

Σύλλογος Φίλων Περιβαλλομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Η Προετοιμασία



Ποιος μαθητής πάει να δώσει Πανεληγμένες εξετάσεις, χωρίς να έχει προετοιμαστεί σκληρά ένα - δύο χρόνια πριν; Όταν περιμένουμε καλεσμένους ή έχουμε γιορτή φροντίζουμε από πριν να τακτοποιήσουμε το σπίτι και να μαγειρέψουμε ώστε να είναι όλα έτοιμα.

Για πιο σημαντικά γεγονότα, όπως είναι ένα ταξίδι, ένα συνέδριο, ένας γάμος, η προετοιμασία είναι πιο εντατική και είναι απαραίτητη και η συνδρομή ειδικών που ξέρουν πώς να οργανώσουν το γεγονός ώστε να έχει επιτυχία.

Πράγματι η επιτυχία κάθε σημαντικής εκδήλωσης εξαρτάται σε μέγιστο βαθμό από το πόσο σοβαρά το έχουμε πάρει και πόση πνευματική, ψυχική και σωματική ενέργεια έχουμε επενδύσει σε αυτό.

Το σύνθημα των προσκόπων "έσω έτοιμος" έχει μεγάλη πνευματική σημασία και μας προσανατολίζει στη συνεχή εγρήγορση προς όλες τις κατευθύνσεις.

Τον άλλο μήνα έχουμε Πάσχα. Ήδη πολλοί από μας έχουν προγραμματίσει που και πως θα το περάσουν. Ήδη έχουμε κλείσει εισιτήρια, ξενοδοχεία ή μας έχουν καλέσει φίλοι στο εξοχικό τους, ή έχουμε ήδη σχεδιάσει ποιους θα καλέσουμε εμείς... Όντως το Πάσχα είναι η μεγαλύτερη γιορτή της Χριστιανοσύνης. Οι μαθητές θα έχουν δεκαπέντε μέρες διακοπές, οι εργαζόμενοι τέσσερις μέρες αργία και σε συνδυασμό με την ομορφότερη εποχή του χρόνου είναι μια γιορτή που μας γεμίζει χαρά. Η πλάση μοσχοβολάει, οι καρδιές ανοίγουν, οι έχθρες ξεχνιούνται, η αγάπη διαχέεται παντού και μας αφυπνίζει.

Το κεντρικό γεγονός που γιορτάζουμε το Πάσχα είναι η Ανάσταση του Κυρίου. Είναι ένα γεγονός που δε θα είχε συμβεί αν ο ίδιος, ο Θεάνθρωπος δεν το είχε τόσο επιμελώς προετοιμάσει με τη στάση Του, τον άκρω ενάρετο βίο Του και την πλήρως συνειδητοποιημένη ζωή Του.

Η Εκκλησία προετοιμάζεται για να δεχτεί το σημαντικό αυτό γεγονός σαράντα ημέρες πριν με τελετουργική ευλάβεια. Η παρότρυνση προς τους πιστούς είναι νηστεία και προσευχή. Για την υποδοχή ενός πνευματικού γεγονότος η προετοιμασία είναι κυρίως εσωτερική. Η νηστεία, που από πολλούς έχει παρεξηγηθεί, είναι ένας τρόπος κυριαρχίας του "θέλω" μας, στον υλικό μας φορέα, εκπαιδευόντάς τον στην εγκράτεια. Όταν όλα μέσα μας και γύρω μας είναι "εν τάξει", είναι πολύ πιο εύκολο να επικοινωνήσουμε με τον εσωτερό εαυτό μας και να κατανοήσουμε βαθύτερες και ουσιαστικότερες έννοιες.

Στο Άγιο Όρος και γενικότερα οι μοναχοί έχουν πιάσει το βαθύ νόημα της προετοιμασίας που χρειαζόμαστε για να επιτύχουμε στις εξετάσεις που θα υποβληθούμε όταν έρθει η ώρα να αλλάξουμε διάσταση.

Οι Σειρήνες και οι Λαιστρυγόνες του κόσμου τούτου μας αποπροσανατολίζουν από το βαθύτερο σκοπό της ύπαρξής μας. Μη μας συμβεί ότι συνέβη στις μωρές παρθένες. "Ίδου, ο Νυμφίος έρχεται εν τω μέσω της νυκτός, και μακάριος ο δούλος, ον ευρήσει γρηγορούντα."

Καλή Ανάσταση!

Πέτρος Γαρζώνης
Σχέδια: Ρένα Καραλέκα



ΝΑ ΝΤΥΘΩ Ν' ΑΡΜΑΤΩΘΩ, ΣΤΟ ΧΟΡΟ ΝΑ ΚΑΤΕΒΩ

Στις 3 Μαρτίου 2013 η Ομάδα Παραδοσιακών Χορών του Νοσοκομείου "Η Σωτηρία" με τη συμμετοχή των Χοροβατών, διοργάνωσε την ετήσια εκδήλωσή της, που για φέτος πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο Τεχνών ACS "Αμερικάνικο Κολέγιο Αγ. Παρασκευής".



Η Ομάδα Παραδοσιακών Χορών του Νοσοκομείου "Σωτηρία" μαζί με το δάσκαλό της του Δημήτρη Ζέρβα έχει πια ιστορία περίπου 15 μουσικοχορευτικών ετών στο χώρο του Νοσοκομείου.

Οι συμμετέχοντες χορευτές όλο και πληθαίνουν, με αποτέλεσμα το Αμφιθέατρο της Σωτηρίας να μη μας χωράει πια. Αλλά και η συμμετοχή των παρευρισκομένων ήταν α-



θρόα, τόσο που γέμισαν ασφυκτικά τις 500 θέσεις του ACS κάνοντάς μας να ονειρευόμαστε και μεγαλύτερα θέατρα.

Οι δύο ώρες της παράστασης γέμισαν με μουσικές και χορούς απ' όλη την Ελλάδα, με χρώματα και φορεσιές παραδοσιακές και προπαντός με τον καλύτερο εαυτό των χορευτών που κατάφεραν να αποσπάσουν ευχάριστα το νου από τα δύσκολα προβλήματα της χώρας μας. Παράλληλα έδωσαν το αισιόδοξο μήνυμα της ομαδικής προσπάθειας.

Για να φτάσουμε ως εδώ στηριχθήκαμε στις δυνάμεις μας, στο μεράκι μας και στην αγάπη μας για τους παραδοσιακούς χορούς. Και αυτό γιατί πιστεύουμε ότι η παράδοση είναι μνήμη και πολιτισμός. Και αυτή είναι η ταυτότητά μας ως Έλληνες.

Συμπαραστάτης μας είναι ο Σύλλογος Εργαζομένων του Νοσο-

κομείου μας που αγκάλιασε τις προσπάθειές μας όλα αυτά τα χρόνια και τους ευχαριστούμε γι αυτό.

Οι Χοροβάτες για άλλη μια φορά πλαισίωσαν και στήριξαν την εκδήλωσή μας, με την μοναδική παρουσία τους, κερδίζοντας το ζε-



στό χειροκρότημα του κοινού.

Στο τέλος της παράστασης έγινε ένα απρόσμενο γλέντι με τραγούδι και χορό, στο χώρο υποδοχής, με τους μουσικούς που κατεβήκαν από τη σκηνή και έγιναν ένα με το κοινό. Στο γλέντι δεν έλλειψε το παραδοσιακό τσίπουρο και οι χειροποίητες πίτες, αποτέλεσμα και αυτό της ομαδικής δουλειάς των γυναικών της Ομάδας μας.

Σίγουρα δεν πρέπει να ξεχάσουμε και τους μουσικούς που βοήθησαν στο να έχει τέτοια επιτυχία η εκδήλωσή μας οι οποίοι ήταν: ο Νίκος Φιλιππίδης στο κλαρίνο, ο Κώστας Φιλιππίδης στο λαούτο και στο τραγούδι, ο Βαγγέλης Δημούδης στο ούτι και στο τραγούδι, ο Γιώργος Μαρινάκης στο βιολί και ο Ανδρέας Παππάς στα κρουστά.

Κλείνοντας με τις μουσικές ακόμα στα αυτιά μας και τους χορούς στα μάτια μας, αναιώνουμε τη συνείδησή μας για τις αρχές Ιουνίου.

Σας περιμένουμε στο Παραδοσιακό Πανηγύρι του Νοσοκομείου μας, στον χώρο πίσω από το κτίριο "Τριανταφυλλάκι", με ζωντανή μουσική και γλέντι για όλους.

Στο επανειδέν...



Ένας επίλογος που δεν έγινε

A. Εισαγωγή

Στις 3/3/2013 η Χορευτική ομάδα του νοσοκομείου Σωτηρία και οι Χοροβάτες έκαναν την ανοιξιάτικη εκδήλωσή τους στο αμφιθέατρο του Σχολείου της Αμερικανικής Κοινότητας.

Ο αγαπητός από όλους χοροδιδάσκαλος Δημήτρης Ζέρβας, οργάνωσε μια ακόμη υποδειγματική παράσταση επαγγελματικού επιπέδου, με ερασιτέχνες χορευτές.

Ο φίλιτος Αντώνης Μυστακίδης έκανε μια άριστη εισαγωγή - πρόλογο στο θέαμα και ακρόαμα και μετά "μίλησαν" τα χέρια, τα πόδια, τα σώματα των δεκάδων χορευτών.

Οι αμέτρητοι ευτυχισμένοι θεατές αφού απόλαυσαν με τα μάτια και τα αφτιά τους την υπέροχη παράσταση, αφού χειροκρότησαν επί ώρα τους χορευτές και τις χορεύτριες, αφού εκφράστηκαν κολακευκότετα για όλη την παράσταση, αφού γιούτηκαν τις χειροποίητες λιχουδιές που ετοίμασαν οι κυρίες του χορευτικού, αφού δροσίστηκαν με το ελληνικότατο τσάιπορρ, αφού χόρεψαν στο φουαγιέ για πολλή ώρα, έφυγαν...

Έφυγαν με τα μάτια γεμάτα από τις πολύχρωμες, κομψότερες, παραδοσιακές στολές που πέρασαν μπροστά τους αλλά και με την χορευτική δεινότητα των μικρών και μεγάλων που χόρεψαν.

Έφυγαν με τα ακριβά γεμάτα ακούσματα της δημοτικής μας μουσικής, που φέρνει μέσα της την ιστορία, τη λαογραφία, την παράδοση.

Έφυγαν με το νου γεμάτο από την Ελλάδα της παράδοσης και του χτες, αλλά και με το τι μπορούν να κάνουν με ελάχιστα μέσα, κάποιου Έλληνα του σήμερα.

Ένα πράγμα έλειψε από την εκδήλωση. Ο επίλογος. Ας τον κάνω εγώ, με το δικαιολογητικό ότι είμαι ο μεγαλύτερος στην παρέα, αφού είμαι 46εξάρης. Δηλ. γεννήθηκα το 1946.

B. Ρόλοι ή συντελεστές

Σε κάθε φαινόμενο ή εκδήλωση της ζωής υπάρχουν πολλοί συντελεστές ή αν θέλετε οπτικές γωνίες ή αν προτιμάτε ρόλοι. Για μεγαλύτερη σαφήνεια, στη χορευτική παράσταση μπορεί κανείς να δει τους εξής συντελεστές:

Α) Οι θαυμάσιοι μουσικοί που επί ώρες έπαιξαν, τραγούδησαν, δηλ. έντυσαν μουσικά την εκδήλωση.

Β) Οι εκατοντάδες χορευτές, άντρες και γυναίκες, μικροί και μεγάλοι, παλιοί και νέοι, μια πολύχρονη ή ολιγόμηνη σχέση με τη μεγάλη ομάδα των χορών και της χορωδίας.

Γ) Οι τυχεροί θεατές που είναι και οι κριτές των πάντων.

Δ) Οι "άγνωστοι" που φρόντισαν για πολλά θέματα και "λεπτομέρειες", όπως πρόγραμμα, αφίσες, προσκλήσεις, μεταφορές κοστούμιών, οργάνωση, κλπ.

Ε) Ο Ίθων Νους. Αυτός που όλα αυτά τα συνέλαβε ως ιδέα, τα εφάρμοσε, τους έδωσε σάρκα και οστά. Και αυτός είναι ο αγαπητός σε όλους δάσκαλός μας, ο Δημήτρης Ζέρβας. Είναι ένας εμπνευσμένος δημιουργός που μέσα από τις χορευτικές και χορωδιακές δραστηριότητες του Σωτηρία, παράγει πολιτισμό.

Ξαναφέρνει κοντά σε όλους μας τις μνήμες, τις παραδόσεις, τα ήθη και έθιμα έτσι όπως τα έχει καταγράψει η λαογραφία μας. Μπορεί και ξαναζωντανεύει μέσα σε κάθε τυχερό μαθητή του το λαμπρό "χτες", μέσα σε ένα θαμπό "σήμερα".

Όλοι εμείς οι χορευτές σε Αυτόν αφιρώσαμε και τούτη την ανοιξιάτικη εκδήλωση, με όλη μας την αγάπη!

Γ. Τα οικονομικά

Όπως όλοι φαντάζεστε η εκδήλωση είχε κάποιο σημαντικό κόστος. Πολλές χιλιάδες ευρώ σε χρήμα και αμέτρητες ώρες δουλειάς σε εθελοντική εργασία. Αφού οι θεατές DEN πλήρωσαν εισιτήριο, προφανώς το μεγάλο κόστος καλύφθηκε από κάποιους άλλους.

Και για να μην πάει το μυαλό σας σε μυστηριώδεις χορηγούς, σε διασυνδέσεις με ύποπτα οικονομικά κέντρα κλπ. σας λέω κάτι πολύ απλό. Τα χρήματα τα μάζεψαν

οι ίδιοι οι χορευτές! Από το χαρτζιλίκι, το περίσσειμα ή το υστέρημά τους!

Κι εδώ έρχονται οι σκέψεις. Υπάρχουν αμέτρητοι πολιτικοί που αποδεχόμενα έχουν κλέψει τεράστια ποσά από τα δημόσια ταμεία. Είναι εκατομμύρια ευρώ από υποβρύχια που δεν ναυπηγήθηκαν, από δρόμους, γέφυρες, ανισόπεδους κόμβους, σιδηροδρομικά και λιμενικά έργα που υπερκοστολογήθηκαν, από στρατιωτικές προμήθειες που δεν χρειάζονταν και πολλά ακόμη.

Αν κάποια ελάχιστα από αυτά τα χρήματα είχαν δοθεί στον πολιτισμό, ίσως σήμερα η Ελλάδα να είχε μεγάλη πνευματική και πολιτιστική παραγωγή. Είναι μεγάλη ατυχία για την Ελλάδα και τους Έλληνες, ότι όποτε θέλουμε να μιλήσουμε για έντιμο πολιτικό, είμαστε υποχρεωμένοι να ανατρέχουμε στο Νικόλαο Πλαστήρα, που πέθανε το 1953, δηλ. πριν εξήντα χρόνια!

Είναι αστόχαστο στην Ελληνική τηλεόραση να δίνονται χρήματα για ανόητες εκπομπές π.χ. για το πως θα μαγειρέψουμε τους αστακούς, όταν υπάρχουν άνθρωποι που δεν έχουν να φάνε μια μακαρονάδα και πεινάνε!

Είναι απαράδεκτο κάποια κανάλια να πληρώνουν ελληνικά χρήματα για να αγοράσουν τουρκικά σίριαλ που διαστρεβλώνουν, παραποιούν και αλλοιώνουν την ιστορία, πίσω από τις κελεμπίες και τα πολυτελή σκηνικά.

Και είναι ακατανόητο που κανένα Ελληνικό κανάλι, κρατικό ή ιδιωτικό, δεν έχει γίνει ακόμη χορηγός του ομίλου παραδοσιακών χορών της Σωτηρίας. Δεν χρειάζονται άραγε ούτε τα λαογραφικά στοιχεία (φορεσιές, τραγούδια, χοροί κλπ) που άνετα τους "γεμίζουν" πολλές ώρες προγράμματος; Δεν χρειάζονται τα Ελληνικά ήθη και έθιμα έτσι όπως εκπληρώνουν μέσα από τους χορούς;

Δεν θα μπορούσαν σε ένα ακριβόμα π.χ. της Θεσσαλίας, να παρουσιάσουν και τους χορούς της περιοχής; Δεν έχουμε αμέτρητους ομογενείς σε όλο τον κόσμο, που από τα δορυφορικά κανάλια θα ήθελαν να βλέπουν τέτοιες εκδηλώσεις από την πατρίδα;

Δ. Το μέλλον

Η εκδήλωση των παραδοσιακών και δημοτικών χορών φιλοξενήθηκε στο αμφιθέατρο ενός ιδιωτικού σχολείου, που δεν είναι ούτε από τα μεγαλύτερα, ούτε από τα πλουσιότερα του λεκανοπεδίου. Οι 550 θέσεις του γέμισαν ασφυκτικά αφού πλέον οι εκδηλώσεις παραδοσιακών χορών του Δημήτρη Ζέρβα μπορούν να γεμίσουν και πολύ μεγαλύτερες αίθουσες.

Είδατε σεεις το αμφιθέατρο του ιδιωτικού σχολείου να έχει καμία ομοιότητα με το "αμφιθέατρο" του νοσοκομείου Σωτηρία; Στα καθίσματα, στις εγκαταστάσεις ήχου και φωτισμών, στις τουαλέτες, στα παρασκήνια, σε κάθε στιχείο;

Το αμφιθέατρο της Σωτηρίας, που είναι ένα τετράγωνο κουτί, έχει γίνει πριν πολλές δεκαετίες, μόνο για να λειτουργήσει ως κινηματογράφος και θέατρο. Είναι η λογική της αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου που πίστευε στο "κινηματοθέατρο". Φυσικά έχει γίνει με "χορηγία".

Αν είστε παρατηρητικοί θα έχετε δει μια μαρμάρινη πλάκα, "δεξιά τω εισερχομένων" που γράφει: "Ανηγέρθη το 1956 - Με δαπάνη της Φωτεινής Μαργαρίτης και Θεόδωρου Αναγνωστόπουλου. Δωρητές: Σπύρος Σκούρας, Εθνική Τράπεζα και Λουδμήλα Σέρμπου".

Τότε άλλη ήταν η δυναμικότητα του νοσοκομείου σε κλίνες, άλλος ήταν ο αριθμός του ιατρικού και νοσηλευτικού προσωπικού, άλλος ο αριθμός των διοικητικών και λοιπών υπαλλήλων, άλλος ήταν ο αριθμός των επισκεπτών. Φανταστείτε εποχές που ήταν απαγορευμένη η είσοδος σε όλους τους χώρους του "Φθισιατρείου" ή "Σανατορίου".

Σήμερα επειδή οι άνθρωποι της Σωτηρίας είναι ενεργά και δραστήρια μέλη της κοινωνίας, επειδή οι εκδηλώσεις τους έχουν ελκυστικότητα, γι αυτό αμέτρητοι Αθηναίοι είναι κάθε φορά είναι παρόντες στις δραστηριότητες αυτές.

Κάτω από το συνολικό αυτό σκεπτικό το παλιό αμφιθέατρο της Σωτηρίας είναι δυστυχώς παρωχημένο, είναι "πολλά χρόνια πίσω" από αυτό που απαιτείται και δικαιούται ένα νοσοκομείο, όπως η Σωτηρία. Ένα νοσοκομείο που έχει και συνεχείς επιστημονικές ημερίδες και συνέδρια, αλλά και συνεχή καλλιτεχνική και κοινωνική δράση.

Εδώ πρέπει να αποφανθούν οι ειδικοί. Θα κρατηθεί το παλιό και θα γίνει και ένα νέο ανοιχτό; Θα ανακαινιστεί το υπάρχον; Θα κατεδαφιστεί το υπάρχον και στη θέση του να ανεγερθεί ένα σύγχρονο, λειτουργικό αμφιθέατρο 500-1.000 ατόμων με όλα τα παρεπόμενα.

Δηλ. να μπορεί να φιλοξενήσει επιστημονικές ημερίδες και συνέδρια, θεατρικές, χορευτικές, μουσικές, εικαστικές δραστηριότητες, εκθέσεις, ρεσιτάλ και πολλές άλλες δραστηριότητες. Δηλ. να παρέχει όλες τις ανέσεις που μπορούν και προσφέρουν τα υψηλού επιπέδου, σύγχρονα συνεδριακά κέντρα.

Πολλές τράπεζες θα μπορούσαν να γίνουν χορηγοί στο έργο. Το Ίδρυμα Νιάρχου κάνει στο Φάληρο επενδύσεις πολιτισμού άνω του 1,5 δις. Ευρώ. Μήπως να του χτυπήσουμε την πόρτα, για να κάνει ένα αμφιθέατρο και για τη Σωτηρία;

Σημειώστε ότι το σύγχρονο αμφιθέατρο θα είναι ανταποδοτικό! Δηλ. όπως εμείς νοικιάσαμε την αίθουσα από το ιδιωτικό σχολείο, έτσι και το νοσοκομείο Σωτηρία θα το νοικιάζει σε ιατρικούς, φαρμακευτικούς και άλλους συλλόγους για τις ημερίδες τους. Άρα το νέο αμφιθέατρο θα φέρνει κέρδη!

Δεν θα υπάρχει καλύτερο συνεδριακό κέντρο, γιατί έχει πολλά συγκριτικά πλεονεκτήματα. Είναι μέσα στα πεύκα, έχει πολύ άνετη πρόσβαση μέσω της Αττικής οδού και των μεγάλων λεωφόρων Μεσογείων, Κατεχάκη, Κηφισίας, έχει τεράστιο, ασφαλές και άνετο πάρκιν στους δρόμους της Σωτηρίας.

Στη Σωτηρία και ανάμεσα στα μεμονωμένα άτομα αλλά και στους υπάρχοντες συλλόγους υπάρχουν πολύ ικανές προσωπικότητες που μπορούν σίγουρα να βοηθήσουν πάνω στον ευαίσθητο τομέα της πολιτιστικής παραγωγής. Άρα και στη δημιουργία του νέου αμφιθεάτρου.

Γιατί το διαχρονικό "σήμα κατατεθέν" της Ελλάδας ήταν ο Πολιτισμός σε όλες τις πτυχές του. Όπως όλοι ξέρουμε το Θέατρο της Επιδαύρου, που χτίστηκε από 340-330 π. Χ. και χωρούσε 13.000 θεατές, είναι έργο του Πολύκλειτου. Πού όμως έγινε αυτό; Έγινε μέσα στο "νοσοκομείο" του Ασκληπιού, δηλ. στο Ασκληπιείο!

Επομένως θα σημερινά "Επιδαύρεια" γίνονται μέσα σε ένα αμφιθέατρο που χτίστηκε για να "διασκεδάσει" τους ασθενείς και τους οικείους τους. Από τότε ο Ασκληπιός είχε διαγνώσει την ευεργετική επίδραση της καλής διάθεσης και της ευθυμίας, πάνω στην πορεία θεραπειάς της κάθε νόσου.

Είμαι βέβαιος ότι αν το βάλουμε ως στόχο, σε πολύ λίγα χρόνια θα έχουμε το νέο, σύγχρονο, λειτουργικό αμφιθέατρο της Σωτηρίας. Έτσι την παράσταση των παραδοσιακών χορών που λόγω οικονομικού κόστους την δείξαμε μόνο μία φορά, θα μπορούσαμε να την δείξουμε 3-5 φορές για να την απολαύσουν όλοι!

Επίσης αντί να δείξουμε μόνο πενήντα (50) χορούς, ο δάσκαλός μας θα μπορούσε να προγραμματίσει και να δείξει σε διάφορες παραστάσεις, πολλαπλάσιο αριθμό χορών, από όles τις περιοχές της Ελλάδας.

Ανάλογα θετικά αποτελέσματα θα είχε το νέο αμφιθέατρο και στις άλλες ομάδες πολιτισμού που δραστηριοποιούνται στο χώρο της Σωτηρίας. Θεατρική ομάδα, ομάδα χορών λάτιν, ρεμπέτικη κομπανία, ομάδα ζωγραφικής και ότι ακόμη προκύψει στο μέλλον. Ένα νέο αμφιθέατρο είναι ένας νέος ναός της Τέχνης! Είναι ένα Τέμενος των Μουσών, όπως έγραφαν στα παλιά πτυχία!

Τι λέτε; Αξίζει τον κόπο να επενδύσουμε στον πολιτισμό;

Ευάγγελος Κυτίνας

ΣΕ ΑΥΤΟΥΣ ΑΝΗΚΟΥΝ ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΜΟΥ!!!

Σαν αντικρίσω το άσπρα άλογα του Αιγαίου, χάνεται η σκέψις μου στον Ουρανό του Θείου, του Ωραίου του Αληθινού! Δεν είμαι ημίθεος, δεν είμαι άτρωτος, δεν είμαι καν ήρωας!



Έχω τους φόβους μου, έχω τις αναστολές μου, έχω τις ανασφάλειες μου!

Μπορεί να μην είναι σε θέση να ζητήσω την έρμη Πατρίδα κάτι το καλύτερο για μένα, για τα παιδιά μου, μπορεί να μην είμαι καν ικανός για αυτά που παίρνω!

Όλες αυτές οι σκέψεις που περνάνε από το μυαλό μου, σφίγγουν το λαιμό και ξεραίνουν το στόμα μου!

Καιμένη Πατρίδα έχεις όλους τους άχρηστους στην πλάτη σου έχεις και μένα. Μπορεί να ήξερα πόσο επικίνδυνο και ανούσιο, ίσως και άχρηστο, για πολλούς εκεί κάτω να είναι αυτό που κάνω!

Ίσως και να έχουν δίκιο, βλέπεις εγώ δεν καταβάζω διακόπτες, εγώ δεν οδηγώ λεωφορεία με 50 ψυχές, εγώ δεν βγάζω φωτοτυπίες στα βουλευτικά έδρανα ένα χειμωνιάτικο βράδυ του Γενάρη στη ζεστασιά της Βουλής!

Εγώ κάθομαι, σκέπτομαι, μελετάω και περιμένω τον Τούρκο. Μπορεί και εγώ να μην έχω να πληρώσω τα κοινόχρηστα αλλά εσάς δεν σας ενδιαφέρει, μπορεί να μην έχω να πληρώσω το χαράτι στο πατρικό του χωριού μου, αλλά εσάς δεν σας ενδιαφέρει. Ούτε και πρέπει!

Εγώ όμως πρέπει να αδειάσω το μυαλό μου να κλειδώσω το υποσυνείδητο, να μην σκεφτώ ότι με περιμένουν και εμένα στο σπίτι μου, όπως τόσους και τόσους άλλους που δεν γύρισαν ποτέ πίσω από μια ακόμη καθημερινή αποστολή. Ίσως και κάποιοι να πουν ότι τα ήθελε και τα έπαθε!

Εγώ όμως δεν πετάω για αυτούς, πετάω για τον πατέρα μου που καμαρώνει στην άκρη στο χωράφι όταν περνούν τα μαχητικά μας, πετάω για το παιδί στη Φλώρινα που περπατάει στο χιόνι να πάει στο σχολείο του, πετάω για τον παπιά μας που κάνει χιλιόμετρα να κάνει Ανάσταση με τους τσοπαναράιους στο ύψωμα της Παναγιάς!

Πετάω για το ψαρά που βγήκε 4 το πρωί με την ψαρόβαρκα να φέρει το μεροκάματο στη φραμελιά του, πετάω για το δασκαλάκο που πληρώνει από την τσέπη του τις φωτοτυπίες στα Άγραφα της Καρδίτσας.

Για αυτούς πετάω. Για να μπορούν να κάνουν αυτό που χρόνια κάνουν και να κρατάνε την Πατρίδα μας ζωντανή!

Ούτε αυτοί, ούτε εγώ θα ζητήσω υπερρωρίες γιορτές και Κυριακές, γιατί εγώ πετάω για την Πατρίδα μου. Πετάω για τους δικούς μου ανθρώπους, αυτούς που γλεντάνε με την ψυχή τους, ζουν για μια στιγμή και όταν πεθαίνουν ξεπροβοδίζουν τους δικούς τους ανθρώπους με τραγούδια και εύχονται καλή αντάμωση!

Ίσως κάποιοι πρωί όταν κοιτάξεις ψηλά θα με δεις γιατί.

Εκεί που Ιωάννη ο Αετός. Οι Γλάροι δεν πετάνε!

Ένας από τους πολλούς που είναι όμως τόσο λίγοι!!!

http://thesecretrealtruth.blogspot.com/2013/01/blog-post_8578.html

ΟΛΑ ΟΣΟ ΞΕΡΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ

Παρατηρώ γύρω μου τον κόσμο και βρίσκω ότι έχει ένα σημαντικό πρόβλημα. Είναι λίγο βαρετός. Όλοι οι άνθρωποι κάνουν συνεχώς τα ίδια, γι αυτό τελικά όλοι βαριούνται. Είναι βέβαια και θέμα παιδείας. Όλοι ξέρουν τα ίδια, πάνω κάτω, πράγματα, βλέπουν τις ίδιες εκπομπές στην τηλεόραση, μιλούν συνέχεια για το παρελθόν τους. Σχεδόν κανείς δεν ασχολείται με τίποτα ενδιαφέρον.

Κανείς δεν αναρωτιέται για τα πιο βασικά πράγματα που ενώ τα ρωτούσε όταν ήταν παιδί και κανείς δεν του απαντούσε, αποφάσιζε πια να μην ξαναρωτήσει και επομένως να μην μάθει. Μα τα πιο σπουδαία πράγματα, τα μαθαίνεις όταν είσαι παιδί, αλλά μετά πρέπει να τα ξεχάσεις, αν θέλεις να μεγαλώσεις. Το ψιθύρισμα του γρύλλου και το μονότονο τραγούδι της βροχής έρχονται σε σένα από το σκοτάδι, σαν μακρινό κρυφομίλημα των παιδικών σου ονείρων.

Ξέρω όμως, πιο είναι το πρόβλημα. Εγώ. Και οι φίλοι μου, που είναι σαν και μένα παράξενοι, και θέλουμε να αλλάξει ο κόσμος και να γίνει σαν και εμάς. Να μπορεί να ακούει το κλάμα του ξύλου στο τζάκι, το παρόμοιο του λουλουδιού όταν ο ήλιος του κλέβει την τελευταία του δροσοσταλίδα, τη μουσική της αιωνιότητας στο θόρυβο των στιγμών που διαβαίνουν. Μα καλά, πώς δεν τα ακούτε; Έχω παρατηρήσει ότι έχετε πολύ οξυμένη ακοή, μόλις πέσει ένα νόμισμα στο πάτωμα, γυρίζετε αμέσως το κεφάλι σας να δείτε μήπως είναι δικό σας. Αλλά ξεχάσα, έχετε εξασκήσει τις αισθήσεις σας, τη λογική σας, τη φαντασία σας, σε ότι σας δίδαξαν. Στο χρήμα.

Μα χρήμα είναι ότι είναι χρήσιμο ("χρήματα είναι αν χρήσιμα εΐη" Πλατ. Ερυσ.17) και σας διαβεβαιώ ότι υπάρχουν πολύ πιο χρήσιμα πράγματα από το χρήμα.

Σκεφτείτε λίγο τι σας έχουν μάθει.

Ότι το χρήμα (το χρήσιμο δηλαδή) είναι το νόμισμα. Μα το νόμισμα ετυμολογείται από το νέμω (=μοιράζω) και παρόλα αυτά δεν σας το μοιράζουν. Από το νέμω παράγεται το νομίζω, άρα τα νομίσματα νομίζετε ότι τα έχετε. Άλλοι τα έχουν. Εσείς κρατάτε κάτι τσαλακωμένα βρωμόχαρτα που νομίζετε ότι είναι νομίσματα.

Και εΐστε τόσοι πολλοί που το πιστεύετε ώστε το κάνατε πραγματικότητα.

Γι αυτό σας λέω ότι το πρόβλημα είμαι εγώ και οι φίλοι μου, που δεν νομίζουμε το ίδιο πράγμα. Εμείς για νόμισμα έχουμε τον άνεμο (α στερητικό + νέμω), ο οποίος δεν μοιράζεται, ανήκει σε όλους. Ανοίγουμε το στόμα μας, αναπνέουμε (ανα+πνοή=πνεύμα) το πνεύμα που ανήκει σε όλους μας και γινόμαστε πλούσιοι. Παίρνουμε με την αναπνοή μας, το πνεύμα που εξέπνευσαν οι παππούδες μας, και εκπνέουμε αφήνοντας το πνεύμα πάλι ελεύθερο να ταξιδέψει στις επόμενες γενιές, να το γευτούν και να ζήσουν τα παιδιά μας και τα παιδιά των παιδιών μας. Εμείς ζητάμε την ουσία. Εσείς γυρίζετε γύρω από αυτήν, περί αυτής, και ψάχνετε την περιουσία. Και νομίζετε ότι αν αποκτήσετε περιουσία θα αποκτήσετε και εξουσία. ΛΑΘΟΣ. Η εξουσία προέρχεται εκ της ουσίας, αλλά εσείς γυρίζετε γύρω, γύρω και δεν φτάνετε ποτέ σε αυτήν. Και όταν λέμε εξουσία, δεν εννοούμε εξουσία πάνω σε άλλους, αλλά στον εαυτό μας. Κι αυτό λάθος σας το έχουν μάθει. Η ουσία προέρχεται από το ρήμα εΐμι (είμαι, με μετοχή θηλικού= ούσα) και αφορά εμένα όχι τους άλλους.

Και ενώ μαζεύετε αυτά που νομίζετε ως νομίσματα, πλούσιοι δεν γίνεστε. Γιατί πλούσιος είναι αυτός που έχει πλέονα ου-

σία και όχι νομίσματα. Εΐστε πτωχοί (εκ του πτώσσω = δειλιώ, φοβάμαι, ζαρώνω), δηλαδή φοβισιάρηδες. Δεν τολμήσατε ποτέ να αμφισβητήσετε τα νομίσματα των άλλων και να ψάξετε για τα δικά σας. Σας κάλυψαν την αλήθεια, και αυτός που καλύπτει λέγεται κλέπτης.

Καταλαβαίνετε τώρα, ότι αυτά που ξέρετε είναι όλα λάθος.

Ξεκινήστε από την αρχή, αφήστε την ψυχή σας ελεύθερη να ταξιδέψει να βρει τα χρήματα. Βγείτε το βράδυ, την ώρα που όλοι κοιμούνται στο μπαλκόνι σας και ακούστε τον άνεμο. Επικεντρώστε εκεί την προσοχή σας. Θα τον ακούσετε να μιλάει στη μυστική γλώσσα των πουλιών. Και όταν σας ρωτήσει ποιά είναι αυτή η αόρατη φλόγα του σκοταδιού που το τρεμόπαιγμα της είναι τ΄ άσπρα, εσείς μην ντραπείτε να δακρύνετε. Γιατί τ΄ άσπρα τρεμοπαίζουε καθώς το μάτι ανοιγοκλείνει λίγο πριν δακρύνει.

"Διάβαζε όχι για ν΄ ανηλέγεις, να αμφισβητείς, ν΄ αναίρεις, να διαψεύδεις και ανασκευάζεις, όχι για να πιστεύεις, και να τα παίρνεις όλα για αλήθεια, άλλα για να κρινεις και να εκμημάς σωστά την κατάσταση και να σκέφτεσαι σαν λογικός άνθρωπος".

http://thesecretrealtruth.blogspot.com/2013/02/o_26.html

Ο Καμηλιέρης

Το να γίνεις ευτυχισμένος είναι μία απόφαση...

Μια παλιά ιστορία λέει ότι, τον περασμένο αιώνα ένας καμηλιέρης έμπορος ξεκίνησε για το Κάιρο, με σκοπό να επισκεφτεί έναν ξακουστό σοφό!

Τελικά, συναντήθηκε με το σοφό γέρο-



να, αφού χρειάστηκε να κάνει ένα μακρινό ταξίδι, διασχίζοντας ένα μεγάλο κομμάτι της ερήμου!

Ξαφνιασθηκε όμως όταν ειδη, ότι ο γέροντας ζούσε σε μία σκηνή, με μοναδικά έπιπλα ένα στρώμα πάνω στην άμμο, έναν σφραά, δύο σκαμνιά και πολλά βιβλία.

Γύρισε τότε προς τον σοφό, και γεμάτος απορία τον ρώτησε!

- Που είναι τα έπιπλα σου;

Ο γέροντας, κοίταξε τον καμηλιέρη, και του απάντησε με μια ερώτηση!

- Τα δικά σου που είναι;

- Μα εγώ δεν έχω, είμαι περαστικός!

- Κι΄ εγώ περαστικός είμαι....

Η ζωή είναι προσωρινή. Λίγοι όμως το έχουν καταλάβει. Οι περισσότεροι ζουν λες και θα μείνουν για πάντα εδώ! Ξέχασαν να γίνουν ευτυχισμένοι! Η αξία των πραγμάτων δεν εξαρτάται από το χρόνο που διαρκούν, αλλά από την ένταση με την οποία γίνονται!

Γι΄ αυτό υπάρχουν στιγμές αλησμόνητες, πράγματα ανεξήγητα, και άτομα ασύγκριτα!

Κι΄ εσύ μπορείς να γίνεις ευτυχισμένος σήμερα... αλλά και κάθε ημέρα!

Λοιπόν τ΄ λες; Εΐσαι έτοιμος για ν΄ αρχίσεις να ζεις ευτυχισμένος;

<http://kopanakinews.wordpress.com>

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

Περί καθαρισμού δασικών εκτάσεων περιφέρειας Αττικής ως εκουσών εξαιρετικήν σπουδαιότητα και διπλασιασμού των επιβαλλομένων ποινών επί παρανόμου βοσκή κλπ.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ, ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ

Έχοντας υπόψη τας διατάξεις του άρθρου 46 παράγραφος 6 και 7 του Ν Διατάγματος της 14ης Νοεμβρίου 1926 "περί καθιέρωσης νέου συστήματος βεβαιώσεως και εισπράξεως της δασικής φορολογίας κλπ", σχετικήν πρότασιν του Δασάρχου αναδασώσεων Αττικής και του Επιθεωρητού Δασών Αθηνών και την Συντακτικήν απόφασιν της 9ης Ιανουαρίου 1926, καθορίζοντες τας ως κάτωθι περιγραφόμενας δασικές εκτάσεις της περιφέρειας Αττικής ως εκουσών εξαιρετικήν σπουδαιότητα λόγω της τοποθεσίας αυτών και της γειτνιάσεως των προς την πόλιν των Αθηνών, διπλασιάζομεν τας κατά τους κείμενους δασικούς νόμους επιβαλλόμενας ποινάς επί παρανόμου βοσκή εντός των εν λόγω δασικών εκτάσεων, διπλασιαζομένης ούτω και της καταβαλλομένης εγγυήσεως, παρά των ιδιοκτητών των ζώων και ως και των καταβαλλομένων συλλήπτρων, άμα δε επιτρεπόμενοι και του φρόνου των παρανόμων βοσκούντων ζώων δι' οιοδήποτε μέσου:

Τμήμα Καισαριανής - Υμητού συνορευόμενον Ανατολικώς με σταθμόν Άσπρα Χώματα, Λυκάουρα ή Γλυκά νερά, Αγρούς κατοίκων Λιοπεσίου και Ρίζωμα. Δυτικώς το περίφραγμα των συρματοπλεγμάτων από του κτήματος Αστέριον - Ζωγράφου περιλαμβάνονται εντός της απαγορεύσεως τα δασύλλια Κουπουνιάν ως είνε περιφραγμένα δια των συρματοπλεγμάτων έξωθι του προσφυγικού συνοικισμού Καισαριανής, εκείθεν την συνέχειαν ομοίων συρματοπλεγμάτων του Σκοπευτηρίου Παγκρατίου όπερ περιλαμβάνει εντός της απαγορεύσεως και ακολουθεί το συρματοπλέγμα μέχρι της θέσεως Καρράς. Αρκτικώς από της θέσεως Σταυρός ακολουθεί την γραμμήν των λίθινων οροσήμεν του κτήματος Τσακός και Αγίου Ιωάννου Κυνηγού, μέχρι της θέσεως Πέτρα Κύρακα, εκείθεν και έρχεται προς την οδόν Μεσογειών και δια των ορίων του κτήματος Μονής Πετράκη και Τσακή και περικλείει εντός της απαγορεύσεως μόνον την δασώδη περιοχήν του Φθισιατρείου Σωτηρία και του κτήματος Μονής Πετράκη Αγίου Ιωάννης Θεολόγος, ανέρχεται είτα μέχρι του λατομείου Γ. Ξανάκη, εκείθεν το ρίζωμα ευθεία γραμμή δια των στόχων Πεζικού προς την οδόν Αστερίου και κείθεν προς το Νοσοκομείων των Παιδών ένθα συναντά τα συρματοπλέγματα του Δημοσίου. Μεσημβρινώς με αγρούς κατοίκων Λιοπεσίου- Ρίζωμα ιδιόκτητου δάσους Καρελλά απότομος βράχος Υμηττού, κορυφογραμμή Σέσι, περικλειόμενης εντός της απαγορεύσεως της κοινώς λεγόμενης τοποθεσίας Λούτσας επί της κορυφής ταύτης, εκείθεν ακολουθεί την κορυφογραμμήν του Υμηττού μέχρι των ορίων του κτήματος Καραπάνου και είτα κατέρχεται προς την θέσιν Καρρά ευθεία γραμμή προς τα συρματοπλέγματα του δημοσίου.

Εν Αθήναις τη 17 Φεβρουαρίου 1926
Ο Υπουργός
Κ. ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς
τους γιατρούς του Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Η οικογένεια του Σωτηρίου Μπέλμπα, ο οποίος έφυγε από τη ζωή πριν από λίγες ημέρες, ευχαριστεί θερμά όλους τους γιατρούς του νοσοκομείου και ιδιαίτερα αυτούς της Μ.Ε.Θ. (Πανεπιστημιακή) για τις προσπάθειες που έκαναν όλο αυτό το διάστημα των 6 μηνών που διήρκεσε η νοσηλεία του. Δεν θα ξεχάσουμε ποτέ την καθημερινή και άριστη φροντίδα τους, το πραγματικό ενδιαφέρον που έδειξαν στον ασθενή και την υπομονή που είχαν να δίνουν λεπτομερή ενημέρωση της κατάστασης του. Ξεχωριστά ευχαριστούμε την Διευθύντρια Κα Κουτσούκου, η οποία στάθηκε μαζί με όλη την ομάδα των γιατρών συνεχώς δίπλα μας, όπως άλλωστε διαπιστώσαμε και δίπλα σε όλους τους ασθενείς και τους συγγενείς τους. Επίσης ευχαριστούμε πολύ το νοσηλευτικό προσωπικό της Μ.Ε.Θ. Σε εποχές τόσο δύσκολες οικονομικά και ηθικά, με άμεσο αντίκτυπο στις εργασιακές συνθήκες των νοσοκομείων, είναι ενθαρρυντικό να συναντάς τόση ανιδιοτέλεια, άφογη εργασία και ανθρωπιά

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ
Η σύζυγος Ελένη
Τα παιδιά Δήμητρα, Γιάννης
Οι υπόλοιποι συγγενείς

Τα Ελληνόπουλα μου δίνουν ζωή!

Στην εφημερίδα "Επί Κοινωνία εν τύπω" (Φεβρουάριος 2013) διάβασα το άρθρο με τίτλο "Ο φύλακας Άγγελος" και συγκινήθηκα πολύ... Ποτέ δεν ξέρεis ποτέ είναι κοντά σου ο "φύλακας" Άγγελός σου, γι αυτό πρέπει να δοκιμάζεις. Είναι αλήθεια, όταν ένας άνθρωπος βρίσκεται μακριά από την πατρίδα του και οικογένειά του, είναι δύσκολο να είναι ευτυχισμένος, ιδιαίτερα, όταν έχει μεγάλο πόνο στην καρδιά του. Τότε χρειάζεται μεγαλύτερη υποστήριξη, και βέβαια ο φύλακας άγγελος του... πριν μερικά χρόνια, όταν ήρθα στην Ελλάδα, δεν ήξερα ούτε μια λέξη ελληνικά. Ήμουν μια πικραμένη μάνα, αφού είχα χάσει την κόρη μου 23 ετών. Με τόση απέλπισια δεν ήξερα τι να κάνω σε μια ξένη χώρα. Όμως βρήκα ανθρώπους, οι οποίοι με βοήθησαν πάρα πολύ σε δύσκολες στιγμές, έτσι έμαθα να μιλάω και να γράφω ελληνικά. Μερικά χρόνια βρισκόμουν στο Κιάτο Κορινθίας σε μια οικογένεια που φρόντιζα τα δυο παιδιά τους. Θέλω να σας πω ειλικρινά, ότι ήμουν ενθουσιασμένη με αυτά τα πανέξυπνα και πανέμορφα κορίτσια, που είναι και στο σχολείο με βαθμό, Άριστα! Μέρα με τη μέρα μου έδιναν πολύ αγάπη και σεβασμό, έτσι ξαναβρήκα την αισιοδοξία μου, νιώθοντας σαν να ζω κοντά στην οικογένεια μου. Και ευχαρίστησα τον θεό, που με βοήθησε να βρισκομαι κοντά σε τέτοια αγγελούδια, όπως είναι αυτά τα κορίτσια - η Αναστασία και η Ελένη - τα ελληνόπουλα που είναι ο φύλακας Άγγελος μου και μου δίνουν ζωή! Γι αυτό τους ευχαριστώ όλους μαζί με τους γονείς τους με όλη την καρδιά μου, που με φρόντιζαν σαν μέλος της οικογένειας τους τόσα χρόνια... τους αγαπώ με όλη μου την ψυχή. Το Κιάτο Κορινθίας είναι μια παραλιακή πόλη, η οποία έχει μεγάλη ιστορία. Ο κόσμος είναι τόσο καλός δημόφιλος, φιλόξενος που μου θυμίζει την πατρίδα μου! Επί τη ευκαιρία θέλω να ευχαριστήσω όλη την ΕΛΛΑΔΑ, τους ανθρώπους οι οποίοι αγκάλιασαν και βοήθησαν τη χώρα μου τη Γεωργία, που έχει τόσο μεγάλη ανάγκη από φίλια και υποστήριξη...
Τίνα Κομπαϊτζε

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ

Σύλλογος Φίλων
Περιθαλπομένων
Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Νοσοκομείο Νοσημάτων

Θώρακος Αθηνών

"Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Λεωφ. Μεσογείων 152 - Αθήνα 11527

Τηλ.2107763638

FAX 2107707211

E-mail: info@sylfilon.gr

site: www.sylfilon.gr

ΔΩΡΗΤΕΣ

Για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου μας

Ευχαριστούμε θερμά τον:

κύριο και κυρία Μπικιάκη και κυρία Μαρία Γιουβανάκη που προσέφεραν έπιπλα και τον Δημήτρη Ξένο και Ιωάννα Χαμχούγια που προσέφεραν αναπνευστικές συσκευές και την Ευγενία Στρατηγάκη.

**Ευχαριστούμε θερμά για δωρεά
αντί στεφάνου τον:**

Γιώργο και Ελένη Βρέττα, Πέτρο Γαρζώνη και Βενετία Κάντζια στη μνήμη της **Κυρατώως Κάντζιας** και Ανδρέα Μπαλτατζή, Νικόλαο Μπαλτατζή και Βασιλή Τσιφτελιδη στη μνήμη της **Παναγιώτας Μπαλτατζή.**

Λογαριασμός τραπεζής για κατάθεση δωρεών:

ΑΤΕ BANK: 274 04 003500 12

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων "Σοφία Σλήμαν"

Παρακαλούμε ενημερώστε μας και τηλεφωνικά για την κατάθεσή σας, ώστε να εκδίδουμε με λεπτομέρειες το παραστατικό είσπραξης.

Οικονομικά

Μαρτίου 2013

| ΕΣΟΔΑ | ΕΞΟΔΑ |
|---------------------------|---------------|
| 247,00 ευρώ | 2.304,84 ευρώ |
| ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΞΟΔΩΝ | |
| Περιθαλπόμενοι: | 606,00 ευρώ |
| ΕΛΤΑ, εφημερίδα, Διανομή: | 722,00 ευρώ |
| Διάφορα έξοδα: | 976,84 ευρώ |

Επι κοινωνία εν τύπω

Μηνιαία εφημερίδα. Εκδίδεται σε 2.500 φύλλα

Ιδιοκτησία:

«Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων
Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"»

Έδρα: Γ.Ν.Ν.Θ.Α. «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»,

Μεσογείων 152, Αθήνα 11527

Εκδότης: Πέτρος Γαρζώνης.

Συντακτική Ομάδα: Φωτεινή Δαρειωτάκη, Γιώργος Δεδούσης, Αθηνά Δούσου, Νίκος Παΐσιος, Ματίνα Σπυράτου, Άρης Στρατάκος.

Για αυτό το τεύχος εργάστηκαν επίσης οι:

Κυριακή Δημητρούλακη, Βασιλης

Καλαφάτης και Αθηνά Πέτση.

Οι αρθρογράφοι φέρουν πλήρως

την ευθύνη των κειμένων τους

Η Αλληλογραφία μας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΝΟΤ/ΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ

Βορείου Ηπείρου 50

Τ.Κ. - 165 62, Ανω Γλυφάδα Αττικής

Αρμόδια: Ανθ/μος Μποβιάτση Ευαγγελία

Τηλ.: 210-9692939 FAX:210-9692946

ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ: 1026/5/37-μζ'

Γλυφάδα, 20 Φεβρουαρίου 2013

ΠΡΟΣ

**ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΤΘΑΛΠΟΜΕΝΩΝ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"**

ΘΕΜΑ: "Απασχόληση Ψυχολόγων, Κοινωνικών Λειτουργών και Μεταφραστών-Διερμηνέων με σύμβαση μίσθωσης έργου".

ΣΧΕΤ: 6481/3/209-μζ' από 14-11-2012 Α-πόφαση Υπουργού Δημόσιας Τάξης και Προστασίας του Πολίτη.

1- Γνωρίζεται ότι, με την ανωτέρω Απόφαση εγκρίθηκε η απασχόληση Ψυχολόγων, Κοινωνικών Λειτουργών και Μεταφραστών-Διερμηνέων με σύμβαση μίσθωσης έργου διάρκειας έως 30-06 2013, προκειμένου παρέχουν ψυχοκοινωνική υποστήριξη σε κρατούμενους Αστυνομικών Υπηρεσιών υπηκόους τρίτων χωρών.

2.- Όπως γνωρίζετε, η πλειονότητα των ανωτέρω αλλοδαπών κρατούμενων προέρχεται από τις χαμηλότερες κοινωνικοοικονομικές βαθμίδες της κοινωνικής διαστρωμάτωσης και γι' αυτό το λόγο θα σας παρακαλούσαμε να μας χορηγήσετε, μέσω της Κοινωνικής Λειτουργού και ΣΤΕΦΑΝΟΥΔΑΚΗ Χριστίνας, ορισμένα βασικά είδη (ρουχισμό, παπούτσια, οδοντόκρεμες, οδοντόβουρτσες, σαμπουάν κλπ) προκειμένου καλυφθούν κάποιες βασικές ανάγκες τους.

3.- Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων



Προς την αξιότιμη
κα. Πολυάνθη Βουτσινά

Με ιδιαίτερη συγκίνηση παρέλαβα και διάβασα την ευχαριστήρια επιστολή που στείλατε στο νοσοκομείο μας και σε μένα προσωπικά.

Η ειλικρίνεια του λόγου σας και ο πλούτος των συναισθημάτων που εκφράζετε σ' αυτήν, αποτελεί για μένα πολύτιμη ηθική επιβράβευση και σταθερό έρεισμα για τη συνέχιση της προσπάθειας που στοχεύει στην ανακούφιση του πάσχοντα συνανθρώπου μας.

Δεχθείτε παρακαλώ τις ευχές μου για προσωπική και οικογενειακή υγεία καθώς και τις θερμές μου ευχαριστίες για την ευγενική σας πρωτοβουλία.

Με τιμή

Παναγιώτης Σωτηρόπουλος
Ιατρός Διευθυντής Κλάδου Ε.Σ.Υ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΝΟΤ/ΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ

Βορείου Ηπείρου 50

Τ.Κ. - 165 62, Ανω Γλυφάδα Αττικής

Αρμόδια: Ανθ/μος Μποβιάτση Ευαγγελία

Τηλ.: 210-9692939 FAX:210-9692946

ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ: 1026/5/37-μη'

Γλυφάδα, 21 Φεβρουαρίου 2013

ΠΡΟΣ

**ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΤΘΑΛΠΟΜΕΝΩΝ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"**

ΘΕΜΑ: "Απασχόληση Ψυχολόγων, Κοινωνικών Λειτουργών και Μεταφραστών-Διερμηνέων με σύμβαση μίσθωσης έργου".

ΣΧΕΤ: 1026/5/37-μοτ' από 20-02-2013 έγγραφο μας

Η Διευθυνσή μας σας εκφράζει, για δεύτερη φορά, τις βαθιές της ευχαριστίες, για την άμεση και θετική ανταπόκριση του Συλλόγου σας σχετικά με το αίτημα που σας υπεβλήθη με την ανωτέρω σχετική, και αφορά τη χορήγηση βασικών ειδών πρώτης ανάγκης στους αλλοδαπούς κρατούμενους των Υπηρεσιών μας.



Ένα Mail με Χιούμορ

Ένα ζευγάρι από την Αλάσκα, αποφάσισε να πάει στη Φλόριντα για διακοπές τον Δεκέμβρη για να ξεφύγουν λίγο από το πολύ χιόνι και το ψοφόκρου.

Είχαν κανονίσει να μείνουν στο ίδιο ξενοδοχείο που πέρασαν και τον μήνα του μέλιτος. Επειδή και οι δύο είχαν δουλειές, κανόνισαν ο άντρας να φτάσει Τετάρτη και η γυναίκα Πέμπτη.

Ο άντρας φτάνει λοιπόν στο ξενοδοχείο, πάει στο δωμάτιο και βλέπει πως πλέον υπάρχει laptop με σύνδεση στο Internet.

Αποφασίζει λοιπόν να στείλει mail στη γυναίκα του. Κατά λάθος ξεχνάει ένα γράμμα από το e-mail και το στέλνει αλλού χωρίς να καταλάβει τι έκανε.

Στο χιούστον μια χήρα έχει γυρίσει μόλις από την κηδεία του άντρα της και τσεκάρει για mail από φίλους και συγγενείς.

Μόλις διαβάζει το πρώτο, λιποθυμεί. Ο γιος της μπαίνει στο δωμάτιο, βρίσκει τη μητέρα του στο πάτωμα και κοιτάει την οθόνη του υπολογιστή. Το mail έγραφε:

Προς: την αγαπημένη μου γυναίκα

Θέμα: Έφτασα

Ξέρω πως εκπλήσσεσαι που παίρνεις mail από μένα. Έχουν laptop πλέον εδώ και μπορείς να στείλεις όπου θέλεις. Μόλις έφτασα και μπήκα μέσα. Όλα είναι έτοιμα και για σένα που θα έρθεις αύριο. Ανυπομονώ να σε δω. Ελπίζω να έχεις το ίδιο καλό ταξίδι με μένα.

Υ.Γ: ΠΟΛΛΗ ΖΕΣΤΗ ΕΔΩ ΚΑΤΩ

http://tro-ma-ktiko.blogspot.gr/2012/12/blog-post_2345.html

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΔΙ

Πόσοι πραγματικά γνωρίζουν τι είναι το Ελληνικό Πόδι; Η εύκολη και γρήγορη απάντηση είναι ότι πρόκειται περί μετρικού συστήματος το οποίο χρησιμοποιήθηκε στην αρχαιότητα από τους Έλληνες και κατόπιν υιοθετήθηκε από τους Άγγλους κλπ κλπ.

Ναι, αυτή είναι μία απάντηση. Σωστή εν μέρει. Αλλά στην πραγματικότητα στην τέχνη και στην ιατρική, ο όρος Ελληνικό Πόδι σημαίνει κάτι άλλο τελείως διαφορετικό. Στην ιατρική λοιπόν ονομάζεται Morton's toe, στην γλυπτική ονομάζεται Ελληνικό Πόδι. Είναι η κατάσταση κατά την οποία το δεύτερο δάχτυλο του ποδιού μας, αυτό δίπλα στο μεγάλο, είναι μακρύτερο από το πρώτο. Στα φυσιολογικά πόδια υπάρχουν 3 τύποι. Το Αιγυπτιακό Πόδι, στο οποίο από το μεγάλο δάχτυλο μέχρι το μικρότερο υπάρχει μια διαγωνίως ευθεία με το μεγάλο δάχτυλο μακρύτερο από όλα, το Ρωμαϊκό Πόδι ή και τετράγωνο, όπου όλα τα δάχτυλα είναι σε μία οριζόντια ευθεία και το Ελληνικό Πόδι όπως περιέγραφα πριν.

Η μεγάλη (70-80%) πλειοψηφία του παγκόσμιου πληθυσμού έχει το Αιγυπτιακό Πόδι, καθώς είναι το "κανονικό" οστεολογικά, αυτό το οποίο "πρέπει" να έχει ο κάθε άνθρωπος με βάση την οστεϊκή κατασκευή του είδους μας. Υπάρχει ολόκληρο κίνημα μάλιστα στις ιατρικές κοινότητες παγκοσμίως, να καταργηθεί ο όρος "Αιγυπτιακό" καθώς είναι το ορθό επιστημονικά. Δεν υπάρχει όμως καμμία αμφισβήτηση για τον όρο "Ελληνικό", παρά μόνο η σιωπηρή αντικατάστασή του από τον όρο Morton's toe και τον χαρακτηρισμό του ως οστεϊκή δυσμορφία.

Ποιά είναι όμως η διαφορά με τα άλλα είδη εκτός από το μέγεθος των μεταταρσίων οστών; Το Ελληνικό Πόδι είναι κληρονομικό! Απίστευτο; Αν ήταν μόνο αυτό, πιθανόν όχι. Το απίστευτο είναι ότι η "δυσμορφία" του Ελληνικού Ποδιού συνδέεται γονιδιακά με Έλληνες.

Αυτό σημαίνει ότι όποιος έχει μεγαλύτερο δεύτερο δάχτυλο στο πόδι του, έχει απαραίτητα Ελληνικά γονίδια;

ΝΑΙ!!!

Και αυτό ΕΙΝΑΙ απίστευτο και είναι πιθανόν το στοιχείο το οποίο γίνεται προσπάθεια να "ξεχαστεί", μετατρέποντας το γενετικό αυτό χαρακτηριστικό σε οστεϊκή δυσμορφία.

Στη γλυπτική, υπάρχουν αμέτρητες αποδείξεις για την γνώση της ύπαρξης του χαρακτηριστικού αυτού στους Έλληνες από τα πανάρχαια χρόνια. ΟΛΑ τα αγάλματα της Ελληνικής αρχαιότητας τα οποία απεικονίζουν φιγούρες Ελλήνων, φέρουν αυτό το χαρακτηριστικό καθαρό. Δεν είναι τυχαίο ότι οι αρχαίοι ημών πρόγονοι οι απεικονίζον στα έργα τους. Γνώριζαν την διαφορετικότητά τους και το έδειχναν. Αργότερα οι Ρωμαίοι, οι οποίοι δεν είχαν δική τους γλυπτική υποδομή και παιδεία, αντέγραψαν τα Ελληνικά έργα και μαζί και το Ελληνικό Πόδι μεταφέροντάς το στην τέχνη τους, αλλά ταυτόχρονα, μη γνωρίζοντας τη λεπτομέρεια αυτή, το διέσωσαν και για τις επόμενες γενιές καθώς είναι γνωστό ότι ένα τεράστιο ποσοστό αυθεντικών Ελληνικών έργων καταστράφηκε για πολλούς και διάφορους λόγους.



Αιγυπτιακό Ρωμαϊκό Ελληνικό

Τίποτα δεν είναι τυχαίο

Τίποτα δεν είναι τυχαίο σ' αυτήν τη ζωή και κυρίως στο ποδόσφαιρο, αν δεν το αξίζεις. Και ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ είναι μια ομάδα που τό αξίζει απόλυτα. Για άλλη μια χρονιά (είναι η 3η) τερματίζει στην πρώτη θέση και κατακτά το πρωτάθλημα, κερδίζοντας ξανά την ομάδα της ΣΩΤΗΡΙΑΣ με 3-1. Και φέτος η ομάδα παρουσιάστηκε πολύ καλά δομημένη και οργανωμένη με τους παρακάτω ποδοσφαιριστές να δίνουν τον καλύτερο ποδοσφαιρικό τους εαυτό: ΚΑΥΚΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (τερματοφύλακας), ΠΑΠΠΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΣΕΡΓΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΝΑΚΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΤΟΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΤΣΙΡΩΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΛΥΡΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, ΦΛΩΚΑΤΟΥΛΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΛΙΑΣ, ΣΙΛΕΒΙΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΝΥΦΛΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΧΡΑΝΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΜΕΚΟΛΛΑΡΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΠΟΥΡΙΚΗΣ ΣΠΥΡΟΣ (αρχηγός). Σε αυτήν την τόσο μεγαλειώδη πορεία στο πρωτάθλημα μεγάλη συμβολή είχε ο προπονητής της ομάδος ΒΛΑΧΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ("Μουρίνιο"). Αναμφίβολα οι συμβουλές του και οι οδηγίες από τον πάγκο έδωσαν τη δυνατότητα στον ΙΠΠΟΚΡΑΤΗ να ξανακατακτήσει το πρωτάθλημα. Τέλος θέλουμε να ευχαριστήσουμε το χορηγό μας, την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, που με πρωτεργάτες τους διευθυντές ιατρούς κ.κ. ΤΟΥΜΠΗ ΜΙΧΑΛΗ και ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΩΣΤΑ, μάς βοηθούν ηθικά και οικονομικά και είναι πολύ σημαντικοί για την πορεία μας στο πρωτάθλημα όλα αυτά τα χρόνια.



Ο αρχηγός και πρόεδρος της ομάδος ΠΟΥΡΙΚΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

Είμαι - Έχω

Δύο ρήματα, δύο έννοιες, δύο ουσιαστικές παράμετροι, μεταβλητές με όλη την μαθηματική σημασία, που προσδιορίζουν μέσα στο ποτάμι του χρόνου, την ύπαρξη μας. Το "είμαι" ξεκινάει από την γέννησή μας και εξελίσσεται από την επιρροή των γονέων, της οικογενείας, των δασκάλων, της παιδείας μας, της κοινωνίας, της εγγύς και της ευρύτερης, αλλά και του παγκοσμίως γίνεσθαι, δηλ. γεγονότων που έχουν αντίκτυπο σε όλη την ανθρωπότητα.

Είμαι: Ηλικιακά: παιδί, νέος μεσήλιξ, ηλικιωμένος.

Σωματικά: ψηλός, κοντός, δυνατός, αδύνατος, χοντρός κλπ.

Εμφανισιακά: όμορφος, άσχημος κλπ.

Νοητικά: έξυπνος, ιδιοφυής, δημιουργικός, χαλός κλπ.

Συναισθηματικά: αισιόδοξος, απαισιόδοξος, ευαίσθητος, αδιάφορος, φιλεύσπλαχνος, φιλάνθρωπος κλπ.

Ψυχικά: έφηβος ανεξαρτήτου ηλικίας, γέρος από παιδική ηλικία, άδειος γεμάτος ανά και ανηδονία κλπ.

Τα παραπάνω είναι λίγα παραδείγματα από τα άπειρα που συνθέτουν το κάθε "είμαι", την αδιάκοπα μεταβαλλόμενη ταυτότητα μας και προσωπικότητα, τελείως ιδιαίτερη και διαφορετική για κάθε άνθρωπο και κάθε χρονική στιγμή. Φυσικά υπάρχουν στοιχεία που παραμένουν σταθερά μέσα μας και αποτελούν τον βαθύτερο εαυτό μας, το έρμα μας, τον βασικό κορμό του χαρακτήρα μας.

Έχω: Υλικά αγαθά που αυξάνονται σταδιακά ανάλογα με την εργατικότητα, την ευφυΐα μου με θεμιτό ή αθέμιτο τρόπο, ανάλογα με τις ευκαιρίες που μπορώ να δω και να εκμεταλλευτώ ή χάνονται από εξωγενείς παράγοντες απρόβλεπτους ή μειώνονται σημαντικά.

Έχω: Πνευματικά αγαθά: μόρφωση, ευφυΐα, μηχανισμός σκέψης να ξεπερνά τα εμπόδια, γνώσης και μπορώ να τη συνδυάζω και να παράγω έργο. Και αυτά όμως υπόκεινται με την πάροδο του χρόνου σε αυξομειώση ή μεταλλαγή ή σημαντική ελάττωση όταν η ηλικία προχωρήσει.

Κοινωνικά αγαθά: φιλία, κοινωνική αναγνώριση, εκτίμηση.

Το "τα πάντα ρει" του Ηράκλειτου υπεισέρχεται δυναμικά και στο "είμαι" και στο "έχω". Το "είμαι" έχει μάλλον κυρίαρχη επιρροή στο "έχω". Αλλά ανάμεσα στους δύο αυτούς πόλους, τι εί-

να αυτό πραγματικά που μας μένει και που κανείς και τίποτα δεν μπορεί να μας αφαιρέσει;

Το μυαλό και η παιδεία μας, η γενικότερη μόρφωσή μας, η φιλοσοφία της ζωής μας, όπως βλέπει την ζωή ο καθένας μας με κόκκινα ή γκριζα ή μαύρα γυαλιά. Αυτά είναι και η κόλαση ή ο παράδεισος μας.

Είμαστε και έχουμε : ότι είναι οι σκέψεις μας καθημερινά, ότι φορτίζουμε το μυαλό μας, που διψάει για φωτεινή, παιδική τροφή, ευσυνειδήτα "χαζοχαρούμενη". Ίσως περισσότερο από βάρειες δυσπρόσιτες θεωρίες.

Τι μας χρειάζεται;

εσωτερική ενατένιση, σμίλημα του εσωτερικού κόσμου μας, αναζήτηση της χαράς και της αισιοδοξίας από το μηδέν που ξεκινήσαμε. Ο καθένας μας έχει ένα θεϊκό σπόρο μέσα του, αρκεί να ψάξει να τον βρει, να τον αφήσει να βλαστήσει, να δώσει ζεστασιά, ανθρωπιά, χαμόγελο, όραμα στο περιβάλλον μας, που τελευταία σκοτεινίασε (κρίση?!!). Έτσι μπορούμε να κάνουμε μικρά ή μεγάλα θαύματα!

ΑΠΛΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΓΙΑ ΘΕΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

1. Αγαπώ και αποδέχομαι τον εαυτό μου, όπως είναι και προσπαθώ να βελτιωθώ.

2. Γέλα, αγάπα, τραγουδά.

3. Εάν ένα πρόβλημα σε βασανίζει, ρωτάς: μετά ένα χρόνο, θα έχει σημασία; Εάν ναι, είναι σπουδαίο, το αντιμετωπίζεις. Εάν όχι, το ξεχνάς, είναι ασήμαντο.

4. Πέτα μακριά τα "προβληματάκια" - σκουπίδια του μυαλού. Ασχολήσου με τα σημαντικά: Γαλήνη, αταραξία, καθαρότητα πνεύματος, ψυχής σώματος.

5. Ουδέν κακόν, αμιγές καλού, δηλ. Ψάχνε να βρεις στα "κακά", το καλό που ενυπάρχει. Αρά μην στενοχωριέσαι υπέρμετρα και άδικα για το τίποτε.

6. Μέτρον άριστον.

7. Σπεύδε βραδέως - όχι άγχος.

8. Όχι θυμός - κατανόηση - ανεκτικότητα, καρτερικότητα ύλη που μπορεί ν' αντλήσει κανείς από την Αρχαία Ελληνική Σοφία.

ΕΝ ΤΕΛΕΙ

Όλα είναι στο μυαλό μας και η ευτυχία και η υγεία και η νιότη και η ηδονή για το κάθε τι!

Τάσος Καρπούζης

Αταιρίαστοι Έρωτες

Τουρίστας (απευθυνόμενος σε άγαλμα):

- Τι όμορφος που είσαι Απόλλωνα! Τι τέλειες αναλογίες. Τι υπέροχος συνδυασμός δύναμης και χάρις, αρρενωπότητας και ευγένειας!... Σε λατρεύω Απόλλωνα!... Όμως αν ήσουν ζωντανός, θα αισθανόσουν κι εσύ τίποτα για μένα; Θα ένωθες έστω και το ελάχιστο από το δικό μου πάθος; Τι θα μου έλεγες Απόλλωνα αν είχες φωνή;



Φύλακας: Καταρχάς θα σας έλεγε ότι είναι ο Ερμής!

Αρκάς

Ελλάδα μου Πατρίδα μου

Ελλάδα μου Πατρίδα μου
γιατί είσαι λυπημένη
κρατάς δάφνες στα χέρια σου
μα είσαι πικραμένη.
Μήπως σε πίκραναν οι εχθροί;
Μήπως σου φέρθηκαν σκληρά
και με αχαριστία;
Μήπως σε ζηλεύουν
κι αυτή είναι η αιτία;
Μα φτάνει μη πικραίνεσαι
αυτά δεν σου ταιριάζουν
κοιτίδα του πολιτισμού
πάντα θα σε φωνάζουν

Γεώργιος Βεκίνης

Υπάρχουν και χειρότερα



Τον νεαρότερο ηλικιακά πληθυσμό (κάτω από 15) στον πλανήτη έχει η Νιγηρία! Σχεδόν το μισό του πληθυσμού της (49%) έχει δεν έχει φτάσει στην εφηβεία.

Είναι 7 φορές μεγαλύτερη από την Ελλάδα και ο πληθυσμός της 16 φορές μεγαλύτερος.

Η Ζωή είναι ωραία

Η Ζωή είναι ωραία όταν...
Όταν απολαμβάνεις τη ζωή...
Όταν απολαμβάνεις την ελευθερία...
Όταν απολαμβάνεις τη μουσική...
Όταν απολαμβάνεις τη φύση...
Όταν αγαπάς...
Όταν εμπιστεύεσαι...
Όταν ανακαλύπτεις τη δημιουργικότητά σου...
Όταν δέχεσαι ένα δώρο...
Όταν βοηθάς...
Όταν γελάς με τη ψυχή σου...
Όταν η αγκαλιά σου είναι το στήριγμα κάποιου...
Όταν είσαι ταπεινός...
Όταν μοιράζεσαι τα ίδια όνειρα ...
Όταν έχεις γύρω σου όσους αγαπάς...
Όταν έχεις ένα χαδί...
Όταν έχεις μια τεράστια αγκαλιά...
Όταν κάνεις έρωτα!
Όταν γίνεσαι και πάλι παιδί...
Όταν πιστεύεις στο αδύνατο...
Όταν προσπαθείς...
Όταν βοηθάς τον διπλανό σου...
Όταν συνεργάζεσαι...
Όταν τολμάς να ψαλακώνεσαι...
Όταν το διασκεδάσεις για τα καλά!
Όταν νιώθεις ευγνωμοσύνη...
Ακόμα κι όταν πονάς! Γιατί η ζωή δεν είναι μόνο χαρά ...Έχει και πόνο κι όταν μπορέσεις να το αποδεχτείς αυτό θα μπορείς να νιώθεις ότι ζεις πραγματικά...
Όταν βλέπεις καθαρά πως η ζωή βρίσκεται στις απλές καθημερινές στιγμές... στο Τώρα, όχι στο αύριο... Δεν χρειάζεται να φορέσεις γυαλιά! Άνοιξε τα μάτια της ψυχής σου και απόλαυσε τη ζωή!
Γιατί η ζωή είναι ωραία...
http://princess-airis.blogspot.gr/2012/08/blog-post_1777.html

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΑΓΟΡΑ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

14 & 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013

Ο σύλλογος ΝΟΣΗΛΕΙΑ διοργανώνει Πασχαλινή Αγορά στην αίθουσα του ΜΕΤΡΟ στο Σύνταγμα. Το Παζάρι θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 14 και Δευτέρα 15 Απριλίου 2013, ώρες 9.00 - 21.00. Στο Παζάρι θα βρείτε, βιολογικά προϊόντα, σπιτικές λιχουδιές, τσουρέκια, κουλουράκια, παραδοσιακά γλυκά, ποτά, είδη καθημερινής χρήσης καθώς και λύσεις για όλα τα πασχαλινά δώρα σας μέσα από μια μεγάλη ποικιλία από λαμπάδες, παιχνίδια, βιβλία, αξεσουάρ, ρούχα, παπούτσια, λευκά είδη και πλήθος χαριτωμένων χρηστικών και διακοσμητικών αντικειμένων σε πολύ χαμηλές τιμές!

Σκοπός της εκδήλωσης είναι να γίνει γνωστός ο Σύλλογος και να ενισχυθεί έτσι ώστε να συνεχίσει το πολύτιμο έργο του.

Ο σύλλογος ΝΟΣΗΛΕΙΑ προσφέρει δωρεάν νοσηλεία στο σπίτι σε χρονίως πάσχοντες, συνήθως κατάκοιτους. Από το 2001 με εθελοντές και εργαζόμενους έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 22.000 νοσηλείες στα σπίτια των ασθενών, στο λεκανοπέδιο της Αττικής.

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!

Σύλλογος "ΝΟΣΗΛΕΙΑ" Μη Κερδοσκοπικού Χαρακτήρα
Ιακωβάτων 50 - 111 44 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 2102112395
www.nosilia.org.gr
e-mail: doreannosilia@yahoo.gr / info@nosilia.org.gr

Τηγανόλαδο

Επανερχόμαστε με εγκυρότερες πληροφορίες

Όταν ένα λίτρο τηγανόλαδο μπει στο νερό, απλώνεται σε ένα εκατομμύριο λίτρα νερού οπότε κάθε οργανισμός που θα πει από αυτό θα "εμπλουτίσει" με χρησιμοποιημένο λάδι την τροφή του. Έτσι τα "τρανς" λιπαρά εισβάλλουν στη διατροφική αλυσίδα προκαλώντας καρκινοπάθειες.

Το πρόβλημα ξεκινάει από την κουζίνα του σπιτιού ή του καταστήματος και τη συνήθεια να αδειάζουμε το τηγανισμένο λάδι στο νεροχύτη και από εκεί να οδηγείται είτε στη θάλασσα μολύνοντάς την, είτε στους βιολογικούς καθαρισμούς προκαλώντας προβλήματα. Διότι, αν δεν προηγείται λιπосуλλέκτης και το λάδι μπει κατ' ευθείαν στον βιολογικό καθαρισμό, σκοτώνονται τα ένζυμα που καθαρίζουν το νερό και πολλαπλασιάζεται το κόστος λειτουργίας του συστήματος.

Όταν πετάμε το λάδι στα κοινά απορρίμματα μέσα σε μπουκαλάκια, οδηγείται στις χωματερές, βοηθάει στις αναφλέξεις και τροφοδοτεί τις φωτιές που ανάβουν σε αυτές, ενώ αναμειγνύεται με τα υπόλοιπα στραγγίσματα και καταλήγει στους υπόγειους υδροφόρες. Εκεί φροντίζει και από ορισμένες ταβέρνες, που φροντίζουν να το "ξεφορτωθούν" σ' ένα λάκκο .

Το Τηγανόλαδο σύμφωνα και με την ομάδα του Εθνικού Κέντρου Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, με επικεφαλής τη Δρ. Στέλλα Μπεζεργιάννη, αποτελεί υψηλής ποιότητας καύσιμο (βιοκαύσιμο), με ελάχιστη περιβαλλοντική επιβάρυνση, υψηλότερο αριθμό κετανίου και υψηλότερη θερμογόνο δύναμη.

Για το λόγο αυτό, μετατροπή του σε καύσιμο έχει ουσιαστικά οφέλη, καθώς ανακυκλώνει ένα δυνητικά επιβλαβές υλικό, το βιοντίζελ που παράγεται είναι 20% πιο αποδοτικό από το συμβατικό ντίζελ κίνησης και δεν ανταγωνίζεται τις διατροφικές καλλιέργειες, όπως συμβαίνει με τα βιοκαύσιμα που προέρχονται από καλλιέργειες φυτών και που ήδη δημιουργούν προβλήματα αποψίλωσης δασών και δέσμευσης καλλιεργήσιμων εκτάσεων.

Καθώς στη χώρα μας το λάδι χρησιμοποιείται σε μεγάλες ποσότητες στη μαγειρική, υπολογίζεται ότι με την επεξεργασία του μπορούμε να καλύψουμε το 10% των εθνικών μας αναγκών σε καύσιμα μέχρι το 2020!

Άρης Στρατάκος

Πηγή: Γεωργία Ζαβιτσάνου

http://www.kathimerini.gr/4dcgi/_w_articles_kathcommon_3_08/04/2009_1288235

Η κυρά-Σαρακοστή



Απ' το φούρνο της κουζίνας, μια Δευτέρα Καθαρή, ξεπετάχτηκε αφράτη η κυρά-Σαρακοστή.

Από ζυμάρι είναι φτιαγμένη αλλά δεν έχει στόμα, γιατί νηστεύει.

Τα χέρια της κρατάει σταυρωμένα και προσεύχεται διαρκώς, μα όχι παραπονεμένα.

Πάνω στα πόδια της πατάει τα επτά και την Πασχαλιά της περιμένει καρτερικά.

Εγώ ένα πόδι τη βδομάδα θα της κόβω κι αυτή θα με μαλώνει που απ' όλα τρώω.

Η κυρά Σαρακοστή

Η κυρά-Σαρακοστή είναι φτιαγμένη από μισό κιλό αλεύρι, ένα κουτάλι αλάτι και περίπου μισό φλιτζάνι νερό. Την απλώνουμε με πλάστη, της δίνουμε σχήμα με το μαχαίρι και την ψήνουμε στο φούρνο.

Σαράντα μέρες κράταγε η νηστεία πριν το Πάσχα. Τόσες νήστεψε και ο Χριστός στην έρημο. Τις τρεις πρώτες μέλισητα μερικές γυναίκες δεν έβαζαν στο στόμα τους τίποτα, ούτε καν ψωμί ή νερό και την τέταρτη έτρωγαν μόνο ειδικά φαγητά - καρυδόπιτα, σουπτα με φασόλια, πετιμέζι. Πόσο αργά περνούσε η σαρακοστή για όσους νήστευαν και νήστευαν οι περισσότεροι.

Η "κυρά Σαρακοστή" ήταν το ημερολόγιό τους. Την παρίσταναν ως καλογριά. Έπαιρναν μια κόλλα χαρτί και σχεδίαζαν μια γυναίκα. Δεν της έκαναν στόμα γιατί συνέχεια νήστευε και τα χέρια της ήταν σταυρωμένα γιατί όλο προσευχόταν. Είχε επτά πόδια, τις επτά βδομάδες της Σαρακοστής. Κάθε Σάββατο έκοβαν και ένα πόδι. Το τελευταίο το έκοβαν το Μεγάλο Σάββατο.

<http://www.jenny.gr/kyra-sarakosti/>

Προετοιμάζουμε το πασχαλινό παζάρι μας

στις 14 & 15 Απριλίου

Παιχνίδια, βιβλία, κοσμήματα, αξεσουάρ, τσάντες, λευκά είδη, είδη δώρων που δε χρησιμοποιείτε μπορούν να μας φανούν χρήσιμα!!!

Συμμετέχουμε με τα κερδοσκοπικά



Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλούμε

επικοινωνήστε στο 2102112395 ή info@nosilia.org.gr



Καλό Πάσχα!
Καλή Ανάσταση!

Επισκεφθείτε

το Site του Συλλόγου μας
<http://www.sylfilon.gr>

- ⇒ Ενημερωθείτε για τους σκοπούς του.
- ⇒ Δείτε τις Ανακοινώσεις και τα Νέα του.
- ⇒ Συμμετέχετε στις δραστηριότητές του.
- ⇒ Διαβάστε όλα τα φύλλα της εφημερίδας "Επι κοινωνία εν τύπω".
- ⇒ Μελετήστε το καταστατικό του.
- ⇒ Επικοινωνήστε μαζί μας.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΙΘΑΛΠΟΜΕΝΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Σκοπός του Συλλόγου είναι :

- Αφιλοκερδής και εθελοντική βοήθεια
- Οικονομική ενίσχυση
- Ψυχολογική και συμβουλευτική υποστήριξη
- Συμπάραση
- Σε πρόσωπα με σοβαρά προβλήματα υγείας που είναι:
 - Νοσηλευόμενα ή περιθαλάμπω στο ΝΝΘΑ
 - Άτομα που εργάζονται στο Νοσοκομείο μας
 - Μέλη οικογενειών τους που χρήζουν οικονομικής ή ψυχολογικής στήριξης



ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Με τα χρήματα της διαφήμισής σας θα καλυφθούν βασικές ανάγκες συνανθρώπων μας που περνούν δύσκολες στιγμές της ζωής τους

Η εφημερίδα είναι μηνιαία και εκδίδεται σε 2.500 φύλλα. Διανέμεται δωρεάν σε Νοσοκομεία της 1^{ης} ΥΠΕ: Π.Γ.Κ.Ν. Αθηνών "Γ.Γεννηματάς", Π.Γ.Ν.Ν.Θ.Α. "Η Σωτηρία", "Ερυθρός Σταυρός", "Ελπίς", "Ερρίκος Ντυνάν", "Αγ. Σάββας", "Ιπποκράτειο", "Σισμανόγλειο", και Μαιευτήρια "Ελενας" και "Αλεξάνδρας".

Πληροφορίες τηλ: 2107763638 fax: 2107707211

Η "Επι κοινωνία εν τύπω" είναι το δικό σου βήμα

Παρακαλούμε, στείλε μας
σκέψεις,

προβληματισμούς,
αντιθέσεις

και ό,τι άλλο μέσα από την ειδικότητα σου και την ευαισθησία σου θα μπορούσες να μοιραστείς με τους άλλους για το γενικό καλό.

Καταφύγιο

Αγάπης & Συμπάρασης

Βοήθεια σε άτομα και ομάδες
κοινωνικά αποκλεισμένες
και με προβλήματα εξάρτησης

Υπεύθυνος Κώστας Βιταλάκης
Ευρυπιδίου 14 Αθήνα 7^{ος} όροφος



Τηλ. 6977202398 - 2105012608

Ποιοι είμαστε...

Το Καταφύγιο είναι μια κοινωνική εθελοντική κίνηση ιδιωτικής πρωτοβουλίας που έχει σαν βασικό στόχο να συμπαρασταθεί και να βοηθήσει άτομα κοινωνικά αποκλεισμένα και με προβλήματα εξάρτησης.

Συμβουλευτική
Μέσα από επικοινωνία και συμβουλευτική προσπαθούμε να ακούσουμε τις ανάγκες των ανθρώπων και να ανταποκριθούμε σε αυτές με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.
Αν είναι εφικτό τους επανασυνδέουμε με τις οικογένειές τους ή τους συνδέουμε με προγράμματα απεξάρτησης.

Φαγητό, καφές...

Κάθε Τρίτη και Πέμπτη (16:00-22:30) σερβίρεται καφές και ακολουθεί ένα ηλιόσιο γεύμα που διανέμεται δωρεάν σ' όλους.



medair
Ιατροτεχνολογικές Εφαρμογές

ΟΞΥΓΟΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑ • ΝΕΦΕΛΟΠΟΙΗΣΗ
ΥΠΟΒΟΗΘΗΣΗ ΑΝΑΠΝΟΗΣ • ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ
ΑΝΑΡΡΟΦΗΣΕΙΣ • ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Έκπτωση 25%
Για τους αναγνώστες

κεντρικά:
Σωκράτους 100-102, Καλλιθέα
τηλ.: 2109575358
υποκατάστημα:
Μεσογείων 209, Αθήνα
τηλ.: 2106752881
κιν. εφημερίας: 6932436258