

## Σύλλογος Φίλων Περιβαλλομένων Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

### Στέρηση και Υπερβολή

Υπάρχει στη φυσιολογία ένας νόμος που αφορά τη διέγερση της κυτταρικής μεμβράνης. Είναι ο νόμος του "όλου ή του μηδενός". Είναι ένας μηχανισμός ON/OFF που σημαίνει ή όλα ή τίποτα (πλήρης διέγερση ή απόλυτη ηρεμία). Στην ίδια αρχή βασίζεται και η λειτουργία των ηλεκτρονικών υπολογιστών που χρησιμοποιούν το δυαδικό σύστημα 1/0. Τόσο όμως στη βιολογία όσο και στην ηλεκτρονική χρησιμοποιούνται πολλές μικρές αυτοτελείς μονάδες (κύτταρα ή κρύσταλλοι) που αναβοσβήνουν, αλλά το τελικό αποτέλεσμα είναι μια άπειρη ποικιλία διαβαθμίσεων ανάμεσα στα πάντα και το τίποτα. Δηλαδή στα σύνθετα και οργανωμένα συστήματα ο νόμος του όλου ή ουδενός δεν είναι το σύνηθες.

Βλέπουμε όμως στην καθημερινότητά μας πολλούς ανθρώπους να κινούνται στα άκρα. Ή όλα ή τίποτα. Η συχνή μετάπτωση από το ένα άκρο στο άλλο είναι άκρως παθολογική και στην ψυχιατρική ονομάζεται διπολική διαταραχή (μανιοκατάθλιψη). Την μια στιγμή στην τρελή χαρά και την άλλη στην μαύρη απελπισία.

Είναι αλήθεια, ότι το συναίσθημά μας, η διάθεση μας και η ενεργητικότητά μας διακυμαίνονται συνεχώς. Υπάρχουν στην ζωή μας αντιθέσεις και εναντιότητες μέσα στα πλαίσια των οποίων καλούμαστε να κινήσουμε. Η μέση οδός είναι η πλέον ασφαλής. Αυτό μας λένε οι σοφοί "Μέτρον Άριστον".

Αυτό που περιγράφουν οι μοναχοί στο Άγιο Όρος ως "Απάθεια" αποτελεί πολύ μεγάλο επίτευγμα εσωτερικής δύναμης και καλλιέργειας. Να μπορεί δηλαδή να κινείται κάποιος ανάμεσα στις αντιδρότητες της ζωής χωρίς να τον αγγίζουν, χωρίς να του χαλάνε την εσωτερική του γαλήνη.

Ίσως αυτό να είναι ένα μάθημα που οφείλου-



με να διδαχτούμε σε αυτή τη ζωή, που το πληρώνουμε ίσως πολύ ακριβά με τις μεταπτώσεις μας από τη στέρηση στην

υπερβολή και τανάπαλιν μέχρι να ισορροπήσουμε όπως ο καλός surfer καταφέρνει να ισορροπήσει διαχειριζόμενος τις διακυμάνσεις του ανέμου και του κύματος και σαν σάιτα να γλιστρά στην επιφάνεια της θάλασσας.

Πέτρος Γαρζώνης  
Σχέδιο: Ρένα Καραλέκα

### BAZAAR

ΠΕΜΠΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013

11.00 π.μ. ως 5.00 μ.μ.



ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΑΝΑΓΚΕΣ ΛΕΓΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΚΟΥΣ ΜΑΣ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΛΟΓΟΛΟΓΙΑ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΠΙΝΑΚΕΣ, ΒΙΒΛΙΑ, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ, ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ, ΜΑΓΙΣΤΕΣΟΥΡ, ΕΙΔΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ, ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ, ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΠΑΛΑΙΟΠΟΛΕΥ



### Παραδοσιακό Πανηγύρι



## Ταξίδι στη Θρυλική Περσία

**Το θαμπό όνειρο άρχισε να ξεκαθαρίζει και να γίνεται σχέδιο και μακέτα. Το ταξίδι του Συλλόγου μας στην Θρυλική Περσία δεν απέχει πολύ από του να γίνει πραγματικότητα.**

**Η προσφορά του Πρακτορείου Πυραμίδ είναι ξεκάθαρη και δελεαστική. Για 8 μέρες και 7 νύχτες (26/10 με 02/11/13) θα βρεθούμε 44 συνταξιδιώτες σε χώρους μαγικούς με τα φτερά της Turkish Airlines και ξεναγό μας την αξιολάμπη και αστείρευτη κα Κική Σοφού.**

Στην τιμή των **1.170 ευρώ** κατ' άτομο σε δίκλινο δωμάτιο και **1.370 ευρώ** σε μονόκλινο δωμάτιο **περιλαμβάνονται:**

- Αεροπορικά εισιτήρια.
- Φόροι αεροδρομίου και Βίζα Ιράν.
- Επτά διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχεία 4 και 5 αστέρων με ημιδιατροφή: (2 μέρες στο Pars ή στο Charman Grand 5\* στο Σιράζ, 1 μέρα στο Moshir Garden ή στο Dad 4\* στο Γιαζντ, 2 μέρες στο Abassi ή στο Kowsar 5\* στο Ισφαχάν και 2 μέρες



στο Esteghlal ή στο Laleh 5\* στη Τεχεράνη).

- Μεταφορές από και προς αεροδρόμια/ξενοδοχεία με πολυτελή κλιματιζόμενο πούλμαν.
- Είσοδοι σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.
- 6 γεύματα σε τοπικά εστιατόρια.
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης.
- Ταξιδιωτική ασφάλεια έως 75 ετών.
- Ενημερωτικά έντυπα και χάρτες και
- Δώρο 1.940 ευρώ υπέρ των σκοπών του Συλλόγου μας (δύο συμμετοχές χωρίς τους φόρους αεροδρομίου στη τιμή δικλίνου).

### ΠΤΗΣΕΙΣ:

26/10/13 ΑΘΗΝΑ-ΚΩΝ/ΠΟΛΗ	15:05 16:25
26/10/13 ΚΩΝ/ΠΟΛΗ-ΣΙΡΑΖ	21:10 01:30
02/11/13 ΤΕΧΕΡΑΝΗ-ΚΩΝ/ΠΟΛΗ	08:20 10:25
02/11/13 ΚΩΝ/ΠΟΛΗ-ΑΘΗΝΑ	12:25 13:50

### ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:

- Προκαταβολή 200 ευρώ για εγγραφή.
- 1η δόση 250 ευρώ μέχρι τέλος Ιουλίου 2013
- 2η δόση 250 ευρώ μέχρι τέλος Αυγούστου 2013
- 3η δόση 250 ευρώ μέχρι τέλος Σεπτεμβρίου 2013
- 4η δόση Υπόλοιπο μέχρι 10 Οκτωβρίου 2013

### ΑΚΥΡΩΤΙΚΑ:

- 300 ευρώ ακυρωτικά από 20/8/13-20/9/13
- 300 ευρώ ακυρωτικά από 20/9/13-16/10/13
- Όλο το ποσό της αξίας της εκδρομής από 16/10 - 26/10/13.

### ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ:

#### Στο Σύλλογο:

- Στο Ταμεία ή Γεν. Γραμματέα του Συλλόγου
- Μέσω ΑΤΕ Bank **274 04 003500 12** με την αιτιολογία "Περσία" και ενημέρωση του Ταμεία ή Γεν. Γραμματέα του Συλλόγου.

#### Στο Πρακτορείο Πυραμίδ:

- Με κάρτα Visa ή Master card ή μέσω Εθνικής Τράπεζας. Για περισσότερες λεπτομέρειες επικοινωνήστε με τον Κ. Νικόλαο Ανθόπουλο, τηλ. 210-3272200 εσωτ. 220.

### ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ:

- Ελληνικό Διαβατήριό που να έχει ισχύ μέχρι και τον Απρίλιο του 2014.
- Να μην υπάρχει στο διαβατήριό Visa επίσκεψης του Ισραήλ.
- Έγχρωμη φωτοτυπία φωτογραφίας διαβατηρίου (σκαναρισμένη).
- Συμπλήρωση ειδικής αίτησης που θα προμηθευθείτε από το Σύλλογο ή το Ταξιδιωτικό Γραφείο.

### ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

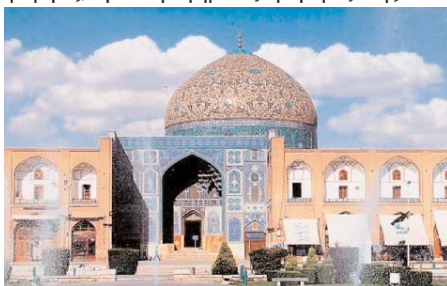
**Ημέρα 1: Αθήνα - Σιράζ** Πτήση μέσω σταθμού για το Σιράζ, την πρωτεύουσα της επαρχίας Παρς. Άφιξη αργά την νύχτα, μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο.



**Ημέρα 2: Σιράζ** Αμέσως μετά το πρωινό ξεκινάμε την ξενάγηση στο Σιράζ, μια από τις σημαντικότερες πόλεις του Ιράν, συνδυμμο της τέχνης, της μάθησης και του πολιτισμού. Θα επισκεφθούμε την θρυλική Περσέπολη, τελετουργική πρωτεύουσα της αρχαίας περσικής δυναστείας των Αχαιμενιδών, έναν από τους σπουδαιότερους και επιβλητικότερους αρχαιολογικούς χώρους στον κόσμο. Την ίδρυσε το 512 π.Χ. ο Δαρείος ο Α΄ για να χρησιμεύει ως τόπος των λαμπρών επίσημων τελετών για το περσικό Νέο Έτος, οπότε χιλιάδες υπήκοοι του βασιλιά ταξίδευαν εδώ από τις υποτελείς χώρες, για να προσφέρουν δώρα προς τιμήν του. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο. Μεταφορά στο ξενοδοχείο. Ελεύθερος χρόνος. Δείπνο και διανυκτέρευση στο Σιράζ.

**Ημέρα 3: Σιράζ - Γιαζντ** Πρωινή αναχώρηση, οδικώς για το Γιαζντ, το μαργαριτάρι της περσικής ερήμου, με επίσκεψη καθοδόν στις Πασαργάδες και στον τάφο του Κύρου. Άφιξη στο Γιαζντ, και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο. Επίσκεψη στους Πύργους της Σιωπής, τις πέτρινες κατασκευές στη κορυφή των οποίων οι Ζωροάστρες τοποθετούσαν τους νεκρούς τους για να τους κατασπαράξουν τα άγρια πουλιά. Δείπνο και διανυκτέρευση στο Γιαζντ.

**Ημέρα 4: Γιαζντ - Ισφαχάν** Πρωινή ξενάγηση στην παλιά πόλη του Γιαζντ, υπόδειγμα μεσαιωνικής περσικής πόλης, καταχωρισμένη στον κατάλογο της παγκόσμιας κληρονομιάς της Ουνέσκο. Στη συνέχεια, αναχώρηση οδικώς για το Ισφαχάν, το καλλιτεχνικό θησαυροφυλάκιο του Ιράν, με επίσκεψη καθοδόν στην Ναϊν, διάσημη για τα περίφημα χαλιά της. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο. Άφιξη στο Ισφαχάν, την ωραιότερη, ίσως, πόλη της Περσίας. Τακτοποίηση στο ξενοδοχείο. Το βράδυ, περίπατος στις πανέμορφες, φωταγωγημένες γέφυρες της πό-



λης. Δείπνο και διανυκτέρευση στο Ισφαχάν.

**Ημέρα 5: Ισφαχάν** Η σημερινή μέρα είναι αφιερωμένη στη ξενάγηση του Ισφαχάν, μια πόλη με θαυμάσιο πολεοδομικό σχεδιασμό, πανέμορφους κήπους, ανάκτορα, εκατοντάδες υπέροχα τζαμιά, δημόσια λουτρά, βιβλιοθήκες, μεντερσέδες, καθώς και караβαν σεράι. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο. Θα επισκεφθούμε μεταξύ άλλων το Παλάτι των 40 κίωνων με την εξάισια διακόσμηση, τις περίφημες γέφυρες της πόλης με τη χαρακτηριστική αρχιτεκτονική τους, την Αρμένικη συνοικία, που φτιάχτηκε μετά από πρόσκληση του Σαχ Αμπάς προς τους Αρμένιους στις αρχές του 17ου αι. Ο καθεδρικός Ναός των Αρμενίων αλλά και το εκκλησιαστικό μουσείο που φιλοξενεί ενδιαφέροντα εκθέματα της ιστορίας των Αρμενίων κλείνουν αυτή τη μικρή χριστιανική παρένθεση στη σαφή Ισλαμική κυριαρχία. Δείπνο και διανυκτέρευση.

**Ημέρα 6: Ισφαχάν - Τεχεράνη** Για σήμερα μας περιμένει το αρχιτεκτονικό θαύμα της μοναδικής πλατείας Μείντάν, "μισός κόσμος" όπως περήφανα την χαρακτήρισε ο Σαχ Αμπάς που επί της εποχής του διαμορφώθηκε, αποτελεί δε το πιο σημαντικό σύμπλεγμα με Ισλαμική Αρχιτεκτονική που σώζεται σήμερα σε παγκόσμιο επίπεδο. Ξεκινάμε με το επιβλητικό Τζαμί του Ιμάμη με τα πανέμορφα τέσσερα ειβάν του, το θαυμαστό παλάτι Αλί Καπού, από το μπαλκόνι του οποίου θα απολαύσουμε την υπέροχη θέα, το μοναδικό Τζαμί Λοτφολάχ χτισμένο για τις κυρίες της αυλής. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο. Στη συνέχεια χρόνος ελεύθερος για τα ψώνια στο πολύβουο παζάρι. Δείπνο και μεταφορά στο αεροδρόμιο για να πάρουμε την πτήση για την Τεχεράνη. Άφιξη, μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο.



**Ημέρα 7: Τεχεράνη** Ξεκινώντας την σημερινή μας ξενάγηση στην πρωτεύουσα της Περσίας θα δούμε το Αρχαιολογικό Μουσείο, το οποίο φιλοξενεί εκθέματα της ιρανικής τέχνης από την προϊστορία έως την ισλαμική εποχή, με ιδιαίτερη έμφαση στην λαμπρή εποχή των Αχαιμενιδών καθώς και αναθηματικές πλάκες, όπλα, μπρούτζινα από το Λουριστάν, δοχεία σπονδών, φυλαχτά και ανάγλυφες πέτρινες παραστάσεις. Επίσης θα επισκεφθούμε το αξιόλογο Μουσείο του Γυαλιού, το αρχικό κτίριο του οποίου χρονολογείται από τον 18ο αι., όπου θα θαυμάσουμε τις εκφάνσεις της περσικής υαλοποιίας από την 2η προχριστιανική χιλιετία μέχρι σήμερα. Στη συνέχεια μας περιμένει το Μουσείο Χαλιών. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο. Τέλος στο ειδικά διαμορφωμένο χώρο των υπογείων της Κεντρικής Τράπεζας της Περσίας θα θαυμάσουμε τους θησαυρούς του Σάχ. (Η ξενάγηση πραγματοποιείται εφόσον μας δοθεί ειδική άδεια). Δείπνο με παραδοσιακή μουσική και διανυκτέρευση.

**Ημέρα 8: Τεχεράνη - Αθήνα** Πρωινή αεροπορική επιστροφή στην Αθήνα μέσω ενδιάμεσου σταθμού.

## Ευχαριστίες Bazaar

Παρά την κρίση, τις απεργίες, τις πορείες και τις δυσκολίες των καιρών μας ο εθελοντισμός και η αλληλεγγύη δήλωσαν παρόν και στο φετινό Bazaar του Συλλόγου μας. Τόσο οι εταιρείες που απέμειναν ανοικτές, όσο και οι εργαζόμενοι του Νοσοκομείου μας και οι φίλοι του Συλλόγου μας έσπευσαν να βοηθήσουν ο καθένας με τον τρόπο του.

Το αμφιθέατρο της "Σωτηρίας" γέμισε με χρώματα, ήχους και παρουσίες γεμάτες χαρά και αισιοδοξία. Το Bazaar πέρα από την βασική χρηματοδότηση του έργου του Συλλόγου μας, δίνει τα εχέγγυα της ανάκαμψης και αναδόμησης της πληγωμένης Ελλάδας. Ευχαριστούμε από καρδιάς όλους εσάς που από το υστέρημα σας δίνετε ελπίδα στους περιθωλιζόμενους του Νοσοκομείου μας.



### Ευχαριστούμε θερμά τις Εταιρείες:

AVON  
BLOOMING CORNER ΛΑΥΡΕΝΤΙΑΔΗΣ ΕΠΕ  
BOCHERY NATURE  
DALCOCHEM  
DOCA ACCESSORIES ΚΟΣΜΟΜΟΔΑ ΑΕ  
ERKA MARE GTK FASHION ΑΕΒΕ  
ESENSUALS by Alice Bell  
FRESH LINE ΑΕ  
FREZYDERM  
KEM  
ORIFLAME  
ORLOFF ΕΠΕ - ΚΛΑΔΑΚΗΣ  
PETRA COSMETICS LTD  
YELLOW ROSE Γ. Ν. ΠΑΧΩΠΟΣ  
YVES ROCHER ΤΕΩΡΟΣ ΑΒΕΕ  
ΑΜΑΡΙΛΙΟ Σ.Δ. ΟΕ  
ΑΛΗΖΙΩΤΗΣ ΠΙΑΝΝΗΣ  
ΑΡΚΑ  
BENETTON ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ  
BETA Χ. ΒΑΣΙΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕΒΕ  
ΓΚΟΥΦΗ STAR  
ΓΥΝ. ΕΝΔΥΜΑΤΑ "ΑΡΓΥΡΩ"  
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Δ/ΝΣΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ  
ΕΚΔ. ΟΡΓ. ΛΙΒΑΝΗ ΑΒΕ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΡΕΡΑ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΕΝΤΗΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ  
ΗΛΙΟΣ - ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ & ΤΡΟΦΙΜΩΝ  
Ι.Σ.ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ Α.Ε.Ε  
ΚΗΠΟΥΡΟΥ ΜΑΡΙΝΑ  
ΚΛΕΟΣ  
ΚΟΚΚΑΛΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ "ΤΡΕΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ"  
ΚΟΡΡΕΣ ΑΕ  
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΣΜΑΡΩ  
ΛΑΒΔΑΣ-PALLAS ΑΕ ΖΑΧΑΡΩΔΗ  
ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ "ΠΕΙΡΑΙΑΣ"-ΓΚΑΜΠΛΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΠΑΛΑΜΑΪΚΗ Α.Ε.  
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Δ ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΠΟΤΟΠΟΙΪΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ ΛΕΩΝΙΔΑ Ι.ΣΕΡΑΦΕΙΜ  
ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ ΠΑΙΔΙΚΑ ΡΟΥΧΑ  
ΣΟΥΠΕΡΚΟΣΜΕΤΙΚ ΕΠΕ-ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΥΛΕΟΥΝΗ ΟΛΓΑ  
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΗΣ  
Χ.Ι. ΧΥΤΗΡΟΓΛΟΥ NEW HOME  
ΨΗΦΗΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ ACCESSORIES  
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΗΣ

**Ευχαριστούμε επίσης:** το Γραφείο Επι-στασίας, το Γραφείο Ιματισμού, τους Δρομείς, τους Εργάτες και τους Οδηγούς.

**Καθώς ευχαριστούμε και τους εθελοντές:** Νικολίτσα Αντωνοπούλου, Δήμητρα Αργυρίου, Νίκη Αφεντουλίδη, Φανή Βαλαμόντε, Γιώργος Βαρθής, Φανή Βασδέκη, Φίλια Βασιλάκη, Ντίνα Βενιέρη, Μαίρη Βερτεούρη, Δέσποινα Βουδούρη, Μαρία Βραχάλη, Φωτεινή Γαβριηλίδου, Πέτρος Γαρζώνης, Γιώτα Γαρίνη, Ελευθερία Γεωργακοπούλου, Κυριακή Δημητρουλάκη, Τάσος Διαμαντίδης, Αθηνά Δούσου, Άσπα Ζαίμη, Μαρούσα Ζηκούλη, Λίτσα Ζωγραφάκη, Αμαλία Καλαντζοπούλου, Μιχάλης Καπόπουλος, Λυγερή Καποπούλου, Κωνσταντίνα Καραντώνη, Γιώργος Καρέλης, Χαρά Καρκούλια, Ισμήνη Καρούμπαλη, Ελένη Καρρά, Χριστίνα Κατράκου, Ράνια Κατωπόδη, Καλλιόπη Κολιοπούλου, Γεωργία Κόλλια, Τούλα Κολοβού, Φωτεινή Κορμπάκη, Μαρίκα Κοτζαγιώρη, Ρίτσα Κούκου, Τάσος Κουλουριδής, Γιώργος Κούρτης, Όλγα Κούττικα, Αναστασία Κωνσταντακάκη, Μαρία-Νικόλ Λιακοπούλου, Ελένη Λουκάτου, Κατερίνα Μαμαλάκη, Κλαυδία Μαμάλη, Δήμητρα Μάνεση, Στέφανος Μανίκας, Ξαθή Μανώλη, Ελένη Μαυρογιέ-

νη, Κατερίνα Μαυροειδή, Αγγελική Μετεδέ-λη, Σέβη Μιχαλάκη, Βαρβάρα Μπαξεβάνη, Χάρης Μπιρμπίλης, Ελεάνα Μπουγιούρη, Μαρία Μπουγιούρη, Ανθή Μπούνταλη, Ασπασία Μυλωνά, Γιώργος Νιάρχος, Δήμητρα Νικολακάκου, Δήμητρα Νταλαμάγκου, Ράνια Πανάγου, Αικατερίνη Πανάρη, Πόπη Παπαδοπούλου, Χαρά Παπαζήση, Μαρία Παπανικολάου, Ιορδανής Παρασκευάς, Μαρία Περεντάκου, Αθηνά Πέτση, Βίκυ "Ποδηλάτισσα", Γιώργος Πολύζος, Πασχαλίνα Ρήγγα, Παρασκευή Ρούσσου, Ολυμπία Σαμαριάδη, Ειρήνη Σέρβου, Μαρία Σιουσούρα, Γιάννης Σκόδρας, Ρούλα Σμαραγδάκη, Σταματίνα Σπυράτου, Κατερίνα Σταματακοπούλου, Άρης Στρατάκος, Μαριάννα Συνοδινού, Βάγια Τασούλα, Ζαμπέλια Τζανακάκη, Βούλα Τρυφωνοπούλου, Βασιλική Τσιότρα, Γιάννης Τσιρογιάννης, Φλώρα Φούφα, Μαρία Φράγκου, Πόπη Χαρίνου, Κατερίνα Χαρίνου, Μιχάλης Χατζάκης, Ελένη Χονδραλή, Ρένα Χριστουδούλου, Φρίντα Χριστοπούλου, Κατερίνα Χρυσάκη, και τις "Χρυσομέλλισες".

### ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ!!



# ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΜΙΑΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ

## ΦΡΙΚΤΗ Η ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΙΣ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ ΤΟΥ ΦΘΙΣΙΑΤΡΕΙΟΥ "ΣΩΤΗΡΙΑ"

ΦΥΜΑΤΙΚΟΙ ΚΑΤΑΚΟΠΟΙ ΕΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΥΠΡΟΝ ΧΩΜΑ.  
Η ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΣ ΑΚΑΘΑΡΣΙΑ  
ΟΥΤΕ ΚΑΙΝΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΑΡΜΑΚΑ, ΟΥΤΕ ΙΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΒΛΕΨΙΣ  
ΤΟ ΔΙΣΧΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΩΝ  
ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΑΙ ΣΚΗΝΑΙ

Χθες την 7:30 πρωινήν, ολίγα μέτρα μακράν του σταθμού του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου Καλλιθέας, ανευρέθη νεκρός, νέος αγνώστου επωνύμου, ηλικίας 20 περίπου ετών. Το πτώμα έφερε τραύμα δια σφαιράς περιστροφικού εις κροταφικήν χώραν. Παραπλεύρως του πτώματος ευρίσκετο το περίοτρόφόν του, από το οποίον έλειπε μία σφαιρά, τεμάχια σχισμένων επιστολών και εγγράφων, και μία επιστολή απευθυνομένη εις την Αστυνομίαν Πόλεων. Εις το όπισθεν μέρος του φακέλου ανεγράφοντο αι λέξεις: "Ένας φθισικός - άσος. Εις τα θυλάκια του πτώματος ευρέθη ένα ωρολόγιον και διάφορα άλλα είδη. Η ευρεθείσα επί του πτώματος επιστολή προς την Αστυνομίαν έχει επί λέξει ως εξής:

Προς την Αστυνομία Πόλεων

Ενταύθα

Δια ταύτης δηλώ ότι μόνος αφαίρεσα την ζωήν μου, παρακαλώ δε να λείψουν οι ανακρίσεις δια να μη κατηγορηθεί κανείς. Επίσης τα συγχαρητήρια μου εις τους ιατρούς του θεραπευτηρίου "Σωτηρία" καθώς και εις τους νοσοκόμους, διότι ξεύρουν ωραία να τοποθετούν τους ασθενείς. Τους υγίεις εις την αίθουσαν των ετοιμοθανάτων. Εάν πρόκειται να ζήση κανείς μερικά ακόμη χρόνια προσπαθούν για να πεθάνει μια μέρα πρωύτερα μέσα στην βρώμα και μέσα στην άθλιαν κατάστασιν και με τους υγίεις οι ετοιμοθάνατοι δια να χειροτερέψουν την κατάστασιν τους. Με ολίγα λόγια είναι άξιοι εις τα καθήκοντά τους. Ματαίως προσεπάθησα να με ληπθούν και να με βάλουν σε καλύτερη παράγκα. Για τούτο παρακαλώ να δημοσιευθεί η αθλία κατάστασις του θεραπευτηρίου "Σωτηρία".

Ο φθισικός Τάσος

Υ.Γ - Επειδή δεν θέλω να μάθει η οικογένεια μου τον θάνατόν μου παρακαλώ να με θάψουν αμέσως.

Η απλοϊκή αυτή και συγκινητική εξομολόγησις ενός απελπισμένου μελλοθάνατου, δεν είναι μόνον ένα πικρόν καρδιοσταλάκτον παράπονον, αλλά και μια τρομερά καταγγελία εναντίον του Κράτους, της κοινωνίας, των συνανθρώπων του. Αθληθούν, πράγματι, όσα φρικιαστικά καταγγέλλονται; Υφίσταται, πράγματι, εις το μοναδικόν λαϊκόν φθισιατρείον η οικτρά αυτή κατάστασις και η θηριώδης αυτή απανθρωπία, που εξωθεί τους νοσηλευόμενους εις την εσχάτην απόγνωσιν; Μόνον η επιτόπιος έρευνα θα μας επιτρέψει να απαντήσωμεν εις τα τρομερά ερωτήματα. Εις ολίγην απόστασιν από της κυρίας εισόδου, συναντώμεν εντός του περιβόλου δύο ασθενείς, περιφερομένους εις τους διαδρόμους του άλσους.

- Πώς παιδιά, τέτοια ώρα έξω και με τέτοιο κρύο;  
- Πού θέλετε, μας απαντούν, να καθήσωμεν; Μέσα εις τους θαλάμους μαζί με τους ετοιμοθανάτους και τους κατάκοιτους; Το ξέρουμε πως η τρομερή αυτή υγρασία είναι για την αρρώστια μας θάνατος. Αλλά δεν είναι ακόμη χειρότερον να αναπνέωμεν την πνηγρή ατμόσφαιρα των θαλάμων; Είναι τόση η βρώμα και η αποφορά εκεί μέσα, ώστε είναι αδύνατον να την υποφέρει άνθρωπος!  
- Δεν σας καθαρίζουν τον θάλαμο;  
- Καθαρίζουν μίαν φοράν την ημέραν. Και ο Θεός να το κάμει καθάρισμα.  
- Από τροφή πως περνάτε;  
- Εις το διάστημα της τελευταίας εβδομάδος δεν εδοκιμάσαμεν το κρέας παρὰ μόνον μια φοράν.

Και τι κρέας νομίζετε; Ένα άθλιον βοδιόν, που ήτο χλίεις φορές προτιμότερον να έλειπε και αυτό.

- Τας άλλας ημέρας;  
- Όσπρια, πιλάφι και λαδερά...  
- Από την περιποίησην έχετε παράπονα;  
- Δεν ξέρομεν τι θα πη περιποίησης.  
- Τα οικήματα που μένετε είναι τουλάχιστον της προκοπής;  
- Πού ευρέθηκαν τα οικήματα; οι περισσότεροι μένομεν σε παλιοπαράγκες που στάζουν από παντού. Προ μηνών της επέρασαν με πισόχαρτον. Αλλά δεν έγινε τίποτε. Με τις πρώτες βροχές ξανάρχισαν πάλιν να στάζουν.  
- Ό,τι και να σας πούμε, προσθέτει ο άλλος, θα είναι κατώτερον από την πραγματικότητα. Ελάτε καλύτερα να σας οδηγήσωμεν στους θαλάμους. Θα δήτε την κατάστασιν και θα φριξέτε.

Προχωρούμεν μέσα από λαιοπώδεις μαιάνδρους, και πολύ προτού πλησιάσωμεν εις τα πρώτα παραπήγματα του φθισιατρείου η αποφορά που αναδίδεται από τα ακάθαρτα νερά που καναλίζουν κάτω από τα πόδια μας αναγκάζει να φράξωμεν την μύτην μας αεροστεγώς.

Πάρτε παράδειγμα απ' αυτά, μας λέγει ο ένας από τους οδηγούς μας. Προέρχονται άλλα από τους βόθρους και άλλα από τα πλυτήρια όπου πλένουν τα ρούχα μας. Προχωρούντες ολίγον ακόμη, συναντώμεν τους βόθρους και τα πλυτήρια. Και τα μεν και τα δε απέναντι και εις ελαχίστην απόστασιν από των πρώτων παραπήγματων των ασθενών. Τέματα απέναντα εκτείνονται γύρω.

Τώρα που έχει βρέξει δεν είναι τίποτε, μας λέγουν οι ασθενείς. Μόλις φυσήσει λίγο αγεράκι και στεγνώσουν, η δυσωδία είναι ανυπόφορη. Φθάνομεν εις τον πρώτον περίπτερον. Ξύλινα ετοιμόρροπα παραπήγματα έτοιμα να σωριασθούν εις ερείπια εις το πρώτον φύσημα του ανέμου. Αδυνατούμεν να πιστεύσωμεν ότι μέσα εις την διάτρητον αυτήν σκηνοπηγίαν, έχουν στεγασθή ασθενείς.

Εισερχόμεθα εις ένα παράπηγμα. Ακριβώς οπίσω από την ανοιγοκλείνουσαν εξωτερικήν θύραν, είναι τοποθετημένον, εντός του στενού διαδρόμου, ένα άθλιον σαραβαλιασμένον κρεβάτι, επί του οποίου αγωνιά, βασανιζόμενος από τον πυρετόν και τον ρόχχον, ένας ασθενής εις τον τελευταίον στάδιον της επαράτου νόσου. Προχωρούμεν εις τον κεντρικόν θάλαμον και το θέαμα, το οποίον αντικρύζομεν, είναι ανώτερον πάσης περιγραφής. Εντός του θαλάμου, προοριζόμενα δια οκτώ ασθενείς, είναι τοποθετημένα η μια κολλητά εις την άλλην, δεκατέσσερις κλίνας, επί των οποίων κατάκεινται αποσκελετωμένα ανθρώπινα φάσματα. Κάτω από μερικάς εξ αυτών παρατηρούμεν στρώματα και σκεπάσματα προοριζόμενα δια την ... στρωματσάδαν άλλων ασθενών που στεγάζονται εντός του ίδιου θαλάμου. Εδώ και εκεί τα νερά που μπάζουν αι θύραι ή στάζουν από την διάτρητον στέγην, έχουν σχηματίσει λίμνας, επάνω εις τας οποίας θα περάσουν το βράδυ δια να κοιμηθούν οι στερούμενοι κλίνης φυματικοί. Και τόση είναι η βρώμα και η ακαθαρσία ώστε η ατμόσφαιρα καταστά κυριολεκτικώς αποπνικτική.

Αλλά εκείνο το οποίον μας κάμνει ακόμη οικτροτέρην εντύπωσιν, είναι η έλειψις και ίχνους ακόμη θερμάνσεως εις τα ετοιμόρροπα και διάτρητα αυτά παραπήγματα. Τα κλινοσκεπάσματα τελείως ανεπαρκή: μία σκιώδης, κουρελιασμένη κουβέρτα ή ένα ημιεμφαρμένον πάπλωμα. Οι σανιδένιοι τοίχοι κεντημένοι υπό ρωγμάς, τα παράθυρα δεν κλείνουν καλά κάτω από τις πόρτες χαίνουν χαραμάδες τεράστιαι. Και δεν υπάρχει ούτε μια φουφού.  
- Πώς εξεσταίνασθε τις ημέρες με το μεγάλο κρύο;  
- Με τιν σόμπα... του πυρετού που μας έκαψε! ΑΥΡΙΟΝ - Εις άλλα παραπήγματα.

Εφημερίδα "Καθημερινή" 07.03.1927

## ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ

Σύλλογος Φίλων  
Περιθαλπομένων  
Νοσοκομείου "Η Σωτηρία"

Νοσοκομείο Νοσημάτων

Ωώρακος Αθηνών

"Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

Λεωφ. Μεσογείων 152 - Αθήνα 11527

Τηλ.2107763638

FAX 2107707211

E-mail: info@sylfilon.gr

site: www.sylfilon.gr

## ΔΩΡΗΤΕΣ

Για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου μας

**Ευχαριστούμε θερμά τις:**

κυρίες Τζένη Δεδούση, Μαρία- Λουίζα Καρδαμίτση και Άννα Πιταροκοιλη-Κεφαλάκη.

**Ευχαριστούμε θερμά για δωρεά  
αντί στεφάνου τον κύριο** Χρήστος

Χρυσώτης στη μνήμη Σιμψά Φωτεινής και

την Οικογένεια Μ.Κ στη μνήμη των Σταύρου

Πάστρα, Παναγή Πάστρα, Σπύρου Καγιώτη.

Λογαριασμός τραπέζης για κατάθεση δωρεών:

**ΑΤΕ BANK: 274 04 003500 12**

Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων "Σοφία Σλήμαν"

Παρακαλούμε ενημερώστε μας και τηλεφωνικά για την κατάθεσή σας, ώστε να εκδίδουμε με λεπτομέρειες το παραστατικό είσπραξης.

## Οικονομικά

Ιουνίου 2013

ΕΣΟΔΑ	ΕΞΟΔΑ
5.749,75 ευρώ	2.610,21 ευρώ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΞΟΔΩΝ	
Περιθαλπόμενοι:	771,00 ευρώ
ΕΛΤΑ, εφημερίδα, Διανομή:	664,30 ευρώ
Διάφορα έξοδα:	1.174,90 ευρώ

## Επι κοινωνία εν τύπω

Μηνιαία εφημερίδα. Εκδίδεται σε 2.500 φύλλα

**Ιδιοκτησία:**

«Σύλλογος Φίλων Περιθαλπομένων  
Νοσοκομείου "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"»

Έδρα: Γ.Ν.Ν.Θ.Α. «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»,

Μεσογείων 152, Αθήνα 11527

Εκδότης: Πέτρος Γαρζώνης.

Συντακτική Ομάδα: Φωτεινή Δαρειωτάκη,  
Γιώργος Δεδούσης, Αθηνά Δούσου, Νίκος  
Παΐσιος, Ματίνα Σπυράτου, Άρης Στρατάκος.

Για αυτό το τεύχος εργάστηκαν επίσης οι:

Κυριακή Δημητρούλακη, Βασίλης

Καλαφάτης και Αθηνά Πέτση.

Οι αρθρογράφοι φέρουν πλήρως

την ευθύνη των κειμένων τους

## Φωτεινές Εξαιρέσεις

Η κοινωνία διανύει τα τελευταία χρόνια μια περίοδο όπου τείνει να γίνει κανόνας ο παραγκωνισμός των ηθικών αξιών, που διακρίνουν τον άνθρωπο από τα υπόλοιπα λογικά όντα, και η ολοένα επικράτηση της υλιστικής αντίληψης για την πρόοδο της ατομικής ευημερίας εις βάρος του συνόλου.

Οι διαπιστώσεις αυτές θα ήταν άκρως αποκαρδιωτικές και δυσοίωνες εάν δεν αποτελούσε φωτεινή εξαίρεση το πείσμα ορισμένων ανθρώπων οι οποίοι οδηγούμενοι από τις συνειδησιακές παρορμήσεις, τα ηθικά και χριστιανικά ιδεώδη από τα οποία εμφορούνται και την αγάπη προς τον συνάνθρωπό τους επιτελούν τα καθήκοντα τους με ζήλο και αυταπάτηση.

Στην κατηγορία αυτή υπάγεται και μια μεγάλη μερίδα νοσοκομειακών λειτουργών της υγείας, οι οποίοι παρά τις αντίξοες συνθήκες εργασίας, τη σωματική και ψυχική κόπωση, την ακαταλληλότητα των χώρων εργασίας, την ανεπάρκεια μέσων, διαθέτουν όλες τους τις δυνάμεις για την ανταπόκριση στο δύσκολο έργο τους.

Είμαι ένας από τους ανθρώπους που επί πολλά χρόνια αναγκάζομαι να φιλοξενούμαι στα νοσοκομεία της χώρας, κυρίως ως εξωτερικός ασθενής.

Η καλή μου τύχη με οδήγησε την τελευταία 15ετία στο νοσοκομείο Σωτηρία όπου παρακολουθούμαι ανελιπώς στην αιματολογική μονάδα της Γ'ΠΠ που είναι υπεύθυνη η Αναπαληρώτρια καθηγήτρια κυρία Ρούσσου Παρασκευή, η οποία με τη συμπαράσταση των συνεργατών της ιατρών και νοσηλευτών έχει αφιερώσει κυριολεκτικά τη ζωή της στη θεραπεία και ανακούφιση των ασθενών της.

Η εξαντλητική εργασία, η αυτόβουλη υπέρβαση του ωραρίου, το καταθλιπτικό περιβάλλον του νοσοκομείου δεν επηρεάζει τον ήπιο και ευγενή χαρακτήρα τους και την προθυμία τους να βοηθούν και να ενημερώνουν τους ασθενείς τους ακόμη στις υπερβολικές πολλές φορές απαιτήσεις τους.

Θα μπορούσε κανείς να γράφει πολλά για τη συμβολή αυτών των λειτουργιών στη Δημόσια υγεία και για την υψηλή κοινωνική προσφορά τους αλλά, πέραν από την έλλειψη χώρου, φοβάμαι ότι θα προσκρούσω στην αναμφισβήτητη σεμνότητα και ταπεινοφροσύνη των ηρώων αυτών της υγείας.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ και τις ευχές μου να μακροημερεύουν για να συνεχίσουν το θεάρεστο έργο τους.

Πέτρος Τσαχαγιάς

## Διπλός Ήλιος

Σπάνιο φυσικό Φαινόμενο παρουσιάστηκε στον Αττικό ουρανό την παραμονή του Αγίου Πνεύματος. Αντικατοπτρισμός του ήλιου δίνει την εντύπωση δύο ήλιων στη δύση, με την παράλληλη εμφάνιση μικρού ουράνιου τόξου. Ήταν πολύ εντυπωσιακό!!



## Πρακτικές συμβουλές που προστατεύουν από την εμφάνιση ψυχικών διαταραχών και, παράλληλα, βελτιώνουν την ποιότητα της καθημερινής μας ζωής (σχέση με τον εαυτό & σχέση με τους άλλους)

1. Να είστε ικανοποιημένοι με τον εαυτό σας μόνο όμως όταν αυτός έχει κριθεί και αξιολογηθεί ειλικρινά από εσάς και όχι από άλλους...

2. Μην ταυτίζεστε ποτέ με πρόσωπα ή πράγματα σα να πρόκειται να τα έχετε απόλυτα "δικά σας" για πάντα...(ο όρος "δικό μου" στη ζωή του ανθρώπου έχει πάντα σχετική έννοια...)

3. Έχετε πάντα υπ' όψη σας ότι "δεν είναι τα πράγματα που μας ταραξούν (πρόσωπα, γεγονότα, ιδέες κλπ) αλλά η άποψη που έχουμε εμείς γι' αυτά..."

4. Στο βαθμό που νοιάζομαι για την καλή και υγιεινή θρέψη του σώματός μου, θα πρέπει να νοιάζομαι εξ ίσου (τουλάχιστον) και για την καλή και υγιεινή θρέψη και της ψυχής μου (τον συναισθηματικό μου κόσμο) και του πνεύματός μου (τον πνευματικό ή νοητικό μου κόσμο)...

5. Να προτιμάτε πάντα να κάνετε ό,τι ωφελεί πραγματικά την πολύπλευρη και ενιαία ύπαρξή σας παρά ό,τι σας ευχαριστεί. Και αυτό γιατί το κέρδος του ωφέλιμου της ύπαρξής μου μένει ενώ η ψυχική ευχαρίστηση είναι πάντα πρόσκαιρη...

6. Από την άλλη δε μεριά, μην αποφεύγετε ποτέ τον πόνο (κόπο, στέρηση, στεναχώρια κλπ) χωρίς να δείτε μήπως πίσω από αυτόν υπάρχει τελικά όφελος...

7. Μην απαιτείτε με κάθε τρόπο από τους άλλους πράγματα (υλικά, συναισθηματικά νοητικά) τα οποία αυτοί δεν μπορούν ή δεν θέλουν να σας δώσουν...

8. Αποφεύγετε άσκοπους (μη δημιουργικούς) ανταγωνισμούς και συγκρίσεις με τους γύρω σας...

9. Τέλος, έχετε πάντα στο νου σας ότι, η καλή σας σχέση με τους άλλους περνάει μέσα από τη γνώση και την καλή σας σχέση με τον εαυτό σας...

Από την  
"Ελληνική Εταιρεία Φιλοσοφικής  
Ψυχολογίας και Ψυχοθεραπείας"  
(αστική μη κερδοσκοπική)  
Φειδίου 20 Χολαργός  
& Αλκμάνος 6, Ιλίσια, Χίλτον  
Τηλ. 210-6544025 & 6936965005  
Email: info@psychophil.gr  
Site: www.psychophil.gr

## ΑΦΟΡΙΣΜΟΣ

Όταν οι νύχτες διαβαίνουν  
δίχως όνειρα  
οι μέρες αντιμάχονται  
την πραγματικότητα του Ήλιου.

Από την  
Ποιητική  
Συλλογή  
Ροδέλαιον του  
Ανδρέα Καρπί

## ΠΑΡΑΠΟΝΟ

Ξέχασε  
ακούρντιστο  
το ρολόι της  
από αφηρημάδα.  
Κι ύστερα  
παραπονέθηκε  
πως ο ήλιος  
βιάστηκε  
να δύσει...

## Παραδοσιακό Πανηγύρι

Το Σάββατο στις 8 Ιουνίου, μεταμορφώσαμε το Δάσος της Σωτηρίας, σε χώρο Λαϊκού Πανηγυριού. Εμπνευστής της ιδέας ήταν ο Δημήτρης Ζέρβας, που με την Ομάδα των Παραδοσιακών Χορών της Σωτηρίας, αλλά και την ηθική και υλική στήριξη του Συλλόγου Εργαζομένων, έφεραν εις πέρας αυτή την ξεχωριστή εκδήλωση.



Πάνω από 800 συμμετέχοντες, εργαζόμενοι με τις οικογένειές τους και φίλοι, βρέθηκαν στο χώρο δίπλα από το κτίριο "Τριανταφυλλάκι" που τον διαμορφώσαμε κατάλληλα για να υποδεχθεί τη ζωντανή ορχήστρα παραδοσιακής μουσικής.

Οι Πλαστήρας Ηλίας (κλαρίνο τραγούδι), Γκόγκος Γιώργος (βιολί), Κωνσταντίνος Δημήτριος (λαούτο, τραγούδι), Ζώης Διονύσιος (Κρουστά) ξεσήκωσαν τον κόσμο με τις μουσικές και τα τραγούδια τους και όλοι ενωμένοι γλεντήσαμε και χορέψαμε καλωσορίζοντας το καλοκαίρι.



Συγχαρητήρια στο Σύλλογο Εργαζομένων που δίνει τη δυνατότητα για ποιοτική διασκέδαση και αξιοποίηση του χώρου εργασίας, σε χώρο ομορφιάς και ανθρώπινου πλησιάζματος. Συγχαρητήρια σε όλους εσάς που συμμετείχατε μαζικά και με τη ψυχή σας. Μα πάνω απ' όλα, ένα μεγάλο "ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ" σε σένα Δάσκαλε Δημήτρη, που είσαι για όλους εμάς, εμπνευστή και πηγή δράσης και δημιουργίας.

Καλό καλοκαίρι σε όλους

Ματίνα Σπυράτου

Η πανσέληνος της Κυριακής 23 Ιουνίου ήταν η μεγαλύτερη του έτους, καθώς η Σελήνη βρισκόταν στο κοντινότερο σημείο της από τη Γη, στο λεγόμενο περίγειο της. Το επόμενο περίγειο της σελήνης θα είναι στις 10 Αυγούστου του 2014, και θα είναι 5 χιλιόμετρα πιο κοντά στη Γη από την τελευταία φορά.



## ΦΙΕΣΤΑ ΤΙΤΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ 2013 «ΙΠΠΟΚΡΑΤΗ»

Την Τετάρτη 5/6/13, στο γήπεδο "Αντώνιος Πρίφτης" στο Κορωπί, πραγματοποιήθηκε η απονομή του τίτλου στον πρωταθλητή "ΙΠΠΟΚΡΑΤΗ". Και σ' αυτήν τη φιέστα τίτλου, όλος ο φιλάθλος κόσμος του νοσοκομειακού πρωταθλήματος έδωσε το "παρών".



Και φέτος ο "ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ" πραγματοποίησε εκπληκτική πορεία τίτλου, με πρωτοκλασάτους παίκτες, οι οποίοι ήταν: Καυκιάς Δημήτριος (τερματοφύλακας), Νάκας Λευτέρης, Σέργης Νικόλαος, Λύρας Ευάγγελος, Παππάς Νίκος, Ρουμελιώτης Γιώργος, Μεκολλάρι Αλέξανδρος, Τόσιος Αθανάσιος, Νιφλίδης Κώστας, Κολοκυθός Κώστας, Γούτσος Νικόλαος (τερματοφύλακας), Χρανιώτης Γιώργος, Νικολάου Ηλίας, Κώστας Δημήτρης, Φλωκατούλας Χάρης, Πουρίκης Σπύρος (αρχηγός), Σιλεβίστας Γιάννης και Τσιρώνης Βασίλης. Θα πρέπει ακόμη να αναφερθούμε στον πρωτομάστορα των επιτυχιών μέσα από τις άρτιες προπονητικές του αποφάσεις, το διευθυντή ΩΡΛ Κλινικής κ. Βλάχο Νικόλαο.

Ο αρχηγός και πρόεδρος της ομάδος Πουρίκης Σπύρος, με δηλώσεις του μετά την φιέστα τίτλου, ανέφερε χαρακτηριστικά ότι του χρόνου η ομάδα με μεταγραφές μεγάλου βεληνεκού που ήδη έχουν γίνει, θα ξανακατακτήσει το πρωτάθλημα.

Τέλος δε θα πρέπει να ξεχάσουμε την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, που με τη μεγάλη ηθική και οικονομική βοήθεια, κάθε χρόνο δίνει την ευκαιρία στην ομάδα να είναι στην ελίτ του νοσοκομειακού πρωταθλήματος. Συγκεκριμένα, δύο από τα μέλη του χορηγού, ο κ. Κωνσταντίνου Κώστας, Διευθυντής Αντιφυματικού Τμήματος ΓΝΝΘΑ και ο κ. Τσιμπής Μιχάλης, Διευθυντής 6ης Πνευμονολογικής Κλινικής ΓΝΝΘΑ, δήλωσαν ότι και του χρόνου η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ θα σταθεί και πάλι δίπλα στην ομάδα για καινούριους τίτλους και επιτυχίες.

Σπύρος Πουρίκης

## Χτίζετε γέφυρες ή φράκτες;

Μια φορά κι έναν καιρό, μάλωσαν δύο αδελφία που ζούσαν σε γειτονικές φάρμες. Ήταν το πρώτο σοβαρό ρήγμα στη σχέση τους. Για 40 χρόνια, εργάζονταν μαζί ως γεωργοί, μοιράζονταν χωρίς κανένα πρόβλημα τα γεωργικά μηχανήματα, και συνεργάζονταν αρμονικά για την εμπορία των προϊόντων τους.

Όμως, η μακρά συνεργασία τους διεκόπη απότομα. Η διένεξη ξεκίνησε από μια μικρή παρεξήγηση, εξελίχθηκε σε μια σημαντική διαφορά, και τελικά κατέληξε σε ανταλλαγή πικρών λόγων.

Ένα πρωί κάποιος χτύπησε την πόρτα του μεγαλύτερου αδελφού. Εκείνος άνοιξε και αντίκρισε έναν άνθρωπο με την εργαλειοθήκη ενός ξυλουργού.

"Ψάχνω για δουλειά λίγων ημερών" είπε. "Μήπως έχετε ανάγκη για κάποιες μικροεργασίες και θα μπορούσα να σας φανώ χρήσιμος".

"Πράγματι" αναφώνησε ο μεγαλύτερος αδελφός. "Έχω μια δουλειά για σένα. Κοίταξε σε εκείνο τον κοιλπίσκο στο απέναντι αγρόκτημα. Αυτός είναι ο γείτονάς μου. Στην πραγματικότητα, είναι ο μικρότερος αδερφός μου. Μέχρι την περασμένη εβδομάδα υπήρχε ένα χωράφι ανάμεσα μας. Όμως, έσκαψε με την μπουλντόζα του μέχρι το ανάχωμα του ποταμού και τώρα υπάρχει ένα καταμάκι ανάμεσα μας. Λοιπόν, μπορεί να καταφέρει να μ' εκνευρίσει, αλλά εγώ θα κάνω κάτι χειρότερο."

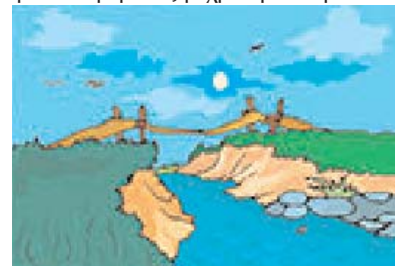
"Βλέπεις αυτό τον σωρό με ξύλα στο στάβλο; Θέλω να φτιάξεις ένα ψηλό φράχτη. Δεν θέλω να ξαναδώ το πρόσωπο του."

Ο ξυλουργός απάντησε: "Νομίζω ότι καταλαβαίνω την κατάσταση. Πιστεύω ότι μπορώ να τα καταφέρω και ότι στο τέλος θα ευχαριστηθείς με τη δουλειά μου."

Ο μεγαλύτερος αδελφός έπρεπε να πάει στην πόλη για να τελειώσει κάποιες δουλειές. Έτσι, βοήθησε τον ξυλουργό να μεταφέρει τα ξύλα, και έφυγε για την πόλη.

Ο ξυλουργός εργάστηκε σκληρά κατά τη διάρκεια της μέρας. Λίγο πριν το ηλιοβασιλέμα, όταν ο γεωργός επέστρεψε, ο ξυλουργός είχε μόλις τελειώσει τη δουλειά του.

Τα μάτια του αγρότη γούρλωσαν από αυτό που αντίκρισε. Δεν είχε κατασκευαστεί ο φράχτης που είχε ζητήσει. Αντί για τον φράχτη, υπήρχε μια γέφυρα από την μια μεριά του ρέματος μέχρι την άλλη.



Εκείνη την ώρα, είδε από την άλλη μεριά της γέφυρας να έρχεται προς το μέρος του ο γείτονας, ο νεότερος αδελφός του. Όταν τον πλησίασε, άπλωσε τα χέρια του και αναφώνησε:

"Είσαι ο καλύτερος αδελφός που θα μπορούσα να έχω. Μετά από όλα όσα έχω κάνει και έχω πει εναντίον σου, έχτισες μια γέφυρα ανάμεσα μας".

Τα δύο αδελφία αγκαλιάστηκαν, μετανιωμένα για ό,τι είχε συμβεί ανάμεσα τους. Γύρισαν και είδαν τον ξυλουργό να σηκώνει την εργαλειοθήκη και να την κρεμάει στον ώμο του.

"Όχι, μην φεύγεις, περίμενε! Μείνε λίγες ημέρες. Έχω κι άλλες εργασίες για σένα", είπε ο μεγαλύτερος αδελφός.

"Θα ήθελα πολύ να μείνω," είπε ο ξυλουργός, "αλλά έχω να χτίσω κι άλλες γέφυρες."

<http://antikleidi.com/2013/02/04/build-bridge-or-fence/>

## Η Τηλεόραση Εκπαιδεύει;

*Η τηλεόραση θα μπορούσε πράγματι να είναι ένα καταπληκτικό εκπαιδευτικό μέσο δεδομένου ότι η εικόνα αφομοιώνεται από τον εγκέφαλο χωρίς ιδιαίτερη επεξεργασία, είναι όμως;*

Κριτική σε δημοφιλή τηλεοπτική σειρά (αυτοτελή επεισόδια)

### "Μια Ελληνική οικογένεια"

Τηλεοπτικός σταθμός προβάλλει μία καθημερινή τηλεοπτική σειρά για μία ελληνική οικογένεια (τίτλος: Άκρωσ οικογενειακό) με τα εξής χαρακτηριστικά:

Πρόκειται για μία πολύτεκνη οικογένεια (4 παιδιά) ενός δικηγόρου, με 2 παιδιά στο λύκειο, ένα στο δημοτικό και ένα φοιτητή της νομικής.

Η μητέρα προσπαθεί να συνεχίσει τις σπουδές της (διακοπή λόγω εγκυμοσύνης) μετά την ανατροφή των 4 παιδιών της (το μόνο θετικό της σειράς), αλλά προσπαθεί, με την βοήθεια του φοιτητή γιου της, να αγοράσει μια πτυχιακή εργασία για να την παρουσιάσει ως δικιά της.

Οι μαθητές Λυκείου (δίδυμα) βρίσκονται σε ένα διαρκές "σκασιαρχείο".

Η θεία της οικογένειας, αρραβωνιασμέ-

νη με δικηγόρο επίσης, αρχίζει ερωτικές σχέσεις με τον πρώτο υδραυλικό που κάλεσε για επισκευή.

Η ίδια η θεία αρχίζει (πάντα αρραβωνιασμένη) ερωτικές σχέσεις με τον Λυκειαρχή των ανιψιών της για να τον πείσει να σβήσει τις απουσίες τους, τα δε ανίψια χαίρονται που θα έχουν, με αυτόν τον τρόπο, "κονέ".

Η γιαγιά βρίσκεται διαρκώς στο καζίνο (της Πάρνηθας), με συνεχή χρέη και ζητά διαρκώς χρήματα από τον γιο της, ενώ προσπαθεί να πουλήσει και τον οικογενειακό τάφο (!) για να καλύψει τα χρέη της.

Η ίδια γιαγιά παντρεύτηκε τον αρραβωνιαστικό της αδελφή της, τον οποίον "ξελόγιασε" (στα νεανικά τους χρόνια).

Οι δυο νεαροί της οικογένειας αρχίζουν ερωτικές σχέσεις με την οικιακή βοηθό, την οποία τελικά η μητέρα τους απολύει.

Ο πατέρας, σε διαρκή φόβο ότι ο μικρότερος γιος του θα γίνει ομοφυλόφιλος, προωθεί ερωτικές σχέσεις με μία παλιά συμφοιτήτρια της γυναικάς του κατά 30 χρόνια μεγαλύτερη από τον γιο του.

Ιωάννης Στ. Παπαδόπουλος

## Χρέος σ' ένα Δέντρο

Νινόν Δημητριάδου- Καμπούρη

Παλιά, τότε που ο Θεός έφτιαξε τη γη, κάθονταν ψηλά και την καμάρωνε. Γκριζα, κόκκινα, μολυβένια τα βουνά. Πράσινα τα δέντρα. Κι εκείνες οι γαλάζιες οι θάλασσες...

Τα' βλέπε, τα' βλέπε κι όταν άρχιζε να βαριέται, έπιανε μια χούφτα χαλίκια τ' ουρανού και "πλαφ" τα πέταγε στη θάλασσα. Κι όπως τα χαλίκια τ' ουρανού είναι μεγάλα, γιόμιζε κύκλους το νερό. Όταν ησύχαζε το νερό, όπου είχε πέσει το χαλίκι, ξεφύτρωνε κι ένα νησί. Ο Θεός χαμογελούσε κι έτσι πέραγε την ώρα του.

Όχι που λένε ότι πρώτα ήτανε στεριά και με κάτι σεισμούς, λέει, γίναν τα νησιά... Φαντασίες!... Γιατί τον Θεό τον νομίζουν πάντα σοβαρό-σοβαρό κάτω απ' τη γενειάδα του. Εγώ σας λέω ότι και γελάει και βαριέται και παίζει με τα χαλίκια του.

Όσο έβλεπε τον τόπο μας από ψηλά, τόσο γελούσε. Και να, χούφτες οι πετρούλες και γιόμισε γύρω μας νησιά. Ε, έτσι γίνηκε και το δικό μας.

Και το βρήκαν οι αρχαίοι ταξιδιώτες. Τ' αγάπησαν, το στολίσαν, έκαμαν ναούς.

Μετά ήλθαν άλλοι. Έχτισαν κάστρα και το φρόντισαν κι αυτοί γιατί όπι γίνηκε απ' το γέλιο του Θεού, πρέπει, λέγαν, να το αγαπάμε.

Όσο γι' αυτά που σας λέω, είναι σίγουρα. Γιατί εγώ τα έμαθα απ' το δέντρο και τα δέντρα δεν λένε ψέματα.

Βλέπετε, σαν ήρθα εγώ, τα πράγματα δεν ήταν έτσι. Το νησί στέναζε και πάσχιζε να σωθεί απ' όσους δεν το αγαπούσανε. Εγώ, πάσχιζα να καταλάβω γιατί το πληγώνανε. Και ρωτούσα, ρωτούσα, μα όλο περίεργα μ' έβλεπαν.

Μέχρι που βρήκα τον ευκάλυπτο, κάπου κοντά στο σπίτι μου. Πανύψηλος, όμορφος, καταμεσίς σ' ένα χωράφι που κανείς δεν το φρόντιζε. Φαίνεται λοιπόν πως κατάλαβε την αγωνία μου. Μπορεί και να'χε βαρεθεί μόνος του και να'θελε να μιλήσει.

Όταν πλησίασα και καμάρωνα τον πελώριο κορμό του, μου' στείλε κάμποσα φύλλα του με τον άνεμο και με καλωσόρισε. Με κάλεσε να καθίσω στη σκιά του κι άρχισε να μου λέει την ιστορία όλη απ' την αρχή.

Μου' λεγε λοιπόν και γι' άλλους που ήρθαν στο νησί. Ιταλούς τους λέγαν.

Η λέξη σαν κακιά του' χε φανερί στην αρχή κι ανηρούχησε. Κάναν έργα, δρόμους...Του χάλασαν λίγο την ησυχία του δέντρου, μα μετά τους συγχώρεσε. Γιατί αυτοί πάλι, φύτρεψαν κι άλλα δέντρα γύρω κι ήταν όμορφα. Έρχονταν οι κοπελλιές στη σκιά τους, λέγανε τα μυστικά τους, γελούσανε, κλαίγανε κι ο ευκάλυπτος ζούσε μαζί τους.

Μετά ήρθαν κάτι άλλοι, "καταχτητές" τους είπαν. Αυτό πολύ κακό θα ήτανε γιατί έβλεπε ο ευκάλυπτος πόσο στενοχωριόντουσαν όλοι και δυστυχούσαν. Έρχονταν και κάτι πουλιά σιδερένια που όλοι τα φοβόντουσαν. Και πια, ούτε τα παιδιά, ούτε οι μεγάλοι κάθονταν κάτω από το δέντρο. Καμιά φορά κουβέντιαζε με τις μαργαρίτες και τις αλωνίδες, μα ούτε αυτές καταλάβαιναν γιατί όλοι τόσο στενοχωρημένοι ήταν.

Αυτό κράτησε κάμποσο, ώσπου μια μέρα άρχισαν οι καμπάνες της γειτονικής εκκλησιάς να χτυπάνε χαρούμενα, όλο πιο χαρούμενα. Σε λίγο κι άλλες καμπάνες ακούστηκαν. Βγήκαν έξω οι άνθρωποι, γελούσανε, χαίρονταν, φύγαν οι καταχτητές" λέγανε.

Χάρηκε μαζί τους το δέντρο. Κούνησε τα κλαδιά του, ξανάρχισαν τα ερωτευμένα παλληκάρια να χαράζουν καρδούλες στον κορμό του, μα δεν ελεγε ότι το πονούσαν για να μη χαλάει την ευτυχία τους.

Περνούσαν τα χρόνια, έβλεπε τις κοπελλιές να παντρεύονται, φρόντιζε τα παιδιά τους σαν έπαιζαν γύρω του και λυπόταν κάθε που μια απ' αυτές ντύνονταν στα μαύρα. Πέρασαν οι μεγάλες φτώχειες, ξεχαστήκαν οι ζημιές και τότε άρχισε άλλο κακό. Όλο γκρεμίζανε. Γκρεμίζαν τις παλιές κατοικίες, χτίζανε κάτι μεγάλα άσχημα κτίρια. Κι άρχισαν να κόβουν τα δέντρα.

Κατατρώμαξε ο ευκάλυπτος.  
- Πάλι καταχτητές ήρθαν; Ρώτησε τις μολόχες.

Μα αυτές- πάντα βαριακούανε- ούτε του απάντησαν. Ούτε οι άνθρωποι πια μαζευόντουσαν στις ρίζες του ν' αποσπερίσουν. Μόνη χαρά του την ώρα που περνούσαν τα παιδιά για το γειτονικό σχολείο. Όλοι βιαστικοί ήσαν και, αν καμιά φορά έπιανε κουβέντες τους, όλο για κάτι "λεφτά-λεφτά" άκουε να λένε. Κι έκρινε ότι αυτό θα' ταν πιο κακό από τους καταχτητές.

Συμφώνησα μαζί του. Κατάλαβα κι εγώ έτσι γιατί το νησί έκλαιγε, κάθε που αφουγκραζόμουνα τη γη του μετά τη βροχή.

Όταν είχε κακοσύνη και δεν έβγαίνα, το' βλέπα απ' το παράθυρο, του' στέλνα τη σκέψη μου κι αυτό μου' γνεφε σειόντας τα κλαδιά του.

Μια μέρα, όλο λαχτάρα με περίμενε να μου πει τα νέα. "Το χωράφι, τ' αγόρασε ο κυρ-Κώστας", τον ήξερα. Θα' χτίζε, λέει. Πολλή χαρά έκανε το δέντρο. Πάλι παιδάκια, πάλι κόσμο χαρούμενο κάτω απ' τη σκιά του άρχε...

Εγώ, δεν ήξερα γιατί, μα δεν χαιρόμουνα.

Μετά, άρχισε να μου λέει για τη γιαγιά του κυρ- Κώστα, για τον πατέρα του, για τον ίδιο, παιδάκι με λιανό κορμί, που' πταζε κρυφτό γύρω από τον ευκάλυπτο. Εχ, αγάπη που του' χε το δέντρο του Κωστάκη του...

Έτσι, μες στη χαρά του, τ' άφησα λίγες μέρες για να πάω ταξίδι. Κι όταν γύρισα, αχ όταν γύρισα...

Κοίταξα από το παράθυρο να του πω την πρώτη καλημέρα. Ζαλίστηκα, δεν το' βλέπα το δέντρο. Έκλεισα τα μάτια, τα ξανάνοιξα, πάλι δεν το' βλέπα.

Έτρεξα αλαφιασμένη. Είδα τον κυρ-Κώστα και στοίβα κάτω τη ζωή κομματιασμένη.

- Γιατί; του φώναξα.  
- Γιατί θα μπόδιζε το χτίσιμο, μου' πτε.  
- Βρε δεν "μπόδισε" Τούρκους, Ιταλούς, Γερμανούς, ανέμους, καταγιγδες κι εμπόδισε σένα και το χτίσιμό σου;

- Ναι, έφερα και δασονόμο και πήρα άδεια. Για κάτι σαν εσένα που φωνάζουνε να μην κόβουμε τα κουφάρια. Βρήκα και καλή τιμή για τα ξύλα!

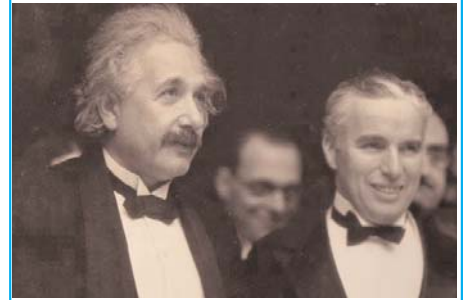
Κι έφυγε...

Τον έβλεπα, χοντρό κι ανελέητο να βαριοπατάει την "ιδιοχτησία" του. Τι να του πω; Πόσο τον αγαπούσε το δέντρο που το είχε κανακέψει μικρό στη σκιά του; Για τα παιδιά του που θα μεγαλώνανε στην ξεχερσωμένη ιδιοκτησία, χωρίς ποτέ να μάθουν όσα έμαθα εγώ από το δέντρο; Δεν θα καταλάβαινε.

Όπως κανείς δεν κατάλαβε ποιος ο λόγος κι αποφάσισα να φύγω απ' το νησί.

## Άλλες εποχές... άλλα λόγια!

### Συνάντηση Chaplin και Einstein



- Αυτό που θαυμάζω στη τεχνη σας, είτε ο Albert Einstein, είναι η παγκοσμιότητα της. Δεν λέτε μία λέξη και όμως... όλος ο κόσμος σας καταλαβαίνει.

- Είναι αληθεια απαντάει ο Chaplin, αλλά η δόξα σας είναι ακόμα πιο μεγαλη... όλος ο κόσμος σας θαυμάζει και κανενας δεν σας καταλαβαίνει...

<http://korydallos.blogspot.gr/2013/05/chaplin-einstein.html>

και ο χρόνος δεν υπάρχει, κανένα τέλος, τίποτα και ο χρόνος είναι, αιώνιος, πάντα, είναι αναστέλλει, δυει

γεννιέται, πεθαίνει

έτσι

ημέρες, χρόνια περιστρέφονται

χιόνι λειώνει

μπουμπούκια θλαστίνου

ο ποταμός της ζωής

με θαθείες πηγές

σε κίνηση

η διαδρομή στην καρδιά

γη

στρογγυλεμένη

ζωής κύκλος

άπειρος

δύχως

αρχή

ή τέλος

εκπληρώνει

αλλάζει

χρώματα

η ζωή

Nils - Aslak Valkeapää

### Ο Άνθρωπος και τα Πράγματα...

Οι άνθρωποι δημιουργήθηκαν για να αγαπηθούν...

Τα πράγματα δημιουργήθηκαν για να χρησιμοποιηθούν.

Ο λόγος που ο κόσμος είναι μέσα σε ένα χάος, είναι γιατί τα πράγματα έχουν αγαπηθεί και οι άνθρωποι έχουν χρησιμοποιηθεί...

<http://www.morfotikospetroupolis.gr/apoft-hegmata>

### Ανιδιοτέλεια

Είδατε ποτέ μια αχλαδιά να μαλώνει με μια μηλιά, για μια καλύτερη θέση στο χώμα; Φυσικά όχι. Αν πρόκειται, λοιπόν, να αρχίσετε να ευθυγραμμίζετε τη ζωή σας με αυτήν των φυτών, βάζοντάς τα στο τραπέζι σας σαν ένα ιερό γεύμα, όπως προτρέπει ο πρώτος διατροφικός κανόνας ενός γιόγκι, πρέπει να γίνεται το ίδιο ανιδιοτελές και δοτικό όπως ένα δέντρο, ένας σπόρος, ένα λουλούδι...

<http://www.terrapapers.com/?p=686>

## Επισκεφθείτε

το Site του Συλλόγου μας  
<http://www.sylfilon.gr>

- ⇒ Ενημερωθείτε για τους σκοπούς του.
- ⇒ Δείτε τις Ανακοινώσεις και τα Νέα του.
- ⇒ Συμμετέχετε στις δραστηριότητές του.
- ⇒ Διαβάστε όλα τα φύλλα της εφημερίδας **"Έπι κοινωνία εν τύπω"**.
- ⇒ Μελετήστε το καταστατικό του.
- ⇒ Επικοινωνήστε μαζί μας.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΕΡΙΘΑΛΠΟΜΕΝΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ "Η ΣΩΤΗΡΙΑ"

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Σκοπός του Συλλόγου είναι :

- Αφιλοκερδής και εθελοντική βοήθεια
- Οικονομική ενίσχυση
- Ψυχολογική και συμβουλευτική υποστήριξη
- Συμπράταση
- Σε πρόσωπα με σοβαρά προβλήματα υγείας που είναι:
  - Νοσηλευόμενα ή περιθαλπόμενα στο ΝΝΘΑ
  - Άτομα που εργάζονται στο Νοσοκομείο μας
  - Μέλη οικογενειών τους που χρήζουν οικονομικής ή ψυχολογικής στήριξης



Καλλιτεχνικός Οργανισμός  
**ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ**  
Αλκμήνης 13, Κ. Πετράλωνα  
210 3464903 & 210 3464002  
[www.morfesekfrasis.gr](http://www.morfesekfrasis.gr)  
[morfesekfrasis@gmail.com](mailto:morfesekfrasis@gmail.com)

## Δελτίο Τύπου



Με νέους συντελεστές και νέα σκηνοθετική ματιά ξεκινάει την περιδείξη της παράστασης **"Ένας Εχθρός του Λαού"** από τις **Μορφές Έκφρασης**.

Τον Ιούνιο ξεκινάει η περιδείξη της παράστασης **"Ένας εχθρός του Λαού"** του Ίβεν από τον καλλιτεχνικό οργανισμό **Μορφές Έκφρασης**. Με νέα ματιά και νέους συντελεστές η παράσταση αποτελεί μια ξεχωριστή παρουσία στα καλοκαιρινά πολιτιστικά δρώμενα και μια δυναμική πρόταση στα σημεία των καιρών μας.

Το έργο αυτό αποτελεί αυτή τη στιγμή ένα από τα πιο επίκαιρα έργα της εποχής μας, και έχει επιλεγεί από πολλούς μεγάλους θιάσους, σε Ευρώπη και Αμερική καθώς εκφράζει την ανάγκη όλων μας για την ανατροπή της παγκόσμιας κρίσης αξιών.

**"Ένας Εχθρός του λαού"**

Σάββατο 13 Ιουλίου στις 21.00  
Κηποθέατρο Παπάγου

### Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Θωμάς Κινδύνης  
Σκηνογραφία-Ενδυματολογία: Θεοδόσης Δαυλός  
Μουσική: Δημήτρης Παλαιογιάννης  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Αργυρώ Δημακέα

Ένας γιατρός, ένας έντιμος άνθρωπος αποφασίζει να αποκαλύψει την απάτη που τροφοδοτεί μια πόλη. Έρχεται αντιμέτωπος με την πολιτική ηγεσία και τη διαφθορά. Υπερασπίζεται την αλήθεια και μάχεται τα οικονομικά συμφέροντα. Το θεατρικό αριστούργημα του Ερρίκου Ίβεν ξετυλίγει την ιστορία μιας αποκάλυψης για την οικολογία, την πολιτική και την κοινωνία.

### Παίζουν:

Θωμάς Στόκμαν: Θωμάς Κινδύνης  
Πέτερ Στόκμαν: Βύρων Κολάσης  
Άσλακσεν, Μόρτεν Κίλλ: Δημήτρης Παλαιοχωρίτης  
Χόβσαντ: Γιάννης Τσιώμου  
Μπίλλινγκ: Κώστας Καπετανίος  
Πλοίαρχος Χόρστερ: Θεοδωρής Προκοπίου  
Κατερίνα Στόκμαν: Βλασία Βερβέρη  
Πέτρα Στόκμαν: Νάνσυ Κλαμπάτσα  
Τα δύο παιδιά: Ορέστης Κινδύνης, Νικόλας Σπυρόπουλος

"Νόμιζα πως αυτοί οι άνθρωποι θέλουν το καλό μας. Αλλά αυτοί είναι αληθινοί δικτάτορες. Μόνο η εξουσία τους ενδιαφέρει και τίποτα άλλο, ακόμα και να χρειαστεί να δηλητηριάσουν ολόκληρη την πόλη, ακόμα κι αν χρειαστεί να απολύσουν όλο τον κόσμο. Ο κόσμος δηλητηριάζεται, παιδιά δηλητηριάζονται. Αν θέλουμε να συνεχιστεί αυτή η κατάσταση και να κοιτάμε τη βόλεψη μας καλά να πάθουμε. Αλλά αν θέλουμε να αντισταθούμε ως βγούμε στα χαρακτηριστικά γιατί η αλήθεια έρχεται. Σε λίγο θα γυρίσει στο δρόμο σα λιοντάρι. Ένα μόνο θα σας πω και θέλω να το θυμάστε όλοι σας. Να θυμάστε ότι πολεμάμε για την αλήθεια γι' αυτό είμαστε μόνοι μας, αλλά αυτό μας κάνει δυνατούς. Είμαστε οι δυνατότεροι άνθρωποι στον κόσμο. Γιατί νικήσαμε το φόβο. Ας κοιτάξουμε το φως, ας κοιτάξουμε το μέλλον κι έτσι δε θα επιτρέψουμε να μας διαλύσουν"

Λόγια του γιατρού Στόκμαν από το έργο του Ίβεν **"Ένας εχθρός του λαού"**

**Τιμές εισιτηρίων:** 15 ευρώ (γενική είσοδος), 12 ευρώ (ανέργων, πολυτέκνων, κάρτα δημοτών, παιδικό, φοιτητικό, συνταξιούχων), 10 ευρώ (εκπτώτικό κουπόνι - προώληση).  
**Διάρκεια: 100'**

**Τηλέφωνα επικοινωνίας:** 2103464903, 2103464002, 2132027186-187  
**Προώληση εισιτηρίων:** Γραφείο Φεστιβάλ, Αναστάσεως 90, Παπάγου.

## Δελτίο Τύπου

Η θεατρική ομάδα **Vice Versa** κάνει πρεμιέρα το Σάββατο 22/6 με το έργο **That's Life**, που θα παιχτεί για 10 συνολικά παραστάσεις. Είναι η τρίτη δουλειά της ομάδας μετά την Πεντηκοστή του Ντέιβιντ Ένγκαρ το καλοκαίρι του 2010 και τον Πλούτο του Αριστοφάνη το καλοκαίρι του 2011.

Άνθρωποι από 20 μέχρι τώρα χώρες (Ελλάδα, Ουκρανία, Ρωσία, Κένυα, Ζιμπάμπουε, Μολδαβία, Αλβανία, Συρία, Σρι Λάνκα, Πολωνία, Τσεχία, Γαλλία, Ολλανδία, Ιράν, Ελβετία, Αφγανιστάν, Ουζμπεκιστάν, Νιγηρία, Παλαιστίνη, Τυνησία), φοιτητές, εργαζόμενοι και άνεργοι, έχουν συνεργαστεί με τη **Vice Versa**, φτιάχνοντας ένα μωσαϊκό εθνοτήτων και διαφορετικών γλωσσών. Το **That's Life** είναι μια σκηνική σύνθεση από προσωπικές μαρτυρίες των μελών της ομάδας με θεματικούς άξονες τις κοινωνικές ανισότητες, τις εργασιακές συγκρούσεις, τους φόβους και τις ενοχές, τα όνειρα και τις μνήμες, την απογοήτευση και τη χαρά, τον έρωτα και τον θάνατο.

Η παράσταση **That's Life** θα παίζεται από 22 έως 25 Ιουνίου και από 27 Ιουνίου έως 2 Ιουλίου σε ένα παλιό σπίτι στην Πλατεία Αυδή, στο Μεταξουργείο, στην οδό Γιατράκου 2. Είναι θέση της ομάδας ότι το θέατρο πρέπει να είναι προσίτο σε όλους, ανεξαρτήτως καταγωγής ή οικονομικής κατάστασης, γι' αυτό και η είσοδος είναι ελεύθερη. Η συμμετοχή όλων των εμπλεκόμενων στην παράσταση, ερασιτεχνών και επαγγελματιών, είναι εθελοντική. Ώρα έναρξης 9:00 μ.μ.



Ιστοσελίδα: [www.viceversatheater.gr](http://www.viceversatheater.gr)

## Οι Συντελεστές

Παίζουν οι **ηθοποιοί** και οι **ερασιτέχνες**: Μπακάρ Χουσεΐν ΑλΜπακάρ, Ευαγγελία Αραχωβίτη, Σοφία Διαλέτη, Γεράσιμος Ζαρκάδης, Χριστίνα Ζορμπά, Κυριακή Καζελίδου, Άνια Λουκά, Γιάννης Νιάρρος, Βασίλης Παγανόπουλος, Σβιτλάνα Παραμόνοβα, Λουίζα Πορφύρη, Ηλίας Κιάμα Τζογόνας και ο σκύλος Αντίν.

**Μουσικοί:** Ευαγγελία Αραχωβίτη, Γιούλη Παπαβασιλείου, Θανάσης Σπέλας

**Επιμέλεια κειμένων:** Κοραλία Σωτηριάδου, Δημήτρης Κοκκώνης

**Σύνθεση κειμένων - Σκηνοθεσία:** Αγγελική Γκιργκινούδη

**Μουσική επιμέλεια:** Ευαγγελία Αραχωβίτη, Βασίλης Παγανόπουλος

**Επιμέλεια κοστούμιών:** Κλαίρ Μπρέισγουελ

**Σχεδιασμός φωτισμών:** Νίκος Ζορμπάς, Μιχάλης Τσικαλάκης

**Σύμβουλοι:** Κοραλία Σωτηριάδου, Νίκος Ζορμπάς

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Κυριακή Καζελίδου

**Φωτογραφίες:** Tolis Kapllani

**Τηλέφωνο Κρατήσεων:** 6975910720

**Τηλέφωνα Επικοινωνίας:** Αγγελική Γκιργκινούδη 6936517211, Βασίλης Παγανόπουλος 6940772824