

Έπι κοινωνία έν τύπω



Σύλλογος Φίλων Περιθαλλομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Οπτική

Οπτική λέγεται ο κλάδος της φυσικής που εξετάζει τα φυσικά φαινόμενα του φωτός.

Οπτική επίσης είναι ο τρόπος που βλέπουμε τα πράγματα και τις καταστάσεις. Η οπτική με αυτή την έννοια εξαρτάται αφενός από το αντικείμενο ή το γεγονός προς παρατήρηση και αφετέρου από τον παρατηρητή. Τα συμπεράσματα της παρατήρησης γίνονται αντιληπτά από την οπτική γωνία που βλέπουμε το παρατηρούμενο και από τη διακριτική μας ικανότητα. Αυτό σημαίνει ότι το ίδιο αντικείμενο ή γεγονός μπορεί να έχει πολλές οπτικές. Για παράδειγμα ένα έγκλημα έχει τη νομική, ιατροδικαστική, κοινωνική, πολιτική, οικονομική και πολλές άλλες οπτικές. Και μην ξεχνάμε επίσης ότι το παρατηρούμενο επηρεάζεται από τον παρατηρητή.



Ο κάθε παρατηρητής πιστεύει πως αυτό που βλέπει είναι η αλήθεια, όπως και κάθε άλλος παρατηρητής, από άλλη οπτική γωνία, πιστεύει πως αυτό που βλέπει είναι η αλήθεια. Ολόκληρη την αλήθεια τη βλέπει μόνο ο παντεπτότης οφθαλμός, ο οποίος δεν είναι δεδομένο στον άνθρωπο. Αυτός είναι και ο κύριος λόγος των διαφωνιών, των αντιπαραθέσεων και των παρανοήσεων μεταξύ των ανθρώπων. Αν υπήρχε η σύνεση και η αποδοχή της γνώμης και της άποψης των άλλων σαν μέρος της αλήθειας, όλοι μαζί θα μπορούσαν να συνθέσουν το παζλ που θα προσομοιάζει περισσότερο στην ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.

Τα ορुकτά, τα φυτά και τα ζώα είναι αυτό που είναι, ο άνθρωπος οφείλει να γίνει αυτό που είναι, χρειάζεται να ανακαλύψει τον εαυτό του ώστε να αποκτήσει ξεκάθαρη οπτική της αλήθειας του.

Μην ξεχνάμε ότι παρόλη την πρόοδο της επιστήμης και την αύξηση της διακριτικής μας ικανότητας προς τον μικρόκοσμο και τον μακρόκοσμο παραμένουμε ατελείς μη μπορώντας να έχουμε πλήρη πρόσβαση στα αίτια των γεγονότων.

Όλα γίνονται για κάποιο λόγο που τις περισσότερες φορές δεν είμαστε σε θέση να καταλάβουμε.

Η λαϊκή σοφία λέει μην πιστεύεις τίποτα από όσα ακούς και από όσα βλέπεις τα μισά.

Πέτρος Γαρζώνης
Σχέδιο: Ρένα Καραλέκα

ΘΑΛΗΣ II



Οι Μη Κερδοσκοπικές Οργανώσεις στην Ελλάδα: Χαρτογράφηση και Αξιολόγηση 2020

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ / ΕΝΤΑΣΗ	
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ	ΜΚΟ
★★★★	ΣΩΜΑ ΦΙΛΩΝ ΑΜΕΑ - ΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ
★★★★	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΩΝ ΒΕΝΙΑΜΙΝ
★★★★	ΑΚΤΙΟΝΑΙΟ ΕΛΛΑΣ
★★★★	ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ & ΦΙΛΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΜΕ ΝΕΦΡΟΠΑΘΙΑ «Η ΗΛΙΑΧΙΔΑ»
★★★★	ΣΥΣΤΗ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ, ΚΗΘΕΜΟΝΩΝ & ΦΙΛΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΟΡΑΣΗΣ & ΠΡΟΣΒΕΤΕΣ ΑΝΑΠΗΡΕΣ
★★★★	ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΩΡΙΑ SOS ΕΛΛΑΔΟΣ
★★★★	ΕΛΙΞ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΒΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
★★★★	ΜΕΡΙΜΝΑ
★★★★	ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΜΚΟ
★★★	ΕΝΩΣΗ ΚΥΡΙΩΝ ΔΡΑΜΑΤΙΣΤΩΝ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΦΙΛΑΡΕΝΙΑΣ
★★★	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΟΣΟΥ ALZHEIMER ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΩΝ ΔΙΑΤΑΡΑΧΩΝ ΧΑΛΚΙΔΑΣ
★★★	ΕΛΙΞ-ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΚΑΚΟΠΟΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ
★★★	ΣΩΡΟΠΤΙΜΕΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΑΤΡΑΣ
★★★	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΡΘΟΕΤΙΚΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ «ΘΕΤΙΚΗ ΦΟΡΗ»
★★★	ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥ
★★★	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ Ν. ΡΟΔΟΠΗΣ ΠΕΡΙΛΤΟ
★★★	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΑΛΩΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΓΕΛΑΜΑΤΩΝ ΚΑΡΤΕΡΩΝ ΑΙΟΜΩΝ ΜΕ ΝΟΗΤΙΚΗ ΎΣΤΕΡΙΑ «ΜΑΥΝΤΕΣ»
★★★	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ - Ε.Ψ.Ε.Π.
★★★	ΨΡΑΞΙΣ
★★★	ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΛΛΗΛΕΓΥΗ
★★★	ΠΥΛΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
★★★	Ο ΚΑΛΟΣ ΣΑΜΑΡΙΤΗΣ
★★★	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ, ΚΗΘΕΜΟΝΩΝ & ΦΙΛΩΝ ΑΜΕΑ «ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ»
★★★	SPECIAL OLYMPICS HELLAS
★★★	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΙΘΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»
★★★	ΟΜΙΛΟΣ ΕΒΕΛΟΝΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΑΓΚΑΛΙΑ-ΣΩ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
★★★	ΔΙΑΒΑΖΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ
★★★	ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΕΜΕΝΗΣ ΑΓΟΓΗΣ ENCLIDE

Το πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ II είναι μία Μελέτη Αξιολόγησης Χαρτογράφησης και Ελληνικών Μη Κερδοσκοπικών Οργανώσεων η οποία αξιολογήθηκε να υλοποιηθεί την Άνοιξη του 2018 με στόχο να δημιουργήσει ένα αξιόπιστο αρχείο ΜΚΟ με κατηγοριοποίηση των τομέων δραστηριοποίησής τους.

Ο Σύλλογός μας αξιολογήθηκε στον τομέα του με τρία αστέρια με άριστα τα τέσσερα αστέρια. Συγχαρητήρια σε όσους συνέβαλαν σε αυτό το αποτέλεσμα. <https://www.greekngosnavigator.org/>

Αίτημα για Προμήθεια Μηχανήματος Διάλυσης Ογκολογικών Φαρμάκων στο Φαρμακείο

Κατόπιν αιτήματος του Διευθυντή στο Φαρμακείο του Νοσοκομείου μας κ. Ξενοφώντα Θειακού προς τον Σύλλογό μας για την προμήθεια ενός μηχανήματος Διάλυσης (θαλάμους κάθετης νηματικής ροής, βιολογικής-κυτταροστατικής ασφάλειας cyto 4) για την Κεντρική Μονάδα Διάλυσης ογκολογικών φαρμάκων στο Φαρμακείο του Νοσοκομείου ΣΩΤΗΡΙΑ λόγω αυξημένης προσέλευσης ασθενών με Ca πνεύμονα και για να αυξήσουμε τα επίπεδα ασφάλειας για τους εργαζόμενους και για τον χώρο, ο Σύλλογός μας ζήτησε από τη Διοίκηση του Νοσοκομείου μας την έγκριση για τη συγκεκριμένη δωρεά.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Νοσοκομείου μας ενέκρινε τη δωρεά του συγκεκριμένου μηχανήματος και ήδη ο Σύλλογός μας παρήγγειλε το συγκεκριμένο μηχάνημα κόστους 11.780 ευρώ στην Εταιρεία TECHNOLAB LTD TRADE OF SCIENTIFIC INSTRUMENTS.

Το περιπτερο και η ιστορία του : «Μια ελληνική ιδιαιτερότητα και πρωτοτυπία»

Κάτι σαν εισαγωγή

Τα περιπτερα στη χώρα μας είναι κομμάτι της κοινωνίας μας εδώ και πολλά χρόνια. Η μορφή τους, όπως την ξέρουμε, είναι Ελληνική ιδιαιτερότητα και πρωτοτυπία, η οποία όμως παρχει ευκολία και πρακτικότητα στην καθημερινότητα, και τη δική μας και των τουριστών.

Ετυμολογία

Η λέξη «περίπτερο» είναι σε χρήση από την αρχαιότητα, ως επιθετικός προσδιορισμός. Συγκεκριμένα, ο ναός που περιβαλλόταν από κίονες σε όλες του τις πλευρές ονομαζόταν «περίπτερος ναός».

Πώς ξεκίνησαν και πότε ξεκίνησαν;

Στην αρχή λοιπόν, ήταν μικρά καπνοπωλεία, τα οποία εμφανίστηκαν αμέσως μετά την πρώτη ίδρυση του Ελληνικού κράτους στο Ναύπλιο και λίγο μετά ήλθαν και στην Αθήνα.

Σιγά-σιγά τα προϊόντα που πωλούνταν πλήθαιναν και έτσι έφτασε στις προθήκες τους το πρώτο φιλολογικό περιοδικό, το «Ίρις» το οποίο πωλούνταν προς 25 λεπτά.

Από το 1889 ξεκίνησε η χορήγηση αδειών σε τραυματίες πολέμου και έτσι ζαφρικά ο αριθμός τους μεγάλωσε κατά πολύ. Την εποχή εκείνη, ο μόνος τρόπος ενημέρωσης ήταν οι εφημερίδες, οι οποίες πολύ γρήγορα έγιναν μέρος της γκάμας των περιπτέρων, βοηθώντας στην ανάπτυξή τους.

Πιο συγκεκριμένα, τα πρώτα περιπτερα εμφανίστηκαν, μετά την ήττα της Ελλάδας στον πόλεμο του 1897 με την Τουρκία, σε αστικά κέντρα της περιφέρειας.

Η ιστορία των περιπτέρων

Στην Αθήνα το πρώτο περιπτερο έκανε την εμφάνισή του στην οδό Πανεπιστημίου το φθινόπωρο του 1911. Το 1914 η όψη των περιπτέρων γίνεται ομοιομορφη σε όλη τη χώρα: 0,70x0,70 μ. Ένα μικρό πρόχειρα κατασκευασμένο ξύλινο κουβούκλιο με ελάχιστα προϊόντα προσπαθούσε να καλύψει τις ελάχιστες οικονομικές ανάγκες της εποχής και να δώσει μια ανάσα σε ανθρώπους που είχαν δώσει σημαντικό κομμάτι της ζωής τους για την Ελλάδα.

Ο γνωστός χρονογράφος και ποιητής των αρχών του 20ού αιώνα Σωτήρης Σκίπης σε άρθρο του στην εφημερίδα ΣΚΡΙΠΤ στις 20 Οκτωβρίου 1919 γράφει για τα πρώτα περιπτερα που έκαναν την εμφάνισή τους στην Αθήνα:

«Άξιος συγχαρητηρίων έγινε ο κ. Δήμαρχος ο οποίος αποφάσισε την ανέγερση πολλών περιπτέρων εις τας Αθήνας, τα οποία θα εκχωρήσει εις τους τραυματίες του πολέμου, η εις μέλη οικογενειών φονευθέντων πολεμιστών».

«Δεν φαντάζεται κανείς πόσα καλά θα προκύψουν αμέσως-αμέσως, εκ της ανεγέρσεως των περιπτέρων. Τα περιπτερα θα είναι ένας σολομός της πόλεως, θα εξυπηρετηθούν δι' αυτών και θα εύρουν πόρον ζωής πλειστοί ανάπηροι των δύο πολέμων.

Θα εξαπλωθή δια του μέσου τούτου το ελληνικόν έντυπον, είτε εφημερίς, είτε περιοδικόν, είτε φυλλάδιον, είτε βιβλίον. Και θα γίνουν αίτια όπως οι μεγάλοι επαρχιακοί μας πόλεις θα κουνηθούν λιγάκι και θα μιμηθούν λιγάκι των πρωτεύουσων». Μια άκρω γλαφυρή αναπαράσταση του ρόλου του περιπτέρου στην Ελλάδα των επόμενων 90 χρόνων.

Το 1922 και πιο συγκεκριμένα τον Σεπτέμβρη το Υπουργείο Περιθάλψεως κατέθεσε νομοσχέδιο σύμφωνα με το οποίο οι Νόμοι 254 και 1960, οι οποίοι αναφέρονται στα ήδη ανεγερθέντα περιπτερα, αλλά και σε αυτά που πρόκειται να ανεγερθούν στο μέλλον, θα παραχωρούνται προς αποκλειστική χρήση στην «Πανελληνιον Ένωσιν Τραυματιών Πολέμου 1912-1921».

Η Ένωση θα είναι ο μοναδικός επίσημος φορέας που θα έχει προηγούμενη έγκριση του Υπουργείου Συγκοινωνιών, το οποίο θα καθορίζει το σχήμα και το μέγεθος των περιπτέρων που αναμένεται να ανεγερθούν.

Η παραχώρηση περιπτέρου σύμφωνα με το νομοσχέδιο είναι προσωπική και μόνο υπόθεση, δεν επιτρέπεται να πωληθεί, να μεταβιβα-

στεί, να μπει σε καθεστώς υποθήκης και να υπομισθωθεί. Επίσης επιτρέπεται συνεταιρισμός μόνο μεταξύ δύο εταίρων, μόνο με την άδεια του Υπουργού Συγκοινωνιών.

Σε περίπτωση θανάτου του κατόχου η χρήση και εκμετάλλευση του περιπτέρου, μεταβιβάζεται αυτόματα στη γυναίκα και τα παιδιά του αναπήρου-τραυματία και αυτό μόνο για μια πενταετία, και αργότερα περιέρχεται και πάλι στον έλεγχο της Ένωσης.

Το ποσό μισθώσεως ξεκινούσε από τις 20 δραχμές, και έφτανε μέχρι τις 250 δραχμές. Τα όποια χρήματα θα εισπραχθούν, θα διατεθούν υπέρ της δημιουργίας ειδικού Ταμείου προικοδοτήσεως θυγατέρων και τραυματιών πολέμου.

Τεκμηριωμένες πληροφορίες για τα προϊόντα που είχαν τα πρώτα χρόνια στο περιπτερο μέχρι τις αρχές του Μεσοπολέμου, και τα τέλη της δεκαετίας του 1940 δεν υπάρχουν. Το μόνο που είναι σίγουρο πως στο περιπτερο υπήρχαν οι εφημερίδες, τα χύμα τσιγάρα και κάποια υποτυπώδη ζαχαρώδη προϊόντα.

Οι εφημερίδες την εποχή εκείνη ήταν το βασικό και ίσως το μοναδικό μέσο ενημέρωσης, σε μια Ελλάδα η οποία συνεχώς συνταρασσόταν από πολεμικές συγκρούσεις. Οι οποίες εξελίξεις συνέβαιναν καθημερινά γίνονταν γνωστές μέσα από τις εκδόσεις των εφημερίδων.

Γεγονότα μεγάλης ιστορικής σημασίας, αλλά και γεγονότα ουσιαστικά για την πορεία και την εξέλιξη της χώρας τα μάθαμε ο κόσμος μέσα από τις εφημερίδες. Σε πολλές περιπτώσεις και γεγονότα ιστορικής σημασίας, οι εφημερίδες τυπώνονταν τρεις και τέσσερις φορές για να ενημερώσουν τους Έλληνες ανά την επικράτεια.

Σημαντικός ο ρόλος του περιπτέρου και σε αυτή την περίπτωση. Η ανάρτηση των εφημερίδων στις προθήκες των περιπτέρων αποτελούσε ένα σημαντικό γεγονός για την καθημερινότητα των κατοίκων των μεγάλων αστικών κέντρων σε εποχές κρίσιμες για την πορεία και την ανάπτυξη της Ελλάδας.

Το προϊόν όμως που στήριζε το περιπτερο για αρκετές δεκαετίες, ακόμη σε πολλές περιπτώσεις μέχρι και σήμερα, δεν ήταν άλλο από τα τσιγάρα.

Σε μια αρκετά δύσκολη οικονομικά εποχή και συγκυρία για την Ελλάδα, τα περιπτερα διέθεταν τα χύμα τσιγάρα. Ο καθένας που ήθελε να καπνίσει ένα τσιγάρο πήγαινε στο περιπτερο, άφηνε μερικές δραχμούλες και αγόραζε όσα τσιγάρα του επέτρεπε το βαλάντιο του.

Στα περιπτερα δόθηκε αποκλειστικό δικαίωμα πώλησης καπνοβιομηχανικών προϊόντων, και που λειτουργήσε στην αρχή ως φοροεισπρακτικός μηχανισμός για να εξασφαλίσει το κράτος έσοδα από την πώληση του καπνού. Πριν από την εμφάνισή τους, χύμα τσιγάρα και καπνό πωλούνταν πλανόδιοι που δεν μπορούσαν να ελεγχθούν αποτελεσματικά.

Το 1934 ο Γιάννης Γεωργακάς ίδρυσε το περιπτερο με το όνομα Μινιόν, αρχικά στην οδό Σταδίου και μετά στην Αιόλου 104. Για πρώτη φορά κλείνει τις δύο πλαινές πτέρυγες του περιπτέρου και τις μετατρέπει σε βπρίνες όπου εκθέτει διάφορα είδη: στυλό, γυαλιά, είδη ξυρίσματος, σουσιάδες, ψαλίδια κ.λπ. Το εγχείρημα του έμελλε να γίνει ο προπομπός του πολυκασστήματος «Μινιόν».

Το 1943-44 εισέρχονται και άλλες κατηγορίες δικαιούχων: θύματα πολέμου και θύματα ειρηνικής περιόδου.

Τα πρώτα ζαχαρώδη και αναψυκτικά άρχισαν να κάνουν την εμφάνισή τους στα περιπτερα στα τέλη της δεκαετίας του 1940. Σύμφωνα με τις υπάρχουσες προφορικές μαρτυρίες που συγκεντρώσαμε, αυτό συνέβη περισσότερο στα περιπτερα του Πειραιά και λιγότερα στα περιπτερα της Αθήνας, όταν μπήκαν τα πρώτα ψυγεία με πάγο.

Έτσι, με αυτό τον τρόπο δόθηκε η δυνατότητα στις εγχώριες εταιρίες παραγωγής αναψυκτικών (ΗΒΗ) να διαθέσουν στα περιπτερα της εποχής τα προϊόντα τους. Μάλιστα είναι σημαντικό να τονίσουμε πως τα πρώτα ψυγεία με πάγο χρησιμοποιήθηκαν και ως αποθηκευτικοί χώροι για τα τσιγάρα, λόγω

κυρίως της υψηλής θερμοκρασίας τους.

Οι παλιότεροι θα θυμούνται τις λεμονάδες και τις γκαζόζες της ΗΒΗ, που έδωσαν μια άλλη νότα δροσιάς και ξεκούρασης στους διψασμένους Αθηναίους.

Τα πρώτα ζαχαρώδη προϊόντα προέρχονταν κατά κύριο λόγο από την εταιρία ΙΟΝ Οι τσιχλες της εταιρίας δημιούργησαν μια νέα αγοραστική ομάδα για το σημείο του περιπτέρου και νέες καταναλωτικές συνήθειες για τα δεδομένα της εποχής.

Τα φυλλαράκια τσιχλας με γεύση δυόσμου, κανέλλας, μέντας και Tutti Frutti αποτέλεσαν τα πρώτα δείγματα τσιχλας που μπήκαν στα περιπτερα. «ΝΕΑ σε εμφάνιση, ΝΕΑ σε ποιότητα, με ΝΕΑ πλεονεκτήματα, για ΝΕΕΣ ικανοποιήσεις. ΟΙ ΤΣΙΧΛΕΣ ΙΟΝ ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΜΙΚΡΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!».

Δείγμα από τη διαφημιστική καμπάνια της εταιρίας για το προϊόν που αναμφίβολα δημιούργει εντύπωση.

Οι πρώτες σοκολάτες γάλακτος της εταιρίας δημιουργήσαν μια νέα εικόνα για το σημείο του περιπτέρου.

«Είναι σαν να τρώτε για πρώτη φορά σοκολάτα γάλακτος. Ξεχωρίζει από τις άλλες γιατί χάρις στην ειδική επεξεργασία που εφαρμόζει η ΙΟΝ διατηρεί ακέραιο το φυσικό της χρώμα και τα θρεπτικά συστατικά της. Απολαμβάνετε κάθε κομμάτι της και είναι σαν να τρώτε για πρώτη φορά».

Έτερο δείγμα διαφημιστικής προβολής για το συγκεκριμένο προϊόν με έντονα τα χαρακτηριστικά και τα μηνύματα των αρχών του σύγχρονου marketing.

Αργότερα αλλάζει η σχετική νομοθεσία, αλλάζει έτσι και η όψη τους, γίνονται όλα ομοιομορφα και ομοιόχρωμα και με ίδιες διαστάσεις για όλη την Ελλάδα (1.30 X 1.50 μ.) με ρολά και ψυγεία για τα αναψυκτικά. Τοποθετούνται στα πεζοδρόμια, στις πλατείες, στα πάρκα. στις στάσεις των λεωφορείων, στα ΚΤΕΛ.

Η έλευση των τηλεφώνων στην Ελλάδα δίνει μεγάλη ώθηση στα περιπτερα, τα κάνει πολύ σημαντικά όπου βρίσκονται. Έτσι στη δεκαετία του '50 εγκαθίστανται τηλεφώνια στα περιπτερα. Η δεκαετία του '50 και του '60 είναι οι δεκαετίες της μεγάλης εσωτερικής μετανάστευσης και πλήθους ανθρώπων από την επαρχία συρρέουν στην Αθήνα κατά κύριο λόγο.

Για τηλέφωνο στο σπίτι ούτε κουβέντα, έτσι τα περιπτερα με τις τηλεφωνικές τους συσκευές και τα τηλέφωνα με μετρητές και αργότερα με κερματοδέκτες (τα κόκκινα τηλέφωνα, τα θυμάστε;;;;) είναι βασικά για την επικοινωνία με συγγενείς και φίλους στους τόπους καταγωγής. Οι περιπτεράδες ξέρουν περισσότερα για τη γειτονιά από τους πάντες, ακούν τα πάντα βλέπεται!

Έως τη δεκαετία του 1970 οι διαστάσεις είχαν μεγαλώσει (1,30x1,50 μ.), ενώ είχαν εγκατασταθεί ρολά και ψυγεία.

Το 1971 με τον νόμο 1044/1971 αναγνωρίζονται και αποκτούν δικαιώματα οι ενοικιαστές περιπτέρων ως τάξη επαγγελματιών.

Το 1980 αρχίζει να παραχωρείται κοινόχρηστος χώρος στα περιπτερα από την Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Ένα χαρακτηριστικό επεισόδιο με περιπτερο έγινε το 1997. Μετά τις εργασίες για το μετρό που γίνονταν στην περιοχή, κατέρρευσε το πρώτο περιπτερο της Αθήνας.

Το 2002 επιτρέπεται και σε ανάπηρους του άμαχου πληθυσμού, π.χ. άνθρωποι που τραυματίστηκαν από νάρκες, να αποκτήσουν άδεια περιπτέρου. Είχαν ενταχθεί ήδη από τη δεκαετία του 1980 οι αγωνιστές της Εθνικής Αντίστασης, οι ανάπηροι του Δημοκρατικού Στρατού.

Με τα χρόνια όλο και περισσότερα προϊόντα βρίσκονται κάτω από τη σκεπή τους, στα ράφια ή στα ψυγεία τους και το περιπτερο εδραϊώνεται στις συνήθειές μας.

Τα επόμενα χρόνια το περιπτερο άρχισε να αποκτά σημαντικές προοπτικές ανάπτυξης, να διευρύνει την γκάμα των προϊόντων του και τις

διαστάσεις για τον χώρο που καταλαμβάνει με σημαντικές όμως αποκλίσεις από περιοχή σε περιοχή της χώρας, και από Δήμο σε Δήμο της Αθήνας. Τα προϊόντα που πωλούνται στο περίπτερο έχουν φτάσει τους 2.500 κωδικούς.

Το τελευταίο σημαντικό επίτευγμα των ανθρώπων του κλάδου με τη νομιμοποίηση πώλησης γαλακτοκομικών προϊόντων (πλην τυροκομικών) σάντουιτς και φρουτοσαλάτας, αναμένεται να δώσει μια νέα ώθηση στην εμπορική πορεία του κλάδου, σε μια πραγματικά δύσκολη εποχή για τον χώρο του εμπορίου και ειδικότερα του λιανεμπορίου.

Το 2006 οι διαστάσεις των περιπτέρων αυξήθηκαν κατά 20 πόντους. Οι καινούργιες είναι 1,50x1,70. Το εμβαδόν είναι 2,55 τ.μ.

Το 2007 δίνεται άδεια και σε βετεράνους του πολέμου στην Κύπρο και σε άτομα με σοβαρή αναπηρία. Ο Δήμος Αθηναίων επιτρέπει στα περίπτερα να καλύψουν με ρολά χώρο 4,25 τ.μ. και επιπλέον χώρο μέχρι τα 6,35 τ.μ. για δύο φυγεία με την πληρωμή τέλους κατάληψης κοινόχρηστου χώρου.

Τα ενοίκια προ κρίσης κυμαίνονταν -κατά μέσο όρο- από 700 έως και 1.300 ευρώ, ανάλογα με την περιοχή στην οποία βρίσκονταν.

Το 2010 στο περίπτερο επί της Χ. Τρικούπη απέναντι από τη Στοά του Βιβλίου ο κύριος Γρηγόρης εγκαθιστά το antistress system: ένας χάρπινος σωλήνας μεταφέρει τα ρέστα σου σε γυάλινο μπτολ ακριβώς μπροστά σου.

Το 2012 το υπουργείο Άμυνας αποφάσισε την απελευθέρωση των αδειών, εκχωρώντας το 70% των περιπτέρων στους δήμους και το 30% σε άτομα με ειδικές ανάγκες και πολύτεκνους με βάση εισοδηματικά κριτήρια. Ο νόμος 4046/2012 προβλέπει ότι οι υφιστάμενες άδειες περιπτέρων διατηρούνται σε ισχύ, αλλά δεν μεταβιβάζονται, ούτε κληρονομούνται.

Σχετικά με τις νέες άδειες η παραχώρηση του δικαιώματος χρήσης των υπόλοιπων θέσεων (εκτός δηλαδή του 30%) παραχωρούνται με δημοπρασία. Ο χρόνος παραχώρησης του δικαιώματος χρήσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 10 χρόνια. Απαγορεύεται η αναμίσθωση ή υπεκμίσθωση, μια πρακτική δεκαετιών.

Την ίδια χρονιά καταργήθηκαν πρακτικά οι περιορισμοί με βάση πληθυσμιακά κριτήρια, η ύπαρξη περιορισμένου αριθμού προσώπων που τα εκμεταλλεύονται, ο περιορισμός της μόνιμης κατοικίας, ο περιορισμός της εκμίσθωσης μόνο σε φυσικά πρόσωπα.

Το 2013 τα περίπτερα ανέρχονται σε 10.000 περίπου σε όλη την Ελλάδα. Από αυτά, 3.500 βρίσκονται στην Αττική. Από τα 1.300 του Δήμου Αθηναίων έχουν εγκαταλειφθεί από την αρχή της κρίσης περίπου τα 500.

Εμφανίζονται τα Kiosky's το δίκτυο των σύγχρονων περιπτέρων που περιλαμβάνει 275 «κίοςκια» στην Αττική. Ο τζίρος των περιπτέρων σε όλη την Ελλάδα υπολογίζεται σε 5 δις. ευρώ. Το κέρδος που μένει στους ιδιοκτήτες είναι της τάξεως του 9-10%.

Τα τελευταία 2 χρόνια πάνω από 3.500 περίπτερα έχουν βάλει λουκέτο, δείχνοντας πως ακόμα και αυτή η καθαρά ελληνική πατέντα υποκύπτει στην κρίση.

Ο Δήμος Αθηναίων εφαρμόζει πρόγραμμα κατεδάφισης των εγκαταλελειμμένων περιπτέρων που έχει ξεκαθαρίσει το δικαστικό τους καθεστώς, τα οποία υπολογίζονται σε περίπου 300.

Κάτι σαν επίλογος

Το περίπτερο αποτελεί ένα από τα σημεία αναφοράς για την Ελλάδα από τα πρώτα χρόνια του 20ού αιώνα μέχρι και σήμερα. Με σημαντική συνεισφορά σε τομείς-κλειδιά της εγχώριας οικονομίας, όπως η ποσοστιαία συμμετοχή του στο ΑΕΠ, η κάλυψη θέσεων εργασίας ακόμη και σε συμπληρωματικούς με τον κλάδο τομείς είναι ένας επαγγελματικός κλάδος που η Πολιτεία πρέπει να προσέξει σημαντικά και με ποικίλους τρόπους.

Για να διατηρηθούν ζωντανοί οι δεσμοί και εικόνες με μια εποχή της σύγχρονης Ελλάδας η οποία είναι γεμάτη με ιστορικές μνήμες και εικόνες απείρου κάλλους.

http://lefteria.blogspot.com/2014/07/to_12.html

Το άδοξο τέλος μεγάλων ανδρών της αρχαίας Ελλάδας

Ονόματα του αρχαίου ελληνικού κόσμου που προκαλούν σήμερα ρίγη με το μέγεθος και το ανάστημά τους ήταν στα χρόνια τους απλοί άνθρωποι της εποχής τους.

Κορυφαίες προσωπικότητες όλοι στον τομέα τους κόμιζαν γνώσεις και θριάμβους και οδηγούσαν τις εξελίξεις, μόνο που δεν ήταν όλοι έτοιμοι να τους αναγνωρίσουν τα διανοητικά ή στρατιωτικά κατορθώματά τους.

Οι επόμενες χιλιετίες θα υποκλίνονταν βέβαια στον ηρωισμό και τις ξακουστές συνεισφορές τους στο πνεύμα, τα γράμματα, τις τέχνες ή τον πόλεμο, στο ίδιο τους το μεγαλείο δηλαδή, μόνο που η αποθέωση έμελλε να έρθει αιώνες αργότερα.

Γιατί στα δικά τους τα χρόνια γνώρισαν αμφισβήτηση, φθόνο, εξορία ή ακόμα και θάνατο, κι αυτό από τις δικές τους πατρίδες και τα χέρια των συμπολιτών τους. Ανθρώπων που ευεργέτησαν με τη δράση τους και θα περίμεναν ενδεχομένως μια άλλη αντιμετώπιση.

Άλλοτε τραγικό και άλλοτε απλώς άδοξο, αυτό ήταν το φυσικό τέλος μιας σειράς από μεγάλες μορφές της ελληνικής αρχαιότητας, αφού πραγματικό τέλος δεν θα είχαν ποτέ...

Θουκυδίδης

Ο πατέρας της «επιστημονικής ιστορίας», που μας εξιστόρησε τεκμηριωμένα, αμερόληπτα, αντικειμενικά και με πηγές τον Πελοποννησιακό Πόλεμο δείχνοντας στην οικουμένη πώς πρέπει να γράφεται η ιστορία, πέρασε πολλά και διάφορα στη ζωή του για να αφηγηθεί τον περιβόητο πόλεμο μεταξύ Αθήνας και Σπάρτης.

Γλίτωσε από τον Λοιμό των Αθηναίων, κατά την πολιορκία της πόλης από τους Σπαρτιάτες που εξαφάνισε το 1/4 του πληθυσμού της, και έζησε πολλές ακόμα περιπέτειες, αν και η τραγικότερη για τον ίδιο δεν θα ερχόταν πριν από το 424 π.Χ., όταν οι Αθηναίοι τον έκαναν στρατηγό τους και του εμπιστεύτηκαν τη διοίκηση του στολίσκου που ήταν αγκυροβολημένος στη Θάσο.

Παρά το γεγονός ότι δεν ήταν κατά κανέναν τρόπο δικό του λάθος το γεγονός πως η Αθηναϊκή Συμμαχία έχασε τη στρατηγικά τοποθετημένη Αμφίπολη, η οποία περιήλθε αυτοβούλως στον σπαρτιάτη Βρασιίδα, η είδηση για την απώλειά της εξόργισε τους συμπατριώτες του.

Τόσο που όπως μας μαρτυρεί ο ίδιος ο ιστορικός «Μου συνέβη να εξοριστώ από την πόλη μου επί είκοσι χρόνια μετά τη στρατηγία μου στην Αμφίπολη και, έχοντας επαφή με τα πράγματα των δύο πλευρών, και ιδίως, λόγω της εξορίας μου, με τα πράγματα των Πελοποννησίων, είχα τη δυνατότητα να τα προσεγγίσω απερίσπαστος και να τα κατανοήσω καλύτερα».

Ο Θουκυδίδης πέρασε τα υπόλοιπα χρόνια του μακριά από την πατρίδα του, καταγράφοντας τα όσα λάμβαναν χώρα στην ξακουστή σύγκρουση Αθηναίων και Λακεδαιμονίων. Μας παραδίδεται πως αμέσως μετά την παράδοση της Αθήνας και το τέλος του πολέμου κατά το



404 π.Χ. πιθανόν να τον άφησαν να επιστρέψει με τη γενική αμνηστία που δόθηκε στους εξόριστους. Κι εκείνος ίσως γύρισε, μόνο που αν γύρισε το τέλος του ήταν ακόμα τραγικότερο, καθώς υπάρχουν πηγές που μας λένε πως ο σπουδαίος Θουκυδίδης δολοφονήθηκε κατά την επιστροφή του από την εικοσαετή του εξορία!

Γι' αυτό πιθανότατα δεν πρόκανε να τελειώσει την εξιστόρηση του Πελοποννησιακού, που έμεινε τελικά ημιτελής, μια τραγική απώλεια για την ίδια την ελληνική ιστορία...

<https://www.newsbeast.gr/weekend/arthro/2936823/to-adoxo-telos-megalon-andron-tis-archeas-elladas>

Τα τρία Ψωμιά



Είχαμε πανηγύρι στο Κελλάι, ήταν η πανήγυρη των Αγίων Διονυσίου και Μητροφάνου, και είχα το διακόνημα του τραπεζάρη και ετοιμάσα την τράπεζα.

Κάποια στιγμή βλέπω ότι όλα τα ψωμιά τα οποία υπήρχαν ήταν μόνο τρία. Τότε δεν είχα προβλέψει ότι έπρεπε να 'χουμε περισσότερα ψωμιά. Ήταν δικό μου φταίξιμο, δεν είχα ενημερώσει τον Γέροντα ότι είναι λίγα τα ψωμιά και πώς θα βγάλουμε την πανήγυρη; Τότε μ' έπιασε κρύος ιδρώτας. Τώρα τι θα κάνουμε;

Ο κόσμος μαζευτόταν, τα ψωμιά σε καμμία περίπτωση δεν θα έφταναν. Πήγα αρκετά τρομαγμένος στον Γέροντα (τον γνωστό Υμνογράφο, π. Γεράσιμο Μικραγιαννανίτη) και του λέω:

-Ευλόγησον, Γέροντα, δεν προέβλεψα, μόνο τρία ψωμιά έχουν μείνει, τι θα κάνουμε; Να ζυμώσουνε δεν γινόταν, από τη Δάφνη δεν ερχόταν κανένας εκείνη την ώρα να μας φέρει ψωμιά. Έτσι θα μέναμε χωρίς ψωμιά και ο κόσμος μαζευτόταν.

Εκείνος όμως με χτύπησε στην πλάτη και με ήρμαιο ύφος μου είπε:

- Πήγαινε παιδί μου και συνέχισε το διακόνημά σου. Θα φροντίσει ο Θεός και οι Άγιοί μας.

Έφυγα, συνέχισα το διακόνημα, ξεχάστηκα εκεί κόβοντας ψωμί, χωρίς πλέον να υπολογίζω.

Αφού τελείωσε η πανήγυρη, βλέπω εκεί που είχα τα ψωμιά, ότι είχαν περισσέψει τρία ψωμιά και είχαν φάει πολύ, γιατί ήταν αρκετός ο κόσμος σε 'κείνη την πανήγυρη.

Διήγηση Μητροπολίτη Κινσάσας κ. Νικηφόρου "Σύγχρονες Οσιακές Μορφές" έκδοση Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας

Ο κώδικας ηθικής και οι 20 εντολές των Ιθαγενών Ινδιάνων

Οι «Ινδιάνοι» της Αμερικής, ή ορθότερα οι γηγενείς Αμερικανοί, κατοικούσαν στην Αμερικανική ήπειρο για πολλές χιλιάδες χρόνια πριν από την άφιξη των «λευκών» Ευρωπαίων. Κατά την περίοδο της άφιξης των «λευκών», εικάζεται ότι σε ολόκληρη την Αμερικανική ήπειρο, από το Μεξικό έως και την Αλάσκα, κατοικούσαν περίπου δέκα εκατομμύρια «Ινδιάνοι».

Πιστεύεται ότι οι πρώτοι γηγενείς Αμερικανοί έφτασαν εκεί κατά την τελευταία περίοδο των παγετώνων, περίπου πριν από 20.000-30.000 χρόνια.

Αν και από κάποιους πιστεύεται ότι οι ρίζες των «Ινδιάνων» βρίσκονται κάπου στην κεντρική Ασία και κοντά στη σημερινή Ινδία, εντούτοις από τα γενεαλογικά στοιχεία που

είτε από κάποιον άνθρωπο, μια κοινότητα, τη φύση ή μια κουλτούρα. Δεν το κέρδισες, ούτε στο χάρισαν. Δεν είναι δικό σου.

6. Να σέβεσαι όλα τα πράγματα που υπάρχουν σ' αυτό τον πλανήτη, είτε ανθρώπους είτε φυτά.

7. Τίμα τις σκέψεις άλλων ατόμων, τις επιθυμίες τους και τα λόγια τους. Ποτέ μην διακόπτεις κάποιον ή να τον χλευάσεις ή να τον μιμηθείς με αγένεια. Αναγνώρισε το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης κάθε ατόμου.

8. Ποτέ μην αναφέρεσαι σε άλλους με κακό τρόπο. Η αρνητική ενέργεια που στέλνεις στο Σύμπαν θα πολλαπλασιαστεί όταν επιστρέψει σε σένα.

9. Όλοι οι άνθρωποι κάνουν λάθη. Και όλα τα λάθη μπορούν να συγχωρεθούν.

Οι κακές σκέψεις προκαλούν ασθένεια του μυαλού, του σώματος και του πνεύματος. Κάνε θετικές σκέψεις.



υπάρχουν, ελάχιστοι πρέπει να είναι αυτοί που ήρθαν από εκεί και μάλιστα πολλά χρόνια μετά την ανακάλυψη της Αμερικής.

Το προσωνύμιο «Ινδιάνοι» δόθηκε από τον Χριστόφορο Κολόμβο ο οποίος λανθασμένα βέβαια, πίστεψε ότι η ήπειρος στην οποία είχε φτάσει, ήταν μέρος της ασιατικής ήπειρου, των τότε γνωστών Ινδιών.

Οι Ινδιάνοι της Αμερικής έζησαν αγαπών-ντας και τιμώντας πάνω από όλα τη φύση. Η σοφία τους διαφαίνεται παντού. Στο πώς έζησαν αρμονικά με τη φύση, σε αυτά που φορούσαν, σε αυτά που δημιούργησαν, στον τρόπο που παρασκεύαζαν και έτρωγαν το φαγητό τους, στον τρόπο που ζούσαν μέσα στις οικογένειές τους και στη σημασία που έδιναν στην συνοχή της κοινότητάς τους, στις αξίες τους, στα πιστεύω τους και στη φιλοσοφία τους γενικότερα.

1. Ξύπνα με το φως του Ήλιου για να προσευχηθείς. Να προσεύχεσαι μόνος. Να προσεύχεσαι συχνά. Το Μεγάλο Πνεύμα θα ακούσει, αρκεί να μιλήσεις.

2. Να δείχνεις κατανόηση για αυτούς που έχασαν τον δρόμο τους. Άγνοια, αλαζονεία, θυμός, ζηλοτυπία και πλεονεξία ανθούν από μια χαμένη ψυχή. Προσευχήσου ότι θα βρουν καθοδήγηση.

3. Ψάξε για τον εαυτό σου, να είσαι ο εαυτός σου. Μην επιτρέπεις σε άλλους να δημιουργούν το μονοπάτι σου. Είναι δικός σου ο δρόμος και μόνο δικός σου. Άλλοι μπορούν να περπατήσουν μαζί σου αλλά κανείς δεν μπορεί να περπατήσει στη θέση σου.

4. Να συμπεριφέρεσαι στους καλεσμένους σου με σύνεση. Να τους σερβίρεις το καλύτερο φαγητό, δώσε τους το καλύτερο κρεβάτι. Να τους εκτιμάς και να τους τιμάς.

5. Μην παίρνεις κάτι που δεν σου ανήκει,

10. Οι κακές σκέψεις προκαλούν ασθένεια του μυαλού, του σώματος και του πνεύματος. Εξάσκησε τη θετικότητα.

11. Η φύση δεν είναι ΓΙΑ εμάς, είναι ΚΟΜΜΑΤΙ μας. Είναι μέρος της παγκόσμιας οικογένειάς σου.

12. Τα παιδιά είναι οι σπόροι του μέλλοντός σου. Σπείρε αγάπη στις καρδιές τους και πότισέ τις με σοφία και μαθήματα της ζωής. Όταν μεγαλώσουν, δώσε τους χώρο να αναπτυχθούν.

13. Μην πληγώνεις τις καρδιές άλλων. Το δηλητήριο του πόνου σου θα επιστρέψει σε σένα.

14. Να είσαι πάντα ειλικρινής. Η ειλικρίνεια είναι το μέτρο της θέλησης κάποιου μέσα στο Σύμπαν.

15. Κράτα τον εαυτό σου ισορροπημένο. Ο Νοητικός εαυτός σου, ο Πνευματικός εαυτός σου, ο Αισθηματικός εαυτός σου και ο Σωματικός εαυτός σου πρέπει να είναι δυνατοί, αγνοί και υγιείς. Γύμνασε το σώμα για να δυναμώσεις το μυαλό. Πλούτισε σε πνεύμα για να γιατρέψεις αισθηματικές στενοχωρίες.

16. Να παίρνεις συνειδητές αποφάσεις για το ποιος θα είσαι και το πώς θα αντιδράς. Να είσαι υπεύθυνος για τις πράξεις σου.

17. Να σέβεσαι τις προσωπικές στιγμές και τον προσωπικό χώρο των άλλων. Μην αγγίζεις προσωπική ιδιοκτησία άλλων – ειδικά ιερά και θρησκευτικά αντικείμενα. Αυτό απαγορεύεται.

18. Να είσαι αληθινός πρώτα με τον εαυτό σου. Δεν μπορείς να βοηθήσεις άλλους αν δεν μπορείς να βοηθήσεις τον εαυτό σου πρώτα.

19. Να σέβεσαι τις θρησκευτικές απόψεις των άλλων. Μην προσπαθείς να επιβάλλεις τις δικές σου απόψεις σ' αυτούς.

20. Μοιράσου την καλοτυχία σου και με τους άλλους.

Βασίλης Χλέτσος

<https://www.dinfo.gr/o-kwdikas-ethikes-kai-oi-20-entolés-twn-ih/>



Η έκδοση αυτού του φύλλου της εφημερίδας μας γίνεται με την

ευγενή χορηγία της Εταιρείας Roche Hellas

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ

Σύλλογος Φίλων

Περιθαλπομένων

Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Νοσοκομείο Νοσημάτων

Θώρακος Αθηνών "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

site: www.sylfilon.gr

ΔΩΡΕΕΣ

Για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου μας

Ευχαριστούμε θερμά τον:

Κύριο Ιωάννη Δώδο

Λογαριασμός τραπέζης για κατάθεση δωρεών:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: 6274-040035-006

IBAN: GR7101712740006274040035006

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων "Σοφία Σλήμαν"

Παρακαλούμε ενημερώστε μας και τηλεφωνικά

για την κατάθεσή σας, ώστε να εκδίδουμε με

λεπτομέρειες το παραστατικό είσπραξης.

Ωρες Λειτουργίας Γραμματείας:

Δευτέρα & Πέμπτη 11:00 - 15:00

Ο Ετήσιος Οικονομικός Ισολογισμός του Συλλόγου μας δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και αναρτάται στο site του Συλλόγου μας www.sylfilon.gr

Επι κοινωνία εν τύπῳ

Μηνιαία εφημερίδα. Εκδίδεται σε 2.500 φύλλα

Ιδιοκτησία:

«Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"»

Έδρα: Γ.Ν.Ν.Θ.Α. «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»,

Μεσογείων 152, Αθήνα 11527

Εκδότης: Πέτρος Γαρζώνης.

Συντακτική Ομάδα: Μάγδα Γιαλαλή, Γιώργος Δεδούσης, Κυριακή Δημητρουλάκη, Τάσος Κουλουριδης, Νίκος Παΐσιος, Δώρα Παπαζαφείρη, Ματίνα Σπυράτου και Άρης Στρατάκος.

Εκτύπωση: Γεώργιος Κωστόπουλος, Σελασίας 6, Αθήνα, Τ.Κ. 10439 Τηλ.: 2108813241

Για αυτό το τεύχος εργάστηκαν επίσης οι: Τζόγια Καππάτου, Ειρήνη Καραλέκα, Μπέση Κασιμηήτρο, Αθηνά Πέτση, Σπύρος Πουρικής και Ανδρέας Σακκάς.

Οι αρθρογράφοι φέρουν πλήρως την ευθύνη των κειμένων τους

Η φοιτήτρια που έσωξε ζωές επί Κατοχής πλαστογραφώντας έγγραφα



Η Ντρίτα Τζιόμο (1923-2021), μια φοιτήτρια ταγμένη στον αγώνα σωτηρίας συνανθρώπων, τότε στη Θεσσαλονίκη του 1943, όταν τα τρένα του θανάτου έφευγαν με προορισμό το Άουσβιτς. Σταύρος Τζιμάς

Τέτοιες μέρες, την άνοιξη του 1943, το πρώτο τρένο ετοιμαζόταν να φορτώσει περί τους τρεις χιλιάδες Εβραίους της Θεσσαλονίκης για το Άουσβιτς... Θα αναχωρήσει στις 15 Μαρτίου και θα ακολουθήσουν άλλες 18 «αποστολές» μέχρις ότου ολοκληρωθεί το σχέδιο μεταφοράς και εξόντωσης στα κρεματόρια της ναζιστικής Γερμανίας του βερμάλχου στοιχείου της Θεσσαλονίκης. Σε απόσταση περίπου δύο χιλιομέτρων από τον σιδηροδρομικό σταθμό, και συγκεκριμένα σε μια βίλα της οδού Ανθέων (σημερινή Βασιλίσσης Όλγας), στήθηκε κάτω από τη «μύτη» της Γκεστάπο ένα «εργαστήριο ζωής» για τους διωκόμενους Εβραίους.

Στο κτίριο, γνωστό ως «βίλα Όλγα», όπου στεγαζόταν το ιταλικό προξενείο, άρχισε να λειτουργεί, υπό την κάλυψη του προξενίου Γουέλφο Ζαμπόνι, μηχανή πλαστογράφησης εγγράφων Ελλήνων Εβραίων διά των οποίων εμφανίζονταν ως ιταλικής καταγωγής και έτσι φυγαδεύονταν στην Αθήνα γλιτώνοντας, προσωρινά τουλάχιστον, το Άουσβιτς. Μια νεαρή φοιτήτρια της Νομικής, η 20χρονη τότε Ντρίτα Τζιόμο, με μητέρα Ιταλίδα και πατέρα από τα Ζαγοροχώρια, ήταν βασικός κρίκος στην αλυσίδα ανθρωπιών, που ξεκινούσε από τα υπόγια του προξενίου. Υπό την καθοδήγηση του Ζαμπόνι, η νεαρή Τζιόμο πλαστογραφούσε έγγραφα, τα οποία έβγαζε στη συνέχεια από το προξενείο ο γερμανομαθής στρατιωτικός ακόλουθος Λουτσίλο Μέρτσι σώζοντας έτσι πολλές ζωές. Ο επίλογος της βαθιά ανθρωπίνης και άκρως επικίνδυνης αυτής πρωτοβουλίας, που μεταπολεμικά έκανε τον γύρο του κόσμου, γράφτηκε το Σάββατο 6 Μαρτίου, με τον θάνατο σε προχωρημένα γηρατειά της τολμηρής φοιτήτριας. Τα 'φερε έτσι η μοίρα ώστε να πεθάνει τέτοιες μέρες, όταν πριν από 78 χρόνια αναχωρούσαν τα πρώτα τρένα του θανάτου για το Άουσβιτς, και η ίδια έπαιζε καθημερινά τη ζωή της κορώνα-γράμματα. Διότι, εάν το παράλογο παιχνίδι του Ιταλού διπλωμάτη γινόταν αντιληπτό από τους Γερμανούς, τότε σε ένα από αυτά δίχως αμφιβολία θα ήταν μέσα κι εκείνη. Η Ντρίτα Τζιόμο ζούσε «ξεχασμένη», χωρίς παράσημα και τιμές, με συντροφιά τις αναμνήσεις της, σ' ένα διαμέρισμα επί της οδού Β. Όλγας στη Θεσσαλονίκη, πλάι ακριβώς από το ερειπωμένο πλέον κτίριο του ιταλικού προξε-

νείου, όταν τη συνάντησα το 2016 πρώτη φορά και μου αφηγήθηκε για την «Κ» την ιστορία της.

«Με οδηγίες του προξενίου πλαστογραφούσα τα χαρτιά και εκείνος τα υπέγραφε. Ήταν ένας πολύ καλός άνθρωπος, δεν είχε σχέση με τον φασισμό του Μουσολίνι, βοήθησε πολλούς Εβραίους», είπε ξεκινώντας την αφήγηση.

Τι ήταν αυτά τα «χαρτιά»; Οι πλαστές ταυτότητες, με τις οποίες εμφανίζαν Έλληνες Εβραίους ως έχοντας μακρινή ιταλική καταγωγή. Και αυτό, λοιπόν, το «kausweis» αποτελούσε για τον κάτοχο του το διαβατήριο προς τη σωτηρία, αφού επιδεικνύοντάς το μπορούσε να βγει από το γκέτο, να εγκαταλείψει τη Θεσσαλονίκη και να περάσει στην ιταλική ζώνη κατοχής, κυρίως στην Αθήνα, γλιτώνοντας έτσι το Άουσβιτς.

«Μόλις του πήγαινα τα χαρτιά έλεγε "καλώς τη σωτηρή δεσποινίδα Ντρίτα". Γράφαμε τις άδειες διέλευσης από το Πλατύ Ημαθίας, που ήταν ο τελευταίος σταθμός της γερμανικής ζώνης. Από εκεί και πέρα άρχιζε η ιταλική ζώνη. Εμφανίζαμε ότι ο κάτοχος είχε μητέρα, γιαγιά, Ιταλίδα. Με αυτά τα χαρτιά τούς παραλάμβανε με το αυτοκίνητό του ο στρατιωτικός ακόλουθος Λουτσίλο Μέρτσι και τους πήγαινε στο Πλατύ, όπου επέτρεπε την επιβίωσή τους στο τρένο και τη διέλευση στην ιταλική ζώνη. Γλιτώσαμε έτσι μερικές εκατοντάδες, δεν ήταν λίγοι».

Ένα τέτοιο εγχείρημα δύσκολα θα μπορούσε να μην υποπέσει στην αντίληψη της Γκεστάπο και όταν οι πρώτες οχλήσεις άρχισαν να καταφάνουν στο προξενείο, η ώρα της φυγής είχε φτάσει για την εικοσάχρονη Τζιόμο.

Μια μέρα, επιστρέφοντας από τη δουλειά με το τραμ, έκαναν έφοδο οι Γερμανοί και ξεχώρισαν δέκα άτομα, τα οποία πήραν για εκτέλεση ως αντίποινα στη δολοφονία στρατιώτη της Βέρμαχτ. Αισθάνθηκε πως ο θάνατος την πλησιάζει.

«Τα πράγματα είχαν αγριέψει. Όταν το είπα στον πατέρα μου, μας πήρε και φύγαμε για την Αλβανία, μέσω Κορυτσάς. Μετά, όμως, εγκλωβιστήκαμε, δεν μπορούσαμε να επιστρέψουμε με την απελευθέρωση. Πήγαμε για να σωθούμε, αλλά βρεθήκαμε σε μίαν άλλη φυλακή, από την οποία δεν μπορούσαμε να βγούμε επί σαράντα πέντε χρόνια. Για το Άουσβιτς δεν ξέραμε τίποτα. Δεν είχαμε όλο αυτό το διάστημα καμία επαφή με την Ελλάδα. Στέλναμε γράμματα που δεν έφταναν ποτέ».

Ωσπου το 1988 μια χαρμαμάδα επικοινωνίας με τη Θεσσαλονίκη για την οικογένεια Τζιόμο μιάνοιξε εντελώς αναπάντεχα.

«Ένα εμπορικό πλοίο από την Αλβανία έπιασε στη Θεσσαλονίκη και δύο από τους ναύτες βγήκαν βόλτα στην πόλη, όπου απευθύνθηκαν στον δρόμο σε έναν άγνωστό τους για να τον ρωτήσουν κάτι. Εκείνος, με τη σειρά του, τους ρώτησε από που ήταν και όταν του απάντησαν από την Αλβανία, είπε: "Α, έχω κάποιους συγγενείς εκεί". Ήταν συμπτωματικά ένας εξάδελφός μας, ο οποίος τους έδωσε τη διεύθυνσή μας και όταν επέστρεψαν, ένας εξ αυτών που έτυχε να γνωρίζει τον αδελφό μου του αφηγήθηκε την ιστορία. Γράψαμε, στη συνέχεια, ένα γράμμα, το δώσαμε στον ναύτη και όταν το καράβι έπιασε ξανά στη Θεσσαλονίκη, το ταχυδρόμησε από την πόλη. Έτσι έμαθαν οι δικοί μας ότι ζούμε...».

Με την επιστροφή στη Θεσσαλονίκη, το 1991, η Ντρίτα Τζιόμο βρήκε μια πόλη αγνώριστη σε σχέση με εκείνη που είχε αφήσει. Το σπίτι έρημο, είχε καταντήσει στέκι τοξικοματών και λόγω αυτού οι Αρχές το κατεδάφισαν.

Η «βίλα Όλγα» ήταν και αυτή εγκαταλειμμένη στη φθορά του χρόνου, αφού το ιταλικό προξενείο είχε μεταφερθεί.

Εγκαταστάθηκε σε απόσταση λίγων μέτρων από το τότε προξενείο, όπου έζησε φορτωμένη με αναμνήσεις και μάλλον ξεχασμένη από την

πόλη και την επίσημη πολιτεία, για ανθρώπους της οποίας έβαλε το κεφάλι της στον «ντορβά».

Το πρόσωπό της έλαμψε όταν στη σεμνή τελετή της βράβεισής της από την ιταλική πρεσβεία – η μοναδική τιμή που της έγινε για όλα αυτά που προσέφερε – την ενημερώσαμε ότι η «βίλα Όλγα» πουλήθηκε και θα σωθεί.

«Μπράβο σε αυτόν που την πήρε, είναι κομμάτι της Ιστορίας μας», σχολίασε.

Η Ντρίτα Τζιόμο θα μείνει στην Ιστορία (και) μέσω ενός ωραιοί ντοκιμαντέρ για τα παιδιά του «Ουμπέρτο Πρίμο», μιας συγκλονιστικής ιστορίας που ανέδειξε ο Αντόνιο Κρεσέντσι, υπάλληλος του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης, και αναφέρεται στα παιδιά του ιταλικού σχολείου της Θεσσαλονίκης, οι Εβραίοι μαθητές του οποίου εξοντώθηκαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης της Γερμανίας. Με τον χρόνο να τη βαραίνει αλύπητα, την πήρε η κόρη της στην Αλβανία για να την προσέχει. Πριν από ημέρες, ο Αντόνιο μου τηλεφώνησε για να με ενημερώσει ότι «έφυγε η Ντρίτα Τζιόμο». Είχε πατήσει τα ενενήντα οκτώ. Έστω και μετά θάνατον, η Θεσσαλονίκη της οφείλει μια τιμή.

Με εκτίμηση

Γιώργος Μερτινός

<https://www.kathimerini.gr/opinion/561301561/i-foititria-poy-esoze-zoes-epi-katochis-plastografontas-eggrafa/>

Μονή Κουδουμά Νότια Κρήτη



Η ιερά μονή Κουδουμά βρίσκεται στο νότιο μέρος του νομού Ηρακλείου της Κρήτης. Στο Λιβικό πέλαγος, απ' όπου αγναντεύει κανείς πέρα την Μεσόγειο!

Περίπου 80 χιλιόμετρα από το Ηράκλειο, και τα τελευταία 24 είναι σε χωματόδρομο, καθώς ανεβαίνουμε τα Αστερούσια όρη και τα κατεβαίνουμε. Βλέπουμε την κορφή των Αστερουσίων τον Κόφινα.

Η μονή βρίσκεται πάνω στη θάλασσα!

Εορτάζει στις 15 Αυγούστου, την Κοίμηση της Θεοτόκου.

Φαίνεται πως λειτουργούσε ως χώρος προσευχής και καταφυγής από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια, καθώς ο ναός είναι σπηλαιώδης, αλλά και τους επόμενους αιώνες, καθώς υπάρχουν τοιχογραφίες στο καθολικό της μονής, από τον 14ο αι. που φανερώουν δραστηριότητα στην περιοχή. Πολλοί ασκητές ασκήτησαν εδώ γύρω, με επίκεντρο το Αγιοφάραγγο. Το τοπίο τριγύρω με κέδρους και πεύκα, γλυπτά παράξενα από την σκληρότητα των καιρικών συνθηκών και τους πολλούς αέριδες, πέτρα και αρμύρα! Τόπος κατάλληλος για τα πετεινά του ουρανού!

Το μοναστήρι έχει έξι μοναχούς σήμερα, και είναι φιλόξενο στους επισκέπτες του, καθώς κοπιάζει κανείς για να φτάσει.

Σταματίνα Σαββανίδου

Παντού Ελλάδα

ΠΑΝΤΟΥ Ελληνικά !!!

Λέγεσαι **Αμερική** αλλά δεν λέγεσαι Αμερική, καθ' ότι ο Αμέρικο Βεσπούτσι ήταν βαφτισμένος Όμηρος. Μικρόν τον φώναζαν Ομέρικο και παραποιήθηκε σε Αμέρικο.

Η συμπαθέστατη **Γερμανία**. Αυτοί αυτοαποκαλούνται Deutschland. Το πρώτο συνθετικό είναι το Deus δηλαδή Δίας, και το δεύτερο είναι land από την λέξη λας = πέτρα από όπου και το λατομείο. Τουτέστιν η Γερμανία είναι η χώρα του Δία.

Η φιλιτάτη **Αγγλία**, εκείνο το British που προέρχεται από την λέξη Βρυτός δηλαδή παρθένος, ήταν η Αγγλία η χώρα με τις πολλές παρθένες. Από αυτού βγαίνει και το Αγγλικό virgini από όπου και η πολιτεία της Αμερικής Virginia προς τιμήν της Βασίλισσας που ήταν παρθένος.

Ιταλία, είναι "εις άλω", εις την θάλασσαν, πιστεύω πως έχετε δει πώς μπαίνει η Ιταλία ορμητικά μέσα στην Μεσόγειο.

Ισπανία. Οι ίδιοι λένε την πατρίδα τους Espana, και σωστά την αποκαλούν έτσι αφού η χώρα λόγω των πολλών βροχών έχει πολλά δάση και ήταν αφιερωμένη στον κακόμορφο Έλληνα θεό των δασών Πάνα. Εις τον Πάνα λοιπόν.

Αίγυπτος, είναι χαρακτηρισμένη έτσι επειδή βρίσκεται υπτίως του Αιγαίου. Εκεί θα βάλουμε έναν τοποτηρητή μιάς και θα ελέγχουμε και τη διώρυγα του Διός. Οι Άραβες διαβάζουν από δεξιά προς αριστερά και το SUEZ διαβάζεται ως ZEYΣ.

Η **Ινδία**. Ο Δίας είχε έναν μονάκριβο αναγνωρισμένον γιό που τον έλεγαν Ιν. Ο Ιν του Δία.

Λίγο πιο κει είναι μία μεγάλη Κινεζική περιοχή που λέγεται **Yunnan**, δηλαδή Ιωνία.

Για πάμε και στην **Ιαπωνία** που εύκολα διαβάζεται "η Άπω Ιωνία".

Ολόκληρη η Ήπειρος **Ασία** πήρε το όνομά της από τον αδελφό της Εκάβης Άσιο που σκότωσε στην Τροία ο Αίας ο Τελαμώνιος.

Και η **Ευρώπη** πήρε το όνομά της από τη μεγαλομάτα Ευρώπη, κόρη του Αγήνορα και της Ήλεφάεσσας, εγγονής του Ποσειδώνα.

Ευρώπη ήταν η κόρη του Αγηνόρα, βασίλιά της Φοινίκης, Το όνομα της ίσως σημαίνει «ανοιχτομάτα» (ευρύς +ωψ) ή προέρχεται από την ακκαδική λέξη erebu(δύω).

Ήταν ένα όμορφο, νεαρό κορίτσι που μια μέρα βγήκε στην εξοχή να μαζέψει λουλούδια και εκεί συνάντησε τον Δία με τη γνωστή αδυναμία στις όμορφες κοπέλες. Φυσικά, δεν του πέρασε απαρατήρητη

Φιλιππίνες, Πολυνησία, Ιρλανδία (εκ τής Ίριδος), **Δανία** (εκ των Δαναών, Ποσειδάων), **Γαλλία** εκ τού Γαλάτη γιού του Ηρακλέους και πολλά άλλα... Ακόμη και η κατάληξη **-σταν** εις όλα τα κράτη της Ανατολής είν' εκ του Ίστημι και παραπέμπει εις αυτό που στέκεται ως Κράτος. Ελληνικά Όλα! κι ουχί ελληνοποιημένα εξ ελληνολάγων. Όσον κι εάν τους Πονάει. Το παρεδέχθησαν άπαντες εκ της υψηλίου. Totum greco sum est - "Τ' άπαντα είναι των Ελλήνων".

-Κικέρων

"Ο κόσμος είναι η διαστελλομένη Ελλάς. Η Ελλάς είναι ο συστελλόμενος κόσμος".

- Βίκτωρ Ουγκώ

Η Ελλάδα είναι μία παγκοσμιότητα γεωγραφική και ιστορική. Εμείς έχουμε την υποχρέωση να τη γνωρίσουμε και να την αναγνωρίσουν...

<https://democraticaspiration.blogspot.com/2021/04/blog-post.html?m=1>

Σύντομο προφίλ

για σένα

44 χρόνια "για σένα!"

44 χρόνια "βιβλίο σε δράση!"

Πρωτοφανές για τα ελληνικά δεδομένα, έργο ποιότητας και πολιτισμού, με 870 Δανειστικές Βιβλιοθήκες "για σένα!", 95% αναγνωσιμότητας και 580.000 επωφελούμενους!

Με ευχαριστώ στα μάτια, τις υποδέχονται σε εκατοντάδες σχολεία Ελλάδας και εξωτερικού, οι πιο ευαίσθητοι δέκτες του κόσμου. Τα παιδιά και οι νέοι μας!

Η Ελληνική Λέσχη του Βιβλίου, πολιτιστική, εθελοντική, ΜΚΟ, από το 1977, διαδίδει το βιβλίο ποιότητας, με κέντρο τον άνθρωπο. Το βιβλίο με καλή ενέργεια! Για να γίνει περιουσία όλων!

Ο "διαβήτης" της χαράζει έναν κύκλο προγραμμάτων και εκδηλώσεων με κέντρο το βιβλίο, τον άνθρωπο και περιφέρεια τον πολιτισμό!

Έλα, δανείσου, αγόρασε. Έλα εθελοντικά να ετοιμάσουμε μαζί Δανειστικές για την Ελλάδα μας. Μοίρασε χαρά, χαμόγελα, λαχτάρα... απ' άκρη σ' άκρη της πατρίδας μας!

Γίνε μέλος, πάρε μέρος στις διαδικτυακές εκδηλώσεις μας. Γίνε χορηγός στη διάδοση του βιβλίου ποιότητας. Μπες στην καρδιά του βιβλίου "για σένα!"

Μια σειρά από μοναδικά στο είδος τους προγράμματα και πάνω από 3.600 πολιτιστικές εκδηλώσεις συνθέτουν την κοινωνική προσφορά της Λέσχης.

- 870 Δανειστικές Βιβλιοθήκες "για σένα!" 95% αναγνωσιμότητας, σε σχολεία εντός και εκτός Ελλάδας.

- 410 Εκδηλώσεις "Μ' ένα βιβλίο συζητώ".
- 300 Δημοσιογραφικοί Διάλογοι.
- 80 Βιβλιοφιλικόι Διάλογοι.
- 150 Εβδομάδες Βιβλίου σε σχολεία με 9 Ομάδες Συμμετοχής μαθητών.

- Ανάπτυξη βιβλιοφιλικής δράσης.
- Επιλογή Βιβλίου κατά είδη και ηλικίες αναγνωστών.

- Έκδοση περιοδικού "Βιβλίο & Ζωή".
- Διάδοση ιδεών μέσω βιβλίων, θεμάτων και "Σκόρπιων Πουλιών".

- ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ: Πρόγραμμα Active Citizens Fund για τη δημιουργία 17 Δανειστικών Βιβλιοθηκών σε σχολεία Ρομά και καταστημάτων κράτησης.

- Υλοποίηση 2 ευρωπαϊκών προγραμμάτων του Υπουργείου Απασχόλησης με τη συνέργεια Δήμου Νέου Ψυχικού και Ζωγράφου.

- Εγκεκριμένο πρόγραμμα στα πλαίσια "Ψηφιακής - Δ' ΕΣΠΑ".



T. 2106463888

F. 2106463263

www.elbi.grinfo@elbi.gr

Σοκολατάκια με καραμελωμένα αμύγδαλα

Υλικά

2 συσκευασίες βασιλικούς χουρμάδες
200 γραμμάρια αμύγδαλα ασπρισμένα και ψημένα (έτσι τα αγοράζουμε)
200 γραμμάρια ζάχαρη
2 κουβερτούρες
1 σοκολάτα υγείας με άρωμα πορτοκάλι
1 ποτηράκι κρασιού κονιάκ



Εκτέλεση

1. Καραμέλωμα αμύγδαλων: Σε ένα τηγανάκι καβουρντίζουμε σκέτα τα αμύγδαλα (εγώ τα κόβω στη μέση). Όταν πάρουν λίγο χρώμα, προσθέτουμε λίγη από τη ζάχαρη, ίσα να πάρουν λίγη. Όταν λιώσει αυτή η ζάχαρη, ρίχνουμε όλο το μίγμα σε μια λαδόκολλα (σχετικά αραιά το ένα από το άλλο). Προσθέτουμε όλη τη ζάχαρη στο τηγάνι και ανακατεύουμε μέχρι να λιώσει καλά.

Περιχύνουμε τα αμύγδαλα που είναι στη λαδόκολλα και τα γυρίζουμε διάφορες στροφές (μαζί με τη λαδόκολλα) για να πάρουν όλα την καραμέλα. Αρχίζουμε να τα κόβουμε σε μικρά κομματάκια όσο είναι ζεστή ακόμη για να μην είναι πολύ σκληρά. Στεγνώνουν, κρυστώνουν και τα αφήνουμε στην άκρη.

2. Προετοιμασία χουρμάδων: Βγάζουμε τα κουκούτσια και βάζουμε τους χουρμάδες σε ένα ταπεράκι. Ρίχνουμε περίπου ένα ποτηράκι του κρασιού κονιάκ. Σκεπάζουμε και κάθε φορά που περνάμε μπροστά από το τάπερ, το αναταράσσουμε και το αναποδογυρίζουμε. Μερικές ώρες θα μείνουν εκεί μέχρι να πιουν σχεδόν το κονιάκ. Βάζουμε στο multi λίγους-λίγους χουρμάδες. Τους βγάζουμε και βάζουμε κι άλλους. Γίνονται μια πάστα. Τη μεταφέρουμε σε λαδόκολλα.

3. Ανάμιξη: Με τη βοήθεια μιας δεύτερης λαδόκολλας, πατικώσουμε το μίγμα να γίνει ένα μακρύ παραλληλόγραμμο. Ρίχνουμε τα αμύγδαλα και πατικώσουμε. Και πάλι μας βοηθάει η δεύτερη λαδόκολλα. Το κάνουμε κύλινδρο και, τυλιγμένο στη λαδόκολλα, το βάζουμε για λίγο στο ψυγείο. Κόβουμε σε επιθυμητό μέγεθος με ένα μαχαίρι που το βουτάμε κατά διαστήματα στο νερό για να μας διευκολύνει.

Κάνουμε μπαλάκι το κάθε κομματάκι (ή ό,τι άλλο σχέδιο θέλουμε). Καλύτερα με γάντια τα οποία όταν θα αρχίσουν να κολλάνε με το υλικό, να τα ξεπλένουμε. Πλάθονται πιο εύκολα με αυτόν τον τρόπο.

4. Σοκολάτα: Λιώνουμε τις σοκολάτες σε μπεν μαρι ή στο 300 του φούρνου μικροκυμάτων.

5. Επικόλληση: Έχουμε καλύψει ένα δισκάκι με λαδόκολλα (και στερεώσι για να μην μας πέσουν). Βάζουμε λίγα-λίγα σοκολατάκια στο μπολ και τα στριφογυρνάμε με δύο πιρούνια να καλυφθούν με τη σοκολάτα από όλες τις πλευρές. Φαρεύουμε με το ένα πιρούνι κάθε σοκολατάκι, το χτυπάμε λίγο από κάτω με το άλλο για να φύγει το περίσσειμα της σοκολάτας και το τοποθετούμε στον δίσκο.

6. Ψυγείο: Βάζουμε τον δίσκο στο ψυγείο μέχρι να στερεοποιηθεί η σοκολάτα.

7. Φύλαξη: Τα τοποθετούμε σε μπολ ή τάπερ της αρεσκείας μας και τα φυλάμε στο ψυγείο.

Υ.Γ. Φαίνεται δύσκολο αλλά δεν είναι. Μπορείς να καραμελώσεις τα αμύγδαλα όποτε σου έρθει το κέφι, ώστε να τα έχεις έτοιμα για όταν θα θελήσεις να φτιάξεις τα σοκολατάκια. Μπορείς επίσης, αν βαριέσαι τη διαδικασία με τους χουρμάδες, να βουτήξεις σκέτα τα καραμελωμένα αμύγδαλα στη σοκολάτα. Γίνονται επίσης πολύ νόστιμα. Ή επίσης, για να αποφύγεις να κάνεις πάστα τους χουρμάδες, μπορείς να «μπουκώσεις» το κάθε μισό με όσα καραμελωμένα ή σκέτα αμύγδαλα χωράει. Επιδέχεται πολλές διαφοροποιήσεις.

Σοκολατένια

Η ΒΟΛΟΣ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ



ΜΗ Δ' ΥΠΙΝΟΝ ΜΑΛΑΚΟΙΣΙΝ ΕΠΙ
ΟΜΑΛΑΣΙ ΠΡΟΣΔΕΑΣΘΑΙ,
ΠΡΙΝ ΤΩΝ ΗΜΕΡΙΝΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΡΙΣ
ΕΚΑΣΤΟΝ ΕΠΕΛΘΕΙΝ·

<ΤΗ ΠΑΡΕΒΗΝ;
ΤΙ Δ' ΕΡΕΣΑ;
ΤΙ ΜΟΙ ΔΕΟΝ ΟΥΚ ΕΤΕΛΕΣΘΗ;>

ΑΡΕΑΜΕΝΟΣ Δ' ΑΠΟ ΠΡΩΤΟΥ
ΕΠΕΣΘΙΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ

ΔΕΙΛΑ ΜΕΝ ΕΚΠΡΗΘΑΣ
ΕΠΙΠΛΗΞΣΕΟ,
ΧΡΗΣΤΑ ΔΕ
ΤΕΡΤΕΥ.

Και ύπνον στα νυσταγμένα βλέφαρα
να μην καταδεχθείς
πριν τρεις φορές την κάθε μία σου
από τις πράξεις της ημέρας,
με προσοχή εξετάσεις:
- Τι, πώς και γιατί παραβίασα,
κάτι από εκείνα που είχα να τηρήσω;
- Τι ωφέλιμο έπραξα για την Αρετή;
- Τι, από εκείνα που όφειλα, δεν τα
ετέλειωσα;

Αρχίζοντας δε από την πρώτη πράξη
της ημέρας, να επεκτείνεσαι
διεξοδικά και στις μετέπειτα, χωρίς
να παραλείπεις κάποιες.

Και για μεν τα ανάξια που έπραξες
να επιπλήττεσαι,
για δε τα χρηστά
να ευχαριστιέσαι.

ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

		6,0	9,0	12,0	15,0	18,0	21,0	24,0	3,0	6,0
ΠΕΜ	1	☀ 6:06				☀ 20:51				
ΠΑΡ	2									
ΣΑΒ	3									
ΚΥΡ	4									
ΔΕΥ	5									
ΤΡΙ	6									
ΤΕΤ	7									
ΠΕΜ	8									
ΠΑΡ	9									
ΣΑΒ	10								☾ 4:01	
ΚΥΡ	11									
ΔΕΥ	12									
ΤΡΙ	13									
ΤΕΤ	14									
ΠΕΜ	15									
ΠΑΡ	16									
ΣΑΒ	17									
ΚΥΡ	18									
ΔΕΥ	19									
ΤΡΙ	20									
ΤΕΤ	21									
ΠΕΜ	22									
ΠΑΡ	23									
ΣΑΒ	24								☾ 5:17	
ΚΥΡ	25									
ΔΕΥ	26									
ΤΡΙ	27									
ΤΕΤ	28									
ΠΕΜ	29									
ΠΑΡ	30									
ΣΑΒ	31	☀ 6:27				☀ 20:35				

Και φρόντισε το Μέτρο των καθημερινών σου
ενεργειών να σου επιτρέπει έτσι ώστε
το βράδυ, πριν να κοιμηθείς, κατάκοπος μην είσαι.
Για να 'χεις δύναμη και διαύγεια περισσή,
σε περιουλογή βαθείά να ανασθείς,
την ώρα που οι πολλές ψυχές κοιμούνται,
και στον καθρέφτη των πράξεων της ημέρας σου
να κοιταχτείς, ψάχνοντας να σε γνωρίσεις.

**Γιατί αυτό που κάνεις, αυτό και γίνεσαι
κα αυτό, πάλι, στο τέλος, είσαι.**

Μα δεν αρκεί να δεις το «ΠΙ» και «ΠΩΣ»,
αλλά να καταλάβεις οφείλεις το
«ΓΙΑΤΙ» το σκέφτηκες, «ΓΙΑΤΙ» το θέλησες,
«ΓΙΑΤΙ» μπόρεσες να το κάνεις.

Το «ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ» δεν γράφτηκε μάτια
από θείο Χέρι στον ιερό τόπο των ΔΕΛΦΩΝ.
Εκεί να σε οδηγήσει θέλει όλο αυτό,
ώσπου τα κίνητρά σου να γνωρίσεις και να δεις
γιατί κι εσύ ακόμα ΚΙΝΗΤΡΟ είσαι
έμβρυο μέσα στην μήτρα της Μητέρας Γης,
στον κύκλον ετούτο της Ζωής,
σκέψεις, αισθήματα, λόγια και πράξεις αναδύεις.

Και μη θελήσεις να ξεφύγεις με δικαιολογίες εύκολες,
ια ανάξια προσήματα, όπως:
«Ήταν οι άλλοι που φταίγανε σ' αυτό»,
«έτσι το θέλαν' οι θεοί», και άλλα ανάξια παρόμοια.

Γιατί, είτε το θέλαν οι θεοί, είτε έφταιγαν άλλοι,
εσύ την δική σου μοίρα, το μερίδιο, σ' όλα αυτά,
οφείλεις να εξετάζεις
και, μάλιστα, όλα από τρεις φορές
να μην σου ξεφύγει κάτι,
λες και μαζεύεις ψήγματα χρυσού στις ακροποταμιές
μέσα από σωρούς φεγγών υλικών και άμιμου.

Και μέσα απο τις στάθμες και τους γνώμονες
ετούτων των ΕΠΩΝ, κρίνε τον εαυτόν σου
και ουδέποτε τους άλλους,
και να εκπλήσσεσαι για τα στραβά,
ώστε να τα ισιώνεις,
για δε τα δίκαια και χρηστά
μπορείς να καμαρώνεις.

Και τότε ύπνος ελαφρός και φωτεινός
θα συνεπάρε την ψυχή σου,
Κοντά μας θα βρεθείς ξανά,
ν' ακούσεις και να δεις στα μυστικά
αι Αριθμοί να σου εξηγήσόν την Μουσική,
κα οι Αρμονίες τα Μέτρα.

Έστω και λίγο, έστω για λίγο,
Γιατί μακάριος θα είσαι, έστω και μ' αυτά,
όπως και τότε, έτσι και μετά.



Επισκεφθείτε

το νέο Site του Συλλόγου μας
<http://www.sylfilon.gr>

- ⇒ Ενημερωθείτε για τους σκοπούς του.
- ⇒ Δείτε τις Ανακοινώσεις και τα Νέα του.
- ⇒ Συμμετέχετε στις δραστηριότητές του.
- ⇒ Διαβάστε όλα τα φύλλα της εφημερίδας
"Επι Κοινωνία εν Τύπω".
- ⇒ Μελετήστε το καταστατικό του.
- ⇒ Επικοινωνήστε μαζί μας.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΙΘΑΛΠΟΜΕΝΩΝ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ 'Η ΣΩΤΗΡΙΑ'

Εγγραφή στο Newsletter | Επικοινωνία

Αναζήτηση...

Τα νέα μας Ταυτότητα Το έργο μας Εκδηλώσεις Στήριξέ μας



Τα ηλιοτρόπια στρέφουν τον κορμό τους ανάλογα με τη θέση του ήλιου γιατί "κυνηγούν το φως". Γνωρίζετε όμως τι συμβαίνει τις συννεφιασμένες και βροχερές μέρες, όταν ο ήλιος καλύπτεται; Μήπως το ηλιοτρόπιο μαραίνεται ή γυρίζει το κεφάλι του στο έδαφος; Κάθε άλλο, αυτές τις μέρες τα ηλιοτρόπια στρέφουν τα κεφάλια τους το ένα στο άλλο, για να μοιραστούν την ενέργειά τους. Το ίδιο θα πρέπει να συμβαίνει και με εμάς, να στηρίζουμε ο ένας τον άλλον, να βοηθάμε, να ενθαρρύνουμε στους δύσκολους αυτούς καιρούς και όχι να αποσύρουμε βιαστικά το πρόσωπό μας στρέφοντάς το αλλού. Πρακτική μιας ανώτερης σοφίας του Θεού!

Ανακοίνωση

Λόγω πανδημίας κορωνοϊού και εκτάκτων συνθηκών του Νοσοκομείου μας αναστέλλεται η έντυπη έκδοση της εφημερίδας μας. Η "Επί Κοινωνία εν Τύπω", μέχρι νεωτέρας, θα κυκλοφορεί ηλεκτρονικά και μπορείτε να τη διαβάσετε μέσα από το Site του Συλλόγου μας: www.sylfilon.gr.

Μέσα από το ίδιο site μπορείτε να εγγραφείτε στο **News letter** (πάνω δεξιά) ώστε να λαμβάνετε ηλεκτρονικά την εφημερίδα μας και ειδοποιήσεις για τις δραστηριότητες του Συλλόγου μας.

Η έντυπη μορφή της εφημερίδας μας (όταν επιτραπεί) κυκλοφορεί και διανέμεται δωρεάν μέσα στο Νοσοκομείο και ταχυδρομείται μόνο στα ταμειακώς εντάξει μέλη του Συλλόγου.

Αν επιθυμείτε να γίνετε **μέλος του Συλλόγου** μας μπορείτε να το κάνετε και ηλεκτρονικά μέσα από το Site (κάτω αριστερά) συμπληρώνοντας τη σχετική αίτηση ή δια ζώσης στα γραφεία του Συλλόγου Δευτέρα και Πέμπτη 11:00 - 15:00, τηλ. 2107763638.

Η ετήσια συνδρομή είναι 15 ευρώ και η εγγραφή 6 ευρώ εφάπαξ.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων Νοσοκομείου
«Η Σωτηρία»

Ανακοίνωση

Λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών και για την προστασία όλων δεν μπορούν να διοργανωθούν οι εκδηλώσεις μας που μέχρι τώρα κρατούσαν σε καλή κατάσταση τα οικονομικά του Συλλόγου μας και μπορούσαμε άνετα να καλύπτουμε ανάγκες περιθαλπομένων του Νοσοκομείου μας.

Ένα από τα κυριότερα έσοδα του Συλλόγου μας και το **μοναδικό, αυτό το χρονικό διάστημα, είναι η ετήσια συνδρομή (των 15 ευρώ)** των μελών μας.

Ο Σύλλογός μας αριθμεί σήμερα 232 ενεργά μέλη. Χάρη σε σας έχουν υποστηριχτεί οικονομικά πάνω από 2.000 περιθαλπομένοι και έχουν δαπανηθεί για αυτόν τον σκοπό περισσότερα από 200.000 ευρώ από την έναρξη της δράσης μας ως σήμερα!

Σας παρακαλούμε για την έγκαιρη καταβολή της συνδρομής σας, για την εξασφάλιση της σταθερότητας της παροχής οικονομικής βοήθειας σε ασθενείς που πέρα από τα προβλήματα της υγείας τους αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά προβλήματα.

Παρακαλούμε επικοινωνήστε με τη γραμματέα του Συλλόγου μας Δευτέρα και Πέμπτη 11:00 - 15:00 για να πληροφορηθείτε για τυχόν οφειλές σας.

Σας ευχαριστούμε
Τηλ. 2107763638