ή εργαλείο;

Τώρα, μαζευόμαστε και με όλα μας τα τραύματα ανοιχτά - τραύματα από αυστηρότητες και τραύματα από προοδευτικότητα - συζητάμε μεταξύ μας πόσο δύσκολος είναι τελικά ο «ελεύθερος έρωτας». Το καταλαβαίνεις καλά αυτό πάνω στον απέραντο, κρύο και αμείλικτο καθρέφτη της ερωτικής σχέσης όταν, αναλόγως, αισθάνεσαι: πλούσια ή ζητιάνια, ποιητική ή χυδαία, πρόσωπο ή εργαλείο.

Χωρίς αγάπη κι ευθύνη.

Γιατί ο έρωτας, ιδίως ο έρωτας, είναι πράξη πνευματικότητας*. Άρα, δεν εξαγοράζεται, δεν ξεγελιέται, δεν εξορκίζεται με πράξεις μιμητικές. Τελικά, χωρίς αγάπη και ευθύνη, έτσι κι αλλιώς, «συντηρητική» ή «απελευθερωμένη», είσαι αβάσταχτα μόνη. Και πιο πολύ μόνη, μέσα στην αγκαλιά ενός άλλου.

* Ποιος είναι ο αληθινός έρωτας που αποκαλύπτει τη μοναδικότητα του άλλου; Σε ποια του φάση; Γοητείας ή απογοήτευσης; Ή ωριμότητας του έρωτα με την εξέλιξή του προς την αγάπη και ευθύνη;

Παγκόσμιο το πρόβλημα των δύο φύλων

Η έμφαση που δόθηκε στο σεξ τις δύο τελευταίες δεκαετίες, η θεοποίησή του, η καθιέρωσή του σαν το μόνο μέσο που δίνει στο άτομο τη συναισθηματική του ισορροπία, οδήγησε στο άλλο άκρο: στον καταναγκασμό. Θέλοντας να είναι μέσα στο πνεύμα της εποχής, πολλά άτομα οδηγούνται σε σεξουαλικές περιπέτειες, όχι από αυθόρμητη διάθεση και ανάγκη, αλλά από ένα είδος «υποχρέωσης» και κοινωνικής πίεσης. Για να νιώσουν μια βαθιά απογοήτευση, ένα συναισθηματικό μοναξιάς και απελπισίας. Ίσως γι' αυτό, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια επιστροφή στον ρομαντισμό, μια αναζήτηση της αληθινής αγάπης και όχι απλάς ενός εφήμερου ερωτικού συντρόφου.

«Βήμα»: 8.3.1983 - Die Welt Ρεπορτάζ για την Ευρώπη

Η επανάσταση του σεξ σκότωσε τον έρωτα

Η σεξουαλική επανάσταση, αφού κορυφώθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '70, αρχίζει τα τελευταία χρόνια να υποχωρεί, με εμφανείς τις αρνητικές επιπτώσεις στις σχέσεις των δύο φύλων. Την ερωτική επιθυμία διαδέχεται η απάθεια και στις κουβέντες των νέων, οι λέξεις που ακούγονται πιο συχνά είναι «υπευθυνότητα», «σεβασμός», «τρυφερότητα», έννοιες που παραμερίστηκαν και αγνοήθηκαν όλα αυτά τα χρόνια. Το ρομαντικό ειδύλλιο συγκαταλέγεται περισσότερο από τον πόθο και το φλερτ, παίρνει σιγά σιγά τη θέση της σεξουαλικής πρόκλησης.

Η Έστερ Γκλας που διδάσκει «ερωτική επιμόρφωση» σε σχολείο της Ν. Υόρκης, παρατηρεί ότι τα δύο τελευταία χρόνια τα παιδιά έχουν πιο συντηρητικές απόψεις. Ενδιαφέρονται περισσότερο για τα μαθήματα και τη δουλειά και είναι πιο υπεύθυνα. Τα αγόρια είναι πιο σοβαρά απέναντι στα κορίτσια και δεν παίρνουν πια ναρκωτικά. Ένας άλλος καθηγητής παραξενεύτηκε γιατί για πρώτη φορά μαθητές του του ζήτησαν επίμονα να τους μιλήσει για την «παρθενικότητα».

Νέα Υόρκη - Φεβρουάριος 1984

Φεμινισμός στο Ζάππειο

Η Ελένη Χαλκούση, ηθοποιός και συγγραφέας του γνωστού βιβλίου «Απλοί, καλοί τρόποι για καλή ζωή», διηγείται πώς αισθάνθηκε όταν βρέθηκε σε συγκέντρωση φεμινιστριών στο Ζάππειο, όπου έβγαζαν λόγους, επιχειρηματολογούσαν, διεκδικούσαν ή έριχναν το ανάθεμα κατά των αδικούντων ανδρών, που... οι ίδιες είχαν μοσχοαναθρέψει! «Καθώς μάς είδα όλες τις γυναίκες μαζεμένες εκεί να διεκδικούμε, μου ήρθε κάτι σαν ναυτία... Έφυγα βιαστική, τρέχοντας στο σπίτι μου να φορέσω την ποδιά μου, να φτιάξω τα κεφτεδάκια μου για να τα βρω με τον εαυτό μου, να ισορροπήσω!...»

Νεοφεμινισμός στη Γαλλία

Τον σκληρό φεμινισμό άλλωστε, από τη Γαλλία το Μάιο του 1968, διαδέχτηκε ο νέο-φεμινισμός, ρεαλιστικός, σύμφυτος με τη φύση της γυναίκας «-Ουκ έχθειν αλλά συμφιλείν έφυνν», Αντιγόνη- και πολύ μακριά από τη διανοούμενη Σιμόν ντε Μπωβουάρ και τις αφύσικες, ξεχασμένες πλέον θεωρίες της.

«Αφιέρωμα στην Αγνώστη Δασκάλα. Παιδεία: Οι Προοδευτικοί, η Πειθαρχία, ο Φεμινισμός, η Πίστη» - Βιβλίο & Ζωή 6ο, σ.37 και στο www.elbi.gr Αξίζει να διαβάσεις.



T210 6463888-2106463263F. www.elbi.gr/info@elbi.gr

Πέντε μόνο γυναίκες

στη νέα κυβέρνηση!...



Αυτό είναι δείγμα ακραίου συντηρητισμού, λένε οι μεν. Οι γυναίκες προτιμούν το σπίτι, λένε οι δε. Προοδευτισμός ή συντηρητισμός; προκύπτει το ερώτημα.

Φεμινισμός ή αντιφεμινισμός, μεταφράζουν μερικοί. Κάποιοι από μακριά θυμούνται και τον νεοφεμινισμό - Επαναστατικός Μάης 1968 - Γαλλία.

Το θέμα είναι διαχρονικό, πριν και από τη Λυσιστράτη του Αριστοφάνη -όπου οι γυναίκες «απεργούσαν» με μία, που τελικά έγινε απεργουσιά της και ζήλευσαν οι άλλες.- μέχρι το «...ουκ ένι άρσεν και θύλη... του ίδιου Θεού παιδιά» του Απ. Παύλου, μέχρι τον 19ο αιώνα όπου επεκράτησαν οι ιδεολογίες, μέχρι το «Η στοργική διάθεση και η προσφορά της γυναίκας δεν είναι ένα χαριτωμένο στολίδι των ανθρωπίνων σχέσεων αλλά είναι αυτή που κανονίζει τον παλμό του κόσμου...», της Ενα Firkel («Προβλήματα και πεπρωμένα της γυναίκας» όπου και τα 4 ψυχοπνευματικά χαρακτηριστικά της γυναίκας: «Η ψυχή της γυναίκας»). Και μέχρι τη σημερινή σύγχυση...

Εκτός από το μικροσκόπιο για τα μικρά, το τηλεσκόπιο για τα μακρινά και τα φυσικά μάτια για τα ενδιάμεσα, ένας Αμερικανός αγωνιστής της αλήθειας μας επέστησε την προσοχή σε μια χρήσιμη πραγματικότητα. **Οι τρεις μεγάλοι συντελεστές διαμόρφωσης του ανθρώπου είναι η Φύση, η Παράδοση και η Δράση.** Emmerson

Τα επόμενα, με πρώτο το περί «φεμινισμού» της Μάρως Βαμβουνάκη από τη Διεθνή Συνάντηση Γυναικών Συγγραφέων στη Βαρκελώνη και τον διάλογο στο fb, χρησιμεύουν για μια ρεαλιστική - όχι ιδεολογική δηλαδή ψευδή- προσέγγιση του θέματος.

Στον ρεαλισμό υπάγονται τόσο ο προϊστάμενος του Σχεδιαστικού τομέα του ΟΤΕ, ο οποίος όταν ζητούσε προσωπικό, προκειμένου για γυναίκες, λογάριαζε 30% περισσότερο, όσο και ο γνωστός κοινωνιοψυχολόγος Έριχ Φρομ.

Η μελλοντική σύνθεση πατριαρχικών αξιών - Νόησης, Δικαιοσύνης, Υπακοής, Αλήθειας- και μητριαρχικών -Αγάπης, Συμπόνιας, Ανεκτικότητας- σ' ένα ανώτερο επίπεδο, θα είναι η μόνη βιώσιμη και προοδευτική λύση στο πρόβλημα της αντίθεσης των φύλων.

Έριχ Φρομ - Η κρίση της ψυχανάλυσης σ.180



T. 2106463888-2106463263
F. www.elbi.gr/info@elbi.gr

βιβλίο σε δράση!

Επισκεφθείτε

το νέο Site του Συλλόγου μας
<http://www.sylfilon.gr>

- ⇒ Ενημερωθείτε για τους σκοπούς του.
- ⇒ Δείτε τις Ανακοινώσεις και τα Νέα του.
- ⇒ Συμμετέχετε στις δραστηριότητές του.
- ⇒ Διαβάστε όλα τα φύλλα της εφημερίδας
"ΕΠΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΝ ΤΥΠΩ".
- ⇒ Μελετήστε το καταστατικό του.
- ⇒ Επικοινωνήστε μαζί μας.

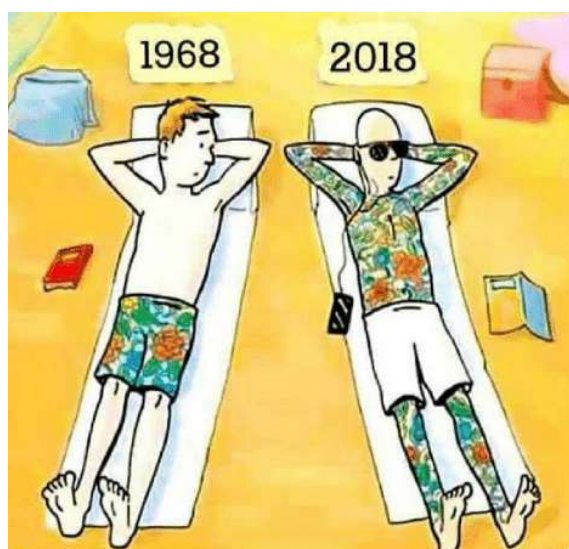


ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΙΘΑΛΠΟΜΕΝΩΝ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Εγγραφή στο Newsletter | Επικοινωνία

Αναζήτηση...

Τα νέα μας Ταυτότητα Το έργο μας Εκδηλώσεις Στήριξέ μας



Πόσο άλλαξαν
τα πράγματα μέσα
σε πενήντα χρόνια;
και πόσο γρήγορα
αλλάζουν από εδώ
και πέρα...

Ο κορωνοϊός γεννήθηκε στην
Κίνα, μεγάλωσε στην Ιταλία,
σπούδασε στην Αγγλία και την
Ισπανία, έκανε μεταπτυχιακό
στην Αμερική και τώρα έρχεται
για διακοπές στην Ελλάδα...

Ανακοίνωση

Η εφημερίδα μας "Επί Κοινωνία εν Τύπω" τους μήνες Απρίλιο, Μάιο και Ιούνιο 2020 εκδόθηκε και κυκλοφόρησε μόνο ηλεκτρονικά γιατί λόγω της καραντίνας απαγορευόταν η κυκλοφορία κάθε εντύπου στο Νοσοκομείο μας που ήταν κέντρο νοσηλείας περιστατικών κορωνοϊού.

Τα τεύχη αυτά μπορείτε να τα διαβάσετε ηλεκτρονικά μέσα από το Site του Συλλόγου sylfilon.gr.

Μέσα από το ίδιο site μπορείτε να εγγραφείτε στο News letter (πάνω δεξιά) ώστε σε παρόμοια περίπτωση να λαμβάνετε ηλεκτρονικά την εφημερίδα μας χωρίς καμία δική σας υποχρέωση.

Η έντυπη μορφή της εφημερίδας μας θα διανέμεται δωρεάν μέσα στο Νοσοκομείο και θα ταχυδρομείται **μόνο στα ταμειακά εντάξει** μέλη του Συλλόγου καθότι το κόστος της και τα ταχυδρομικά έξοδα υπερβαίνουν την ετήσια συνδρομή.

Αν επιθυμείτε να γίνετε μέλος του Συλλόγου μας μπορείτε να το κάνετε και ηλεκτρονικά μέσα από το Site (κάτω αριστερά) συμπληρώνοντας τη σχετική αίτηση ή δια ζώσης στα γραφεία του Συλλόγου Δευτέρα και Πέμπτη 11:00 - 15:00, τηλ. 2107763638.

ASTRA
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ



Τηλ.: 210.69.22.400
www.astrametaforiki.gr

Σεβαστουπόλεως 137, 115 26 Αθήνα
τηλ.: 210.69.22.400 • fax: 210.67.25.314
www.astrametaforiki.gr